

پیم کیسی

حصہ دوم

مُصَنَّف

نشی پیم خند

مُصَنَّف پیم پیم - بازار حسن و غیر

دارالاشاعت پنجاب لاہور

فہرست مضامین

۷	خون سفید ..	۱
۳۱	صرف ایک آواز ..	۲
۴۷	اندھیر ..	۳
۶۵	بانگازہ بیندار ..	۴
۸۱	تربیا چرتہ ..	۵
۱۱۵	امرت ..	۶
۱۳۳	شکاری راجکار ..	۷
۱۵۵	کدھوں کا پھل ..	۸
۱۷۱	مناون ..	۹
۱۹۳	مرہم ..	۱۰
۲۴۷	اماوس کی رات ..	۱۱
۲۶۹	غیرت کی کناری ..	۱۲
۲۸۵	منزل مقصود ..	۱۳

خون سفید

خون سفید

(۱)

چیت کا مینہ تھا۔ لیکن وہ کھلیاں جہاں اناج کے سہرے
 انبار لگتے تھے۔ جان بلب مویشیوں کے آمگاہ بنے ہوئے تھے
 جن گھروں سے پھاگ اور سنت کی لاپس سنائی دیتی تھیں۔
 وہاں آج تقدیر کا رونا تھا + سارا چوما ساگز گیا۔ پانی کی ایک بوند
 نہ گری + جیٹھ میں ایک بار موسلا دھار مینہ برساتا تھا۔ کسان پھولے
 نہ سماتے۔ خلیف کی فضل بودی۔ لیکن فیاض اندر نے اپنا سارا
 خزانہ شاید ایک ہی بار لٹا دیا۔ پودے اگے۔ برے اور پھر سوکھ
 گئے۔ مرغزاروں میں گھاس نہ جھی۔ بادل آتے۔ گھٹائیں اُٹھتیں
 ایسا معلوم ہوتا۔ کہ جل تھل ایک ہو جائے گا۔ مگر وہ نحو رت کی
 نہیں۔ آرزوؤں کی گھٹائیں تھیں۔ کسانوں نے بہت جھپ

تپ کئے۔ اینٹ اور پتھر دیوہیوں کے نام سے بچ گئے۔ پانی
 کی امبی میں خون کے پرنا لے بہ گئے۔ لیکن اندر کسی طرح نہ
 پیچے۔ نہ کھیتوں میں پودے تھے۔ نہ چراگا ہوں میں گھاس۔ نہ
 تالابوں میں پانی + عجیب مصیبت کا سامنا تھا۔ جدھر دیکھئے
 خستہ حالی۔ افلاس اور فاقہ کشی کے دستخراش نظارے دکھائی
 دیتے تھے + لوگوں نے پہلے گنتے اور برتن گرد رکھے۔ اور تب
 بیچ ڈالے۔ پھر مویشیوں کی باری آئی۔ اور جب روزی کا کوئی
 سہارا نہ رہا۔ تب اپنے وطن پر جان دینے والے کسان بیوی
 بچوں کو لے لے کر مزدوری کرنے کو نکلے۔ جا بجا محتاجوں اور
 مزدوروں کی پرورش کئے لئے سرکار کی جانب سے امدادی ٹیمپل
 جاری ہو گئی تھیں۔ جسے جہاں بھیجتا ہوا۔ اُدھر جانکلا +

(۲)

شام کا وقت تھا۔ جا دور رائے تھکا ماندہ خستہ حال زمین
 پر بیٹھ گیا۔ اور بیوی سے مایوسانہ لہجے میں بولا "درکھاس نامنخور
 ہو گئی"۔

یہ کہہ کر ہنگن میں زمین پر لیٹ گیا۔ اس کا چہرہ زرد تھا
 اور آنٹیں سُکڑی ہوئی تھیں۔ آج دو دن سے اس نے دانے کی

صورت نہیں دیکھی۔ گھر میں جو کچھ آٹا نہ تھا۔ گئے۔ پکڑے۔ برتن۔
 بھاڑے سب پیٹ میں سما گئے۔ گاؤں کا سا ہوکا رنگہ عصمت
 کی طرح آنکھیں چرانے لگا۔ صرف تقاد می کا سہارا تھا۔ اُس کی
 درخو است دی تھی۔ لیکن افسوس! وہ درخو است بھی نا منظور
 ہو گئی۔ امیہ کا جھلانا ہوا چراغ گل ہو گیا۔
 دیو کی نے شوہر کو ہمدردانہ نگاہ سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں
 میں آنسو اُڑ آئے۔ شوہر دن بھر کا تھکا مائدہ گھر آیا ہے۔ اسے
 کیا کھلائے۔ شرم کے مارے وہ ہاتھ پاؤں دھوئے کسے لیٹے
 پانی بھی نہیں لائی۔ جب ہاتھ پاؤں دھو کر وہ منتظر اور گر نہ اندا
 سے اس کی طرف دیکھے گا۔ تو وہ اسے کیا کھانے کو دے گی
 اس نے خود کئی دن سے دانے کی صورت نہیں دیکھی تھی۔
 لیکن اس وقت اُسے جو صدمہ ہوا۔ وہ فاقہ کشی کی تکلیف سے
 بدرجہا زیادہ سخت تھا۔ عورت گھر کی لکشمی ہے۔ گھر کے
 آدمیوں کو کھانا پلانا وہ اپنا فرض سمجھتی ہے۔ اور خواہ یہ اُس کی
 زیادتی ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن ناداری اور بینوائی سے جو روحانی
 صدمہ اُس کو ہوتا ہے۔ وہ مردوں کو نہیں ہو سکتا۔
 یکایک اس کا بچہ سا دھونیند سے چونکا۔ اور مٹھائیوں

کی صبر آ زما خواہش سے بھرا ہوا آکر باپ سے لپٹ گیا۔ اس
 بچے نے آج صبح کو چنے کی روٹیوں کا ایک ٹکڑا کھایا تھا۔ اور
 تب سے کئی بار اٹھا۔ اور کئی بار روتے روتے سو گیا۔ چار برس
 کا نادان بچہ۔ اسے مٹھائیوں میں اور بارش میں کوئی تعلق نظر
 نہیں آتا تھا۔ جاوہر رائے نے اسے گود میں اٹھا لیا۔ اور اس کی
 طرف غماوار نگاہوں سے دیکھا۔ اس کی گردن جھک گئی۔ او
 بیسی آنکھوں میں سما سکی۔

۳

دوسرے دن یہ کنبہ بھی گھر سے نکلا۔ جس طرح مرد کے
 دل سے غیرت اور عورت کی آنکھ سے جیا نہیں نکلتی۔ اُسی طرح
 اپنی محنت سے روٹی کمانے والا کسان بھی مزدوری کے کھوج
 میں گھر سے باہر نہیں نکلتا۔ لیکن فاقہ کشی! آہ تو سب کچھ کر سکتی
 ہے۔ غرت اور غیرت۔ شرم اور حیا یہ سب چمکتے ہوئے
 تارے تیری سیاہ گھٹاؤں کے پردے میں چھپ جاتے ہیں۔
 صبح کا وقت تھا۔ یہ دونوں غم نصیب گھر سے نکلے رجاؤ
 رائے نے لڑکے کو پیچھے پر لیا۔ دیو کی نے وہ بیوائی کی گٹھری
 سر پر رکھی۔ جس پر افلاس کو بھی ترس آتا۔ دونوں کی آنکھیں

آنسوؤں سے تر تھیں۔ دیوکی روتی تھی۔ جاؤ دھا موش تھا۔
گاؤں کے دوچار آدمیوں سے راستے میں مٹ بھڑھوئی۔
مگر کسی نے اتنا بھی نہ پوچھا۔ کہ کہاں جاتے ہو۔ کسی کے دل
میں ہمدردی باقی نہ تھی۔

سورج ٹھیک سر پر تھا۔ جب یہ لوگ لال گنج پہنچے۔
دیکھا۔ تو میلوں تک آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ لیکن ہر اک
چہرے پر فاقہ کشی اور مصیبت کا ایک دفتر تھا۔ بیساکھ کی وہ
جنتی ہوئی دھوپ آگ کے جھونکے زور زور سے بہہ رہی تھی
ہوئے چلتے تھے۔ اور دہاں بڈیوں کے بیٹھا روٹھا بچے جن کے
بدن پر جامہ عربانی کے سوا کوئی لباس نہ تھا۔ مٹی کھودنے میں
مصروف تھے۔ گویا مگھٹ تھا۔ جہاں مردے اپنے ہاتھوں
اپنی قبریں کھود رہے تھے۔

بوڑھے اور جوان۔ مرد اور بچے سب کچھ اس بکسا نہ ہمت
اور باس سے کام میں لگے ہوئے تھے۔ گویا موت اور فاقہ کشی
ان کے سامنے بیٹھی ہوئی گھور رہی ہے + اس آفت میں نہ کوئی
کسی کا دوست تھا۔ نہ ہمدرد۔ رحم۔ شرافت اور اخلاق یہ سب
انسانی جذبات ہیں۔ جن کا خالق انسان ہے۔ قدرت نے

جانداروں کو صرف ایک خاصیت عطا کی ہے۔ اور وہ خود غرضی ہے۔ انسانی جذبات جو فارغ البالی کے سنگار ہیں۔ اکثر بیوفا دوستوں کی طرح ہم سے دغا کرتے ہیں۔ لیکن یہ فطری خاصیت دمِ آخر تک ہمارا گلا نہیں چھوڑتی ❖

(۴)

آٹھ دن گزر گئے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ کیمپ کا کام ختم ہو چکا تھا۔ کیمپ سے کچھ دور آم کا ایک گھنا باغ تھا۔ وہیں ایک پیڑ کے نیچے جادو رائے اور دیو کی بیٹھی ہوئے تھے دونوں ایسے خستہ حال تھے۔ کہ ان کی صورت نہیں پہچانی جاتی تھی۔ وہ آزاد کا شتکار نہیں رہے۔ وہ اب فاقہ کش مزدور ہو گئے ہیں ❖

جادو رائے نے بچے کو زمین پر سلا دیا۔ اُسے کٹی دن سے بخارا آ رہا ہے۔ کنول سا چہرہ مرجھا گیا ہے۔ دیو کی نے اسے آہستہ سے ہلا کر کہا۔ بیٹا۔ آنکھیں کھولو۔ دیکھو سانجھ ہو گئی ہے ❖

سادھو نے آنکھیں کھول دیں۔ بخارا اتر گیا تھا۔ بولا۔ کیا ہم گھر آ گئے ماں؟

گھر کی یاد آگئی۔ دیوکی کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اس نے کہا: "نہیں بیٹا! تم اچھے ہو جاؤ گے۔ تو گھر چلیں گے۔ اٹھ کر دیکھو کیسا اچھا بارغ ہے!"

سادھو ماں کے ہاتھوں کے سہارے اٹھا۔ اور بولا۔
 "اماں مجھے بڑی بھوک لگی ہے۔ لیکن تمہارے پاس تو کچھ نہیں ہے۔ مجھے کیا کھانے کو دو گی؟"

دیوکی کے کلبجے میں چوٹ لگی۔ ضبط کر کے بولی: "نہیں بیٹا! تمہارے کھانے کو میرے پاس سب کچھ ہے۔ دادا پانی لاتے ہیں۔ تو میں نرم نرم روٹیاں بنائے دیتی ہوں!"
 سادھو نے ماں کی گود میں سر رکھ دیا۔ اور بولا: "اماں میں نہ ہوتا۔ تو نہیں اتنا دکھ نہ ہوتا!"

یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ روئے لگا۔ یہ ہی بے رحم سچہ ہے جو وہ ہفتہ پہلے مٹھا پنوں کے لئے دُنیا سر پر اٹھا لیتا تھا۔
 افلاس نے اور فکر نے کیسا تغیر کر دیا ہے۔ یہ مصیبت کے احساس کا اثر ہے۔ کتنا دردناک۔ کتنا دل شکن!

اسی اثناء میں کئی آدمی لالین لئے ہوئے وہاں آئے
 پھر گڑیاں آئیں ان پر دیر سے اور جیسے لدے ہوئے تھے۔ دم

کے دم میں وہاں خیمے کھڑے ہو گئے۔ سارے باغ میں چہل پہل نظر آنے لگی۔ دیو کی روٹیاں سینک رہی تھی۔ سادھو بھیرے دھیرے اٹھا۔ اور حیرت سے تاکتا ہوا ایک ڈیرے کے نزدیک جا کر کھڑا ہو گیا۔

(۵)

پادری موہن داس خیمے سے باہر نکلے۔ تو سادھو انہیں کھڑا دکھائی دیا۔ اس کی صورت پر انہیں ترس آ گیا۔ محبت کا دریا اُٹ آیا۔ بچے کو گود میں اٹھایا۔ اور خیمے میں لا کر ایک گدے دا کوچ پر بٹھایا۔ تب اُسے بسکٹ اور کیلے کھانے کو دیئے۔ لڑکے نے اپنے بہترین زمانے میں ان نعمتوں کی صورت نہ دیکھی تھی بخار کی بے چین کرنے والی بھوک لگی ہوئی تھی۔ اس نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ اور تب احسان مند لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے پادری صاحب کے پاس جا کر بولا۔ ”تم ہم کو روز ایسی چیز کھلاؤ گے؟“

پادری صاحب اس بھولے پن پر مسکرا کر بولے۔ میرے پاس اس سے بھی اچھی اچھی چیزیں ہیں۔ اس پر سادھو رائے نے کہا۔ اب میں روز تمہارے ساتھ رہوں گا۔ اماں کے پاس

ایسی چیزیں کہاں ہیں۔ وہ تو مجھے چنے کی روٹیاں کھلاتی ہے۔
 اُدھر دیوکی نے روٹیاں بنائیں۔ اور سادھو کو پکارتے
 لگی۔ سادھو نے ماں کے پاس جا کر کہا۔ مجھے صاحب نے اچھی
 اچھی چیزیں کھانے کو دی ہیں۔ صاحب بڑے اچھے ہیں۔
 دیوکی نے کہا۔ میں نے تمہارے لئے نرم نرم روٹیاں
 پکا ئی ہیں۔ آؤ تمہیں کھلا دوں گا۔

سادھو بولا۔ اب میں نہ کھاؤں گا۔ صاحب کہتے تھے۔ کہ
 میں تمہیں روز اچھی اچھی چیزیں کھلاؤں گا۔ میں اب ان کے
 ساتھ رہوں گا۔

ماں نے سمجھا کہ ہنسی کر رہا ہے۔ اُسے چھاتی سے لگا
 کر بولی۔ کیوں بیٹا! ہم کو بھول جاؤ گے۔ میں تمہیں کتنا پیار
 کرتی ہوں؟

سادھو طفلانہ متانت سے بولا۔ تم تو مجھے روز چنے کی
 روٹیاں دیتی ہو۔ تمہارے پاس تو کچھ نہیں ہے۔ صاحب مجھے کیلے
 اور آم کھلائیں گے۔ یہ کہہ کر وہ پھر جیبے کی طرف بھاگا۔ اور رات
 کو وہیں سو رہا۔

پادری موہن داس کا وہاں تین دن قیام رہا۔ سادھو دن

بھرا نہیں کے ساتھ رہتا۔ صاحب نے اسے ٹیٹھی ٹیٹھی دوائیں دیں۔ اس کا بخار بھی جاتا رہا۔ وہ بھولے بھالے کسان صاحب کو دوائیں دیتے۔ سچہ چنگا ہے۔ اور آرام سے ہے۔ صاحب کو پر ماتا سدا نکھی رکھے۔ انہوں نے نیچے کی جان رکھ لی۔

چوتھے دن رات ہی کو پادری صاحب نے وہاں سے کوچ کیا۔ اور صبح کو دیو کی اٹھی۔ تو سادھو کا بھی وہاں پتہ نہ تھا۔ دیو کی نے سمجھا کہ میں ٹپکے ڈھونڈھنے گیا ہوگا۔ اُس نے جادو سے کہا۔ یہاں لٹو نہیں ہے۔ اُس نے بھی یہی کہا۔ کہ میں ٹپکے ڈھونڈھتا ہوگا۔

لیکن جب سورج نکل آیا۔ اور کام پر چلنے لگے۔ تو آدینیا تب جادو رائے کو کچھ اندیشہ ہوا۔ اُس نے کہا۔ تم یہیں ٹپکی رہتا ہیں ابھی اُسے لئے آتا ہوں۔

اُس نے قرب دجوار کے سب باغ چھان ڈالے۔ اور دس بجتے بجتے ناکام لوٹ آیا۔ سادھو نے ہلکا۔ دیو کی نے زار مارا۔ رونا شروع کیا۔

پھر وہ لوں اپنے لال کی تلاش میں نکلے۔ طرح طرح کے وسوسوں میں آئے تھے۔ دیو کی کو پورا یقین تھا کہ صاحب

نے اس پر کوئی متڑ ڈال دیا۔ لیکن جادو کو اس منطے کے تسلیم کرنے میں کچھ خفیف سا شک تھا۔ بچہ اتنی دور اسجان راستے پر اکیلا نہیں جاسکتا۔ تاہم دونوں گاڑی کے پہیوں اور گھوڑے کی ٹاپوں کے نشان دیکھتے چلے جانے لگے۔ یہاں تک کہ وہ ایک سڑک پر آ پہنچے۔ وہاں گاڑی کے بہت سے نشان تھے۔ اس خاص لیم کی تمیز نہ ہو سکی۔ گھوڑے کی ٹاپ بھی ایک جھاڑی کی طرف جا کر غائب ہو گئی۔ امیر کا سہارا لوٹ گیا۔ دو پہر ہو گئی تھی۔ دونوں دھوپ کے مارے بے چین۔ بالوسی سے نیم جان ہو گئے تھے۔ وہیں ایک درخت کے سائے میں بیٹھ گئے۔ ویو کی بلاپ کرنے لگی۔ جادو نے غمگساری کا فرض ادا کرنا شروع کیا۔

جب دھوپ کی تیزی ذرا کم ہوئی۔ تو دونوں پھر آگے چلے۔ لیکن اب امید کی بجائے بالوسی ساتھ تھی۔ گھوڑے کی ٹاپ کے ساتھ امیر کا دھندلا نشان غائب ہو گیا تھا۔ شام ہو گئی۔ جا بجا مولیشی موت کے منتظاریں بیٹھے کھائی دیتے تھے۔ یہ دونوں مصیبت کے مارے ہمت ہار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ اسی درخت پر فاختہ کا ایک جوڑا سیرالے

ہوئے تھا۔ اُن کا نتخا سا بچہ آج ایک شرے کے چنگل میں نہیں
 گیا تھا۔ دونوں دن بھر بے چین ادھر ادھر اُڑتے رہے۔ اس
 وقت ہمت مار کر بیٹھ رہے۔ مایوسی نے تشفی دی۔ امید میں اضطراب
 اور بے گلی ہے۔ مایوسی میں تشفی و تسکین۔ دیو کی اور جادو کی مایوسی
 میں بھی امید کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ اس لئے وہ بے چین
 تھے۔

تین دن تک یہ دونوں اپنے کھولے ہوئے لال کی تلاش
 کرتے رہے۔ واندے بجینٹ نہیں۔ پیاس سے بے چین ہوتے
 تو پانی کے دو چار گھونٹ حلق کے نیچے اتار لیتے۔ امید کی بجائے
 مایوسی کا سہارا تھا۔ ہمت کی بجائے بے ہمتی کا ساتھ۔ اشک او
 غم کے سوا کوئی زاد راہ نہیں۔ کسی بچے کے پاؤں کے نشان
 دیکھتے تو ان کے دلوں میں امید و بیم کا ایک طوفان سا اُٹھ جاتا۔
 لیکن ہر قدم اُنہیں منزل مقصود سے دور لئے جاتا تھا۔

(۶)

اس واقعہ کو چودہ سال گزر گئے۔ اور متواتر چودہ سال
 ملک میں رام کا راج رہا۔ نہ کبھی اندر نے شکایت کا موقع دیا۔ او
 نہ زمین نے۔ اُمڑی ہوئی ندی کی طرح انبار خانے غلے سے لبریز

تھے۔ اُجڑے ہوئے گاؤں آباد ہو گئے۔ مزدور کسان ہو بیٹھے۔ اور کسان جائیداد کی تلاش میں نظریں دوڑانے لگے۔

وہی چیت کے دن تھے۔ کھلیانوں میں سہرے اناج کے پہاڑ کھڑے تھے۔ بھاٹ اور بھکاری کسانوں پر دنیا کی نعمتوں کی پارش کرتے نظر آتے تھے۔ ساروں کے دروازے پر سارے دن اور آدھی رات تک گاہکوں کا جھگمٹ رہتا تھا۔ ورزی کو سہرا اٹھانے کی فرصت نہ تھی۔ اکثر دروازوں پر گھوڑے مہنسا رہتے تھے۔ اور دیوہی کے پجاریوں کو بدمنی کا مرض ہو گیا تھا۔

زمانے نے جادو رانے کے ساتھ بھی مساعت کی۔ اس کے گھر پر اب بجائے کپیرل کے پتی چھت ہے۔ دروازے پر خوش تمارت بیلوں کی جوڑی بندھی ہوئی ہے۔ وہ اب اپنی بلی میں سوار ہو کر بازار جایا کرتا ہے۔ اس کا جسم اب اتنا سڈوا نہیں ہے۔ پیٹ پر فارغ البالی کا خاص اثر نظر آتا ہے۔ اور بال بھی سفید ہو چکے ہیں۔ دیو کی کا شمار بھی گاؤں کی بڑی بوڑھی عورتوں میں ہوتا ہے۔ اور نسوانی مناقشات میں اکثر اس کے فیصلے ماطن سمجھے جاتے ہیں۔ جب وہ کسی پڑوسن کے گھر جاتی ہے۔ تو وہاں کی بھینس خوف سے تھر تھرا نے لگتی ہیں۔ اس کی نگاہ تیرا اور

زبان شعلہ ریز کی سارے گاؤں میں دھاک بندھی ہوئی ہے۔
 مبین کپڑے اب اسے نہیں بھاتے۔ لیکن گسٹوں کے بارے
 میں وہ اتنی کفایت شعار نہیں ہے۔

اُن کی زندگی کا دوسرا پہلو اس سے کم روشن نہیں ہے۔
 اُن کے دو اولادیں ہیں۔ لڑکا مادھو سنگھ اب کھیتی باڑی کے کام
 میں باپ کی مدد کرتا ہے۔ لڑکی کا نام شیوگوری ہے + وہ اب ماں کے
 ساتھ چکی میسنی ہے۔ اہر خوب گاتی ہے۔ برتن دھونا اسے پسند نہیں
 لیکن چوگا لگانے میں مشتاق ہے۔ اس کی گڑیوں کا کبھی بیاہ سے
 جی نہیں بھرتا۔ آٹے دن شادیاں ہوتی رہتی ہیں۔ ماں ان میں
 کفایت کا کامل لحاظ رکھا جاتا ہے۔

گم گشتہ سادھ کی یاد ابھی آگت تازہ ہے۔ اس کا ذکر اکثر آتا
 ہے اور بھی رُلائے بغیر نہیں رہتا۔ دیو کی کبھی کبھی دن دن جنرل
 لاڈلے بیٹے کی سمد میں بقیہ رہتی ہے۔

شام ہو گئی تھی۔ بیل دن بھر کے تھکے سر جھکائے چلے آتے
 تھے۔ چجاریوں نے ٹھاکر دوار سے میں گھنٹہ بجا نا شروع کیا۔ راج
 کل فیل کے دن ہیں۔ روز پوپا ہوتی ہے۔ جادو رائے کھاٹا پر
 بیٹھے ناریل پی رہے تھے۔ شیوگوری راستے میں کھڑی اُن پہلوں

کو کوس رہی تھی۔ جو اس کے عالی شان محل کی ذرا بھی عزت نہ کر کے اُسے روندتے چلے جاتے تھے۔

ناقوس اور گھنٹے کی آواز سنتے ہی جادو سائے چرنامت بیٹے کے لئے اٹھے۔ کہ یکا یک ایک شہزاد صورت خوشرو نوجوان بھونکتے ہوئے کنوں کو دھنکا رہا۔ بائیسکل کو ماتھوں سے دھکیلتا ہوا ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور جھجک کر ان کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ جادو سائے نے غور سے دیکھا۔ اور تب دونوں اپٹ گئے۔ ماتھو بھونچکا ہو کر بائیسکل کو دیکھنے لگا۔ شیوگو ای روتی ہوئی گھوڑیں بھاگ گئی۔ اور دیوکی سے بولی۔ دادا کو صامنب نے پاڑ لیا ہے۔ دیوکی کھیرائی ہوئی باہر آئی۔ سادھو اُسے دیکھتے ہی اُس کے پاؤں پر کھیر پڑا۔ دیوکی لڑکے کو چھاتی سے لٹکا کر زار زار رونے لگی۔ گھاؤں کے مرد اور عورتیں اور بچے جمع ہو گئے۔ میلہ سالگ گیا۔

————— (۱۷) —————

سادھو نے کہا۔ ماما جی اور پتا جی! مجھ بد نصیب سے جو کچھ قصور ہوا ہو۔ اُسے معاف کیجئے۔ میں نے اپنی نادانی سے خود بہشتا کلیں اٹھائیں۔ اور اب آپ کو بہت دکھ دیا۔ لیکن اب مجھے اپنی گور میں بیٹھے۔

دیوکی نے رو کر کہا۔ جب تم ہم کو چھوڑ کر بھاگے تھے۔ تو ہم لوگ تمہیں نین دن تک بے دانہ بے پانی دھونڈھتے رہے جب رزاس ہو گئے۔ تو اپنے نصیبوں کو رو کر بیٹھ رہے۔ تب سے آج تک کوئی ایسا دن نہ گیا ہوگا۔ کہ تمہاری سُدھ نہ آئی ہو۔ روتے روتے ایک جگ بریت گیا۔ اب تم نے جا کے خبر لی ہے۔ بتا دیا اُس دن تم کیسے بھاگے۔ اور کہاں جا کر رہے ؟

سادھو نے مذمت آمیز محبت سے جواب دیا۔ ماما جی ! اپنا حال کیا کہوں۔ میں پھر رات رہے آپ کے پاس سے اٹھ کر بھاگا پادری صاحب کے پڑاؤ کا پتہ شام ہی کو پوچھ لیا تھا۔ بس پوچھتا ہوا دوپہر کو اُن کے پاس پہنچ گیا۔ صاحب نے مجھے پہلے سمجھایا کہ اپنے گھر لوٹ جاؤ۔ لیکن جب میں کسی طرح نہ راضی ہوا۔ تو انہوں نے مجھے پونا بھیج دیا۔ میری طرح وہاں سینکڑوں لڑکے تھے۔ وہاں بسکٹ اور زانگیوں کا کیا ذکر۔ اب مجھے آپ لوگوں کی یاد آئی۔ اور میں اکثر روتا۔ لڑ بچپن کی عمر تھی۔ دھیرے دھیرے اُنہیں لڑکوں میں مل گیا۔ لیکن جب سے ہوش آیا ہے۔ اور اپنا پرانا سمجھنے لگا ہوں۔ تب سے اپنی نادانی پر ماتھ ملتا رہا ہوں۔ رات اور دن آپ لوگوں کی رٹ لگی ہوئی تھی۔ آج آپ لوگوں کی دعا

سے وہ مبارک دن دیکھنا نصیب ہوا۔ بیگانوں میں بہت دن کا
بہت دن تک امانتہ رہا۔ اب مجھے اپنی سیوا میں رکھے۔ مجھے اپنی
گوہیں لیجئے۔ میں محبت اور پیار کا بھوکا ہوں۔ تلوں سے مجھے یہ
نعمت بستر نہیں ہوتی۔ وہ نعمت مجھے دیجئے۔

گاؤں کے بہت سے بزرگ جمع تھے۔ بوڑھے جگن سنگھ بولے
تو کیوں بیٹا! تم اتنے دنوں پادریوں کے ساتھ رہے۔ انہوں نے
تم کو بھی پادری بنالیا ہوگا؟

سادھو نے سر جھکا کر کہا۔ جی ہاں یہ تو ان کا دستور ہی ہے۔
جگن سنگھ نے جادو رائے کی طرف دیکھ کر کہا۔ یہ بڑی
کھن بات ہے۔

سادھو بولا۔ برادری مجھ سے جو پرائیڈت کرانے گی۔ میں
اُسے شوق سے پورا کروں گا۔ مجھ سے جو کچھ برادری کا اپرا دھ ہوا ہے
نادانی میں ہوا ہے۔ لیکن میں اس کی سزا بھگتنے کے لئے تیار ہوں۔
جگن سنگھ نے پھر جادو رائے کی طرف کنکھیوں سے دیکھا
اور دو رائے بیاناہ انداز سے بولے۔ ہندو دھرم میں ایسا کبھی نہیں ہوا
ہے۔ یوں تمہارے باپ اور ماں چاہے تمہیں اپنے گھر میں رکھ
لیں۔ تم ان کے لڑکے ہو۔ مگر برادری کبھی اس کام میں شریک

نہ ہوگی۔ بولو جا دورائے! کیا کہتے ہو۔ کچھ تمہارے من کی بات
بھی تو معلوم ہو۔

جا دورائے بڑے دُبدھے میں پڑا ہوا تھا۔ ایک طرف تو
اپنے پیارے بیٹے کی محبت کھینچتی تھی۔ دوسری طرف برادری کا خوف
دامنگیر تھا جس لڑکے کے لئے روتے روتے مدین گزر گئیں۔
آج وہی کھڑا سامنے آنکھوں میں آنسو بھرے کتا ہے۔ پتا جی!
مجھے اپنی گود میں لیجئے۔ اور میں پتھر کے دیوتا کی طرح خاموش بیٹھا
ہوا ہوں۔ افسوس! ان بے رحم بھائیوں کو کیا کروں۔ کیسے سمجھاؤں
لیکن ماں کی مانتا نے جوش مارا۔ دیو کی سے ضبط نہ ہوا۔
اُس نے بیباکی سے کہا میں اپنے لال کو اپنے گھر میں رکھوں گی
اور کلیجے سے لگاؤں گی۔ اتنے دنوں کے بعد ہم نے اُسے پایا ہے
اب اُسے نہیں چھوڑ سکتی۔

جگن سنگھ تیز ہو کر بولے۔ چاہے برادری چھوٹ جائے؟
دیو کی نے بھی تیز ہو کر جواب دیا۔ ہاں چاہے برادری چھوٹ
جائے۔ لڑکے بالوں ہی کے لئے آدمی برادری کی آڑ پکڑتا ہے۔
جب لڑکا ہی نہ رہا۔ تو برادری ہمارے کس کام آئے گی؟
اس پر کئی ٹھاکر لال لال آنکھیں نکال کر بولے۔ ٹھکرائن!

برادری کی خوب مرزا د کرتی ہو۔ لڑکا چاہے کسی راستے پر جائے۔
لیکن برادری چوں نہ کرے۔ ایسی برادری کہیں آؤر ہوگی۔ ہم صاف
صاف کہے دیتے ہیں۔ کہ اگر یہ لڑکا تمہارے گھر میں رہا۔ تو برادری
بھی بتا دے گی۔ کہ وہ کیا کچھ کر سکتی ہے :

جگن سنگھ کبھی کبھی جادو رائے سے قرض دام لیا کرتے تھے
مصلحت آمیز لہجے میں بولے۔ بھابھی برادری یہ تھوڑا ہی کہتی ہے
کہ تم لڑکے کو گھر سے نکال دو۔ لڑکا اتنے دنوں کے بعد گھر آیا ہے
ہمارے سر اور آنکھوں پر رہے۔ بس ذرا کھائے پیئے اور چھوٹ
چھات کا بچا آؤر ہنا چاہئے۔ بولو جادو بھائی اب برادری کو کہاں تک
دبا چاہتے ہو :

جادو رائے نے سادھو کی طرف ساٹنا نہ انداز سے دیکھ کر
کہا۔ بیٹا! جہاں تم نے ہمارے ساتھ اتنا سلوک کیا ہے۔ وہاں
جگن بھائی کی بات اور مان لو :

سادھو نے کسی قدر نالائتم لہجے میں کہا۔ کیا مان لوں۔
یہی کہ اپنوں میں غیر بن کر رہوں۔ ذلت اٹھاؤں۔ مٹی کا گھڑا بھی
میرے چھونے سے ناپاک ہو جائے۔ نہ ایہ میری ہمت سے باہر
ہے۔ میں اتنا بے حیا نہیں ہوں :

جا دورائے کو لڑکے کی یہ سخت گیری ناگوار گزری۔ وہ چاہتے تھے۔ کہ اس وقت برادری کے لوگ جمع ہیں۔ اُن کے سامنے اس طرح سمجھوتہ ہو جائے۔ پھر کون دیکھتا ہے۔ کہ ہم اُسے کس طرح رکھتے ہیں۔ چڑھ کر بولے۔ اتنی بات تو تمہیں ماننی ہی پڑے گی۔ سادھو رائے اس پہلو کو نہ سمجھ سکے۔ باپ کی اس بات میں انہیں بیدردی کا رنگ نظر آیا۔ بولے۔ میں آپ کا لڑکا رہوں گا آپ کی محبت اور شفقت کی آرزو مجھے یہاں تک لائی ہے۔ میں اپنے گھر میں رہنے آیا ہوں۔ اگر یہ ممکن نہیں ہے۔ تو میرے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ کہ جس قدر جلد ہو سکے۔ یہاں سے بھاگ جاؤں۔ جن کے خون سفید ہو گئے ہیں۔ اُن کے درمیان سنا فضول ہے۔

دیوکی نے رو کر کہا۔ لالو! میں نہیں اب نہ جانے دوں گی۔ سادھو کی آنکھیں بھرا بیٹیں۔ لیکن مسکرا کر بولا۔ میں تو تیری تھالی میں کھاؤں گا۔

دیوکی نے اس کی طرف مادرانہ شفقت سے بھری ہوئی آنکھیں اٹھائی۔ اور بولی۔ میں نے تو تجھے چھاتی سے دودھ پلایا ہے۔ تو میری تھالی میں کھائے گا۔ تو کیا میرا بیٹا ہی تو ہے۔ کوئی اور تو

نہیں ہو گیا۔

سادھو ان باتوں کو سُن کر متوالا ہو گیا۔ ان میں کتنا پیار کتنا
اپنا پن تھا۔ بولا۔ اماں آیا تو میں اسی ارادے سے تھا۔ کہ اب کہیں
نہ جاؤں گا۔ لیکن برادری نے میرے سبب سے تمہیں ہٹیا کر دیا۔
تو مجھ سے نہ سہا جائے گا۔ مجھ سے ان گنوار جاہلوں کا غرور برداشت
نہ ہو گا۔ اس لئے اس وقت مجھے جانے دو۔ جب مجھے موقع ملے گا۔
تمہارے درشن کرنے آیا کروں گا۔ تمہاری محبت میرے دل سے
نہیں مٹ سکتی لیکن یہ بغیر ممکن ہے۔ کہ میں اس گھریں رہوں۔
تو الگ کھانا کھاؤں۔ اور الگ بیٹھ کر۔ اس لئے مجھے معاف کرنا۔
دیو کی گھریں سے پانی لائی۔ سادھو ہاتھ منہ دھونے لگا۔
شیو گوری نے ماں کا اشارہ پایا۔ تو ڈرتے ڈرتے سادھو کے پاس
گئی۔ سادھو نے ادب سے دُندُوت کی۔ سادھو نے پہلے ان دونوں
کو تعجب سے دیکھا۔ پھر اپنی ماں کو مسکراتے دیکھ کر سمجھ گیا۔ دونوں
لڑکوں کو چھاتی سے لگایا۔ اور تینوں بھائی بہن پریم سے ہنسنے کھیلنے
لگے۔ ماں کھڑی یہ پاک نظارہ دیکھتی تھی۔ اور اُمنگ سے پھولی
نہ سہائی تھی۔

جلپان کر کے سادھو نے بائیکل سنبھالی۔ اور ماں باپ کے

سامنے سر جھکا کر چل کھڑا ہوا۔ وہیں جہاں سے وہ پیرا ہو کر آیا تھا۔
 اسی دائرے میں جہاں سب بیگانے تھے۔ کوئی اپنا نہ تھا۔
 دیو کی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اور جادو رائے آنکھوں
 میں آنسو بھرے جگر میں ایک اینٹھن سی محسوس کرتا ہوا سوچتا تھا
 ہائے امیرالال یوں مجھ سے الگ ہو جاتا ہے۔ ایسا لائق اور
 ہونہار لڑکا کھانڈ سے نکلا جاتا ہے۔ اور صرف اس لئے کہ ہمارے
 خون اب سفید ہو گئے ہیں۔



صرف ایک آواز



صرف ایک آواز

(۱)

صبح کا وقت تھا۔ ٹھا کر درشن سنگھ کے گھر میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ آج رات کو چند رگربن ہونے والا تھا۔ ٹھا کر صاحب اپنی بوڑھی ٹھکرائن کے ساتھ گنگا جی جاتے تھے۔ اس لئے سارا گھرانہ کی پریشانی تیار ہی میں مصروف تھا۔ ایک بہو اُن کا پھٹا ہوا کرتا مانگ رہی تھی۔ دوسری بہو اُن کی چڑھی لئے سوچتی تھی۔ کہ کیوں کر اس کی مرمت کروں۔ دونوں لڑکیاں ناشتہ تیار کرنے میں محو تھیں۔ جو زیادہ دلچسپ کام تھا۔ اور بچوں نے اپنی عادت کے موافق ایک کمرام بچا رکھا تھا۔ کیونکہ ہر ایک آنے جانے کے موقع پر اُن کا جوش گریہ اُمتنگ پر ہوتا تھا۔ جانے کے وقت ساتھ جانے کے لئے روتے۔ آنے کے وقت اس لئے روتے کہ شیرینی کی تقسیم خاطر خواہ نہیں

ہوئی۔ بوڑھی ٹھکان پچوں کو پھسلاتی تھیں۔ اور بیچ بیچ میں اپنی
 بوٹوں کو سمجھاتی تھیں۔ دیکھو خبردار! جب تک اگر نہ ہو جائے
 گھر سے باہر نہ لکنا۔ ہنسیا۔ چھری۔ کلہاڑی انہیں ہاتھ سے مت
 چھونا۔ سمجھائے دیتی ہیں۔ ماننا چاہے نہ ماننا۔ تمہیں میری بات
 کی کون پرواہ ہے۔ منہ میں پاتی کی بوند نہ پڑے۔ نارائن کے گھر
 بہت پڑھی ہے۔ جو سادھو بھکاری دروازے پر آجائے۔ اُسے
 پھیرنا مت۔ بوٹوں نے سنا۔ اور نہیں سنا۔ وہ منارہ ہی تھیں۔
 کہ کسی طرح یہ یہاں سے ملیں۔ پھاگن کا مہینہ ہے۔ گانے کو
 ترس گئے۔ آج خوب گانا بجانا ہوگا۔

ٹھا کر صاحب تھے تو بوڑھے۔ لیکن ضعف کا اثر دل تک نہیں
 پہنچا تھا۔ انہیں اس بات کا گھنٹہ نہ تھا۔ کہ کوئی گن بغیر گنگا اشنان
 کے نہیں چھوٹا۔ اُن کی علمی قابلیت حیرت انگیز تھی۔ صرف پتروں
 کو دیکھ کر مہینوں پہلے سورج گرہن اور دوسری تقریبوں کے دن
 بتا دیتے تھے۔ اس لئے گاؤں والوں کی نگاہ میں اُن کی عزت
 اگر پڑتوں سے زیادہ نہ تھی۔ تو کم بھی نہ تھی۔ جوانی میں کچھ دنوں
 فوجی ملازمت بھی کی تھی۔ اُس کی گرمی اب تک باقی تھی۔ مجال نہ
 تھی۔ کہ کوئی ان کی طرف تیکھی آنکھ سے دیکھ سکے۔ ایک مذکورہ

چپراسی کو ایسی عملی تنبیہ کی تھی۔ جس کی نظیر قرب و چوار کے دس پانچ گاؤں میں بھی نہیں مل سکتی + ہمت اور حوصلہ کے کاموں میں اب بھی پیش قدمی کر جاتے تھے۔ کسی کام کو مشکل بنا دینا۔ ان کی ہمت کو تحریک دینا تھا۔ جہاں سب کی زبانیں بند ہو جائیں۔ وہاں وہ شیروں کی طرح گرجتے تھے۔ جب کبھی گاؤں میں داروغہ جی تشریف لاتے۔ تو اٹھا کر صاحب ہی کا دل گردہ تھا۔ کہ اُن سے آنکھیں ملا کر دو بدوبات کر سکیں۔ عالمانہ مباحثہ کے میدان میں بھی اُن کے کارنامے کچھ کم شاندار نہ تھے۔ جھگڑا پنڈت ہمیشہ اُن سے منہ پھپکا کرتے۔ غرض اٹھا کر صاحب کی جہتی رعوت اور اعتماد نفس انہیں ہر بات میں دو لہا بننے پر مجبور کر دیتی تھی۔ ان کمزوری اتنی تھی۔ کہ اپنی آکھا بھی آپ ہی گا لیتے۔ اور مزے لے لے کر۔ کیونکہ مصنف مصنف ہی خوب بیان کرتا ہے۔

(۲)۔

جب دوپہر ہوتے ہوتے اٹھا کر اور ٹھکان گانوں سے جا۔ تو سیکڑوں آدمی اُن کے ساتھ تھے۔ اور پختہ سڑک پر پہنچے۔ تو جاتریوں کا ایسا مانتا لگا ہوا تھا۔ گویا کوئی بازار ہے۔ ایسے بیٹے ہار۔ لڑکیاں ٹیکتے یا ڈولوں پر سوار پہلے جاتے تھے۔ بنہیں عجیب

دینے کی ملک الموت نے بھی کوئی ضرورت نہ سمجھی تھی۔ اندھے دوسروں کی لکڑی کے سہارے قدم بڑھائے آتے تھے۔ بعض آدمیوں نے اپنی بوڑھی ماماؤں کو پیچھے پرلاو لیا تھا۔ کسی کے سر پر کپڑوں کا بچہ۔ کسی کے کندھے پر لوٹا ڈور۔ کسی کے کندھے پر کاٹور۔ کتنے ہی آدمیوں نے پیروں پر چھترے لپیٹ لئے تھے۔ جوتے کہاں سے لائیں۔ مگر مذہبی جوش کی یہ برکت تھی۔ کہ من کسی کا میلنا نہ تھا۔ سب کے چہرے شگفتہ ہنستے باتیں کرتے سرگرم رفتار نہ کچھ عورتیں گ رہی تھیں۔

چاند سورج دونوں لوک کے مالک۔ ایک دنان اُنہوں پر بنتی ہم جانی ہم ہی پر بنتی
ایسا معلوم ہوتا تھا۔ یہ آدمیوں کی ایک ندی تھی جو سیکڑوں چھوٹے چھوٹے ناووں اور دھاروں کو لیتی ہوئی سمندر سے ملنے کے لئے جا رہی تھی۔

جب یہ لوگ گنگا کے کنارے پہنچے۔ تو سہ پہر کا وقت تھا لیکن میلوں تک کہیں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ اس شاندار نظارہ سے دلوں پر رعب اور احترام کا ایسا رعب ہوتا تھا کہ بے اختیار گنگا ناکی جے کی صدا بیں بلند ہو جاتی تھیں۔ لوگوں کے اعتقاد

اُسی ندی کی طرح اُڑے ہوئے تھے۔ اور وہ ندی! وہ لڑتا ہوا نیل زار! وہ تشنہ کاموں کی پیاس بجھانے والی! وہ نامرادوں کی آس۔ وہ برکتوں کی دیوی۔ وہ پاکیزگی کا سرچشمہ۔ وہ مشیتِ خاک کو پناہ دینے والی گنگا ہنستی تھی۔ مسکراتی تھی۔ اور اُچھلتی تھی۔ کیا اس لئے کہ آج وہ اپنی عام عزت پر پھولی نہ سماتی تھی! یا اس لئے کہ وہ اُچھل اُچھل کر اپنے پریمیوں سے گلے ملنا چاہتی تھی۔ جو اُس کے درشنوں کے لئے منزلیں طے کر کے آئے تھے۔ اور اُس کے لبائے کی تعریف کس زبان سے ہو۔ جس پر آفتاب نے درخشاں تارے ٹانگے تھے۔ اور جس کے کناروں کو اس کی کرفوں نے رنگ برنگ خوشنما اور متحرک پھولوں سے سجایا تھا۔

ابھی گن گننے میں گھنٹوں کی دیر تھی۔ لوگ ادھر ادھر ٹہرے رہے تھے۔ کہیں مدار یوں کے شعبہ سے تھے۔ کہیں چورن والے کی شیوہ بیانوں کے معجزے۔ کچھ لوگ مینڈھوں کی کشتی دیکھنے کے لئے جمع تھے۔ ٹھا کر صاحب بھی اپنے چند معتقدوں کے ساتھ سیر کو نکلے۔ ان کی علوتہتی نے گوارا نہ کیا۔ کہ ان عالمانہ دھچکیوں میں شریک ہوں۔ یکایک انہیں ایک وسیع شامیانہ نما ہوا نظر آیا۔ جہاں زیادہ تر تعلیم یافتہ آدمیوں کا مجمع تھا۔ ٹھا کر صاحب

نے اپنے ساتھیوں کو ایک کنارے کھڑا کر دیا۔ اور خود ایک مغرور
انار سے تاکتے ہوئے فرش پر جا بیٹھے کیونکہ انہیں یقین تھا کہ
یہاں ان پر دہقانوں کی نگاہ رشک پڑے گی۔ اور ممکن ہے۔
ایسے نکتے بھی معلوم ہو جائیں جو معتقین کو ان کی ہمہ دانی کا
یقین دلانے میں کام دے سکیں۔

یہ ایک اخلاقی جلسہ تھا۔ دو ڈھائی ہزار آدمی بیٹھے ہوئے
ایک شیریں بیان مقرر کی تقریر سن رہے تھے فیشنبل لوگ زیادہ
تراگلی صفوں میں جلوہ افروز تھے۔ جنہیں سرگوشیوں کا اس سے
بہتر موقعہ نہیں مل سکتا تھا۔ کٹنے ہی خوش پوش حضرات اس سیٹ
مکدر نظر آتے تھے۔ کہ ان کی بغل میں کمتر درجہ کے لوگ بیٹھے ہوئے
تھے۔ تقریر بظاہر دلچسپ تھی۔ وزن زیادہ تھا۔ اور چٹخارے کم۔
اس لئے تالیاں نہیں بجتی تھیں۔

(۳)

حضرت واعظ نے دوران تقریر میں فرمایا:-

میرے پیارے دوستو! یہ ہمارا اور آپ کا فرض ہے۔ اس
سے زیادہ اہم۔ زیادہ نتیجہ خیز۔ اور قوم کے لئے زیادہ مبارک اور
کوئی فرض نہیں ہے۔ ہم مانتے ہیں۔ کہ ان کے عادات اور اخلاق

کی حالت نہایت افسوس ناک ہے۔ مگر یقین مانئے یہ سب ہماری
 کمزوری ہے۔ ان کی اس شرمناک تمدنی حالت کا ذمہ وار ہمارے
 سوا اور کون ہو سکتا ہے؟ اب اس کے سوا اس کا اور کوئی علاج
 نہیں ہے۔ کہ ہم اُس نفرت اور خفارت کو جو ان کی طرف سے ہمارے
 دلوں میں بیٹھی ہوئی ہے۔ دھوئیں اور خوب ل کر دھوئیں۔ یہ آسان
 کام نہیں ہے۔ جو یا ہی کئی ہزار برسوں سے جھی ہوئی ہے۔ وہ
 آسانی سے نہیں مٹ سکتی جن لوگوں کے سائے سے ہم پر بیز کرتے
 آئے ہیں۔ جنہیں ہم نے حیوانوں سے بھی ذلیل سمجھ رکھا ہے۔
 اُن سے گلے ملنے میں ہم کو ایثار۔ ہمت اور بے نفسی سے کام
 لینا پڑے گا۔ اس ایثار سے جو کرشن میں تھا۔ اُس ہمت سے
 جو رام میں تھی۔ اس بے نفسی سے جو جیتن اور گوند میں تھی۔
 یہ نہیں کہتا۔ کہ آپ آج ہی اُن سے شادی کے رشتے جوڑیں۔
 یا اُن کے نوالہ و پیالہ میں شریک ہوں۔ مگر کیا یہ بھی ممکن نہیں
 ہے۔ کہ آپ اُن کے ساتھ عام ہمدردی۔ عام انسانیت۔ عام
 اخلاق سے پیش آئیں؟ کیا یہ واقعی غیر ممکن امر ہے۔ آپ نے
 کبھی عیسائی مشنریوں کو دیکھا ہے؟ آہ! جب میں ایک اعلیٰ
 درجے کی چین۔ نازک اندام۔ سمیتن لیڈی کو اپنی گود میں ایک

یہ خام بچہ لئے ہوئے دیکھتا ہوں۔ جس کے بدن پر پھوٹے ہیں۔ خون
 ہے۔ اور غلاظت ہے۔ وہ نازنین اس بچے کو چومتی ہے۔ پیار کرتی ہے
 چھاتی سے لگاتی ہے۔ تو میرا جی چاہتا ہے۔ کہ اس دیوی کے قدموں
 پر سر رکھ دوں۔ اپنا بچا پن اپنی فرومایگی۔ اپنی جھوٹی بُرائی۔ اپنی
 تنگ نظری مجھے کبھی اتنی صفائی سے نظر نہیں آتی! ان دیویوں کے
 لئے زندگی میں کیا نعمتیں نہیں تھیں۔ خوشیاں آغوش کھولے ہوئے
 ان کی منتظر کھڑی تھیں۔ اُن کے لئے دولت کی تن آسانیاں تھیں۔
 محبت کی پر بھٹ دلاوینیاں تھیں۔ اپنے بچاؤں اور عزیزوں کی
 ہمدردیاں تھیں۔ اور اپنے پیار سے وطن کی کشش تھی۔ لیکن ان
 دیویوں نے اُن تمام نعمتوں۔ ان تمام دنیوی برکتوں کو خدمت۔ سچی
 بیغرض خدمت پر قربان کر دیا ہے! وہ ایسی ملکوتی قربانیاں کر سکتی
 ہیں۔ کیا ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے۔ کہ اپنے اچھوت بھائیوں سے
 ہمدردی کا سلوک کر سکیں؟ کیا ہم واقعی ایسے پست ہمت۔ ایسے
 بوجے۔ ایسے بے رحم ہیں؟ اسے خوب سمجھ لیجئے۔ کہ آپ اُن کے ساتھ
 کوئی رعایت۔ کوئی مہربانی نہیں کر رہے ہیں۔ یہ اُن پر کوئی احسان
 نہیں ہے۔ یہ آپ ہی کے لئے زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اس
 لئے میرے بھائیو۔ اور دوستو! آئیے۔ اس موقع پر شام کے وقت پو

گنگا ندی کے کنارے۔ کاشی کے پوٹراستھان میں ہم مضبوط د
 عہد کریں۔ کہ آج سے ہم اچھوتوں کے ساتھ برادرانہ سلوک کر
 ان کی تقریبوں میں شریک ہوں گے۔ اور اپنی تقریبوں میں
 بلائیں گے۔ ان کے گلے ملیں گے۔ اور انہیں اپنے گلے لگا
 ان کی خوشیوں میں خوش اور ان کے دروہ میں دردمند ہو
 اور چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ چاہے طعنہ و تنجیک ا
 سامنا ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ ہم اس عہد پر قائم رہیں گے
 میں صد پُر خوش فوجان ہیں۔ جو بات کے دھنی اور ارا۔
 مضبوط ہیں۔ کون یہ عہد نہ مابے۔ کون اپنی انسانی دلیری کا
 دیتا ہے؟ وہ اپنی جگہ پر کھڑا ہو جائے۔ اور لٹکا کر کہے۔ کہ میر
 کرتا ہوں۔ اور مرتے دم تک اس پر قائم اور ثابت قدم رہوں

(۴۴)

آفتاب گنگا کی گود میں جا بیٹھا تھا۔ اور ماں محبت او
 متوالی۔ جوش سے اُٹھ ہی ہوئی رنگ میں کیسر کو شرماتی اور
 سونے کو بجاتی تھی۔ چاروں طرف ایک رعب افزا موثر
 تھی۔ اس سائے میں سنیا سی کی گرمی اور حرارت سے بھ
 باتیں گنگا کی لہروں اور آسمان سے سرنگھانے والے من۔۔۔

میں سما گئیں۔ لگا ایک مہینہ مادراتہ یا یوسی کے ساتھ مہنسی اور دیوتاؤں نے افسوس سے سر جھکا لیا۔ مگر منہ سے کچھ نہ بولے۔

سینیا سی کی صدائے بلند فضا میں جا کر غائب ہو گئی۔ مگر اس مجمع میں کسی شخص کے دل تک نہ پہنچی۔ وہاں قومی فدا یوں کی کمی نہ تھی ایٹجوں پر قومی تماشے کھیلنے والے کابجوں کے ہونہار توجوان۔ قوم کے نام پر مٹنے والے اخبار نویس۔ قومی جماعتوں کے ممبر۔ سرکاری اور پریسیڈنٹ۔ رام اور کرشن کے سامنے سر جھکانے والے سپیٹھ اور سیاہ کپڑے قومی کابجوں کے عالی حوصلہ پروفیسر اور اخباروں میں قومی ترقیوں کی خبریں پڑھ کر خوش ہونے والے دفاتروں کے کارکن۔ ہزاروں کی تعداد میں موجود تھے۔ آنکھوں پر سنہری عینکیں لگائے فریہ اندام اور خوش وضع وکیلوں کی ایک پوری فوج آراستہ تھی۔ مگر سینیا سی کی اس آتشیں تقریر پر ایک دل بھی نہ پگھلا۔ کیونکہ وہ پتھر کے دل تھے جن میں درد و گداز نہ تھا۔ جن میں خواہش تھی۔ مگر عمل نہ تھا۔ جن میں بچوں کی سی خواہش تھی۔ مگر مردوں کا سا ارادہ نہ تھا۔

ساری مجلس پر سکوت کا عالم طاری تھا۔ ہر شخص سر جھکائے فکر میں ڈوبا ہوا نظر آتا تھا۔ ندامت کسی کو سراٹھانے نہ دیتی تھی۔ اور آنکھیں نحت سے زمین میں گڑی ہوئی تھیں۔ یہ وہی سر

ہیں جو قومی چریچوں پر اچھل پڑتے تھے۔ یہ وہی آنکھیں ہیں۔ جو کسی وقت قومی غرور کی سرخی سے لبریز ہو جاتی تھیں۔ مگر قول اول فعل میں آغاز اور انجام کا فرق ہے۔ ایک فرد کو بھی کھڑے ہونے کی جرأت نہ ہوئی۔ مقتراض کی طرح چلنے والی زبانیں بھی ایسی عظیم الشان ذمہ داری کے خوف سے بند ہو گئیں۔

(۵)

ٹھاکر درشن سنگھ اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے اس نظارہ کو بہت غور اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنے مذہبی عقائد میں چاہے راسخ ہوں یا نہ ہوں۔ لیکن تمدنی معاملات میں وہ کبھی پیش قدمی کے خطا وار نہیں ہوئے تھے۔ اس پیچیدہ اور وحشت ناک راستے میں انہیں اپنی عقل و تمیز اور ادراک پر بھی بھروسہ نہیں ہوتا تھا یہاں منطق اور استدلال کو بھی ان سے ہار مانی پڑنی تھی۔ اس میدان میں وہ اپنے گھر کی مستورات کی تعمیل کرنا ہی اپنا فرض سمجھتے تھے اور چاہے انہیں پتا نہ کسی معاملہ میں کچھ اعتراض بھی ہو۔ لیکن یہ نسوانی معاملہ تھا۔ اور اس میں وہ مداخلت نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ اس سے خاندانی نظام میں شورش اور تلام پیدا ہو جائے گا نہ بروست احتمال رہتا تھا۔ اگر کسی وقت ان کے بعض سرگرم لیوان دوست

اس کمزوری پر انہیں اڑے ہاتھوں لیتے تو وہ بہت دانش مندی سے کہا کرتے تھے۔ بھٹی یہ عورتوں کے معاملے ہیں۔ اُن کا جیسا دل چاہتا ہے۔ کرتی ہیں۔ میں بولنے والا کون ہوں۔ غرض یہاں اُن کی فوجی گرم مزاجی ان کا ساتھ چھوڑ دیتی تھی۔ یہ اُن کے لئے واہجی طلسم تھی۔ جہاں ہوش و حواس مسخ ہو جاتے تھے۔ اور کورانہ تقلید کا پیر تسمہ پاگردن پر سوار ہو جاتا تھا۔

لیکن یہ للکار سن کر وہ اپنے تئیں قابو میں نہ رکھ سکے۔ یہی وہ موقع تھا۔ جب اُن کی ہمتیں آسمان پر جا پہنچتی تھیں۔ جس بیڑے کو کوئی نہ اٹھائے۔ اسے اٹھانا ان کا کام تھا۔ امتناع سے انہیں روحانی مناسبت تھی۔ ایسے موقع پر وہ نتیجہ اور مصلحت سے بغاوت کر جاتے تھے۔ اور اُن کے اس حوصلہ میں حرصِ شہرت کو اتنا دخل نہیں تھا۔ جتنا اپنے فطری میلان کو۔ ورنہ یہ غیر ممکن تھا۔ کہ ایک ایسے جلسے میں جہاں علم و تہذیب کی نمود تھی۔ جہاں طلائی عینکوں سے روشنی اور گوناگوں لباسوں سے فکریا باں کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ جہاں وضع کی نفاست سے رعب۔ اور فرہی و دبازت سے وقار کی جھلک آتی تھی۔ وہاں ایک دہقانِ کسان کو زبان کھولنے کا حوصلہ ہوتا؟ اٹھا کرنے اس نظارے کو غور اور

دھچپی سے دیکھا۔ اُس کے پہلو میں گدگد سی ہوئی۔ زندہ دلی کا جوش
رگوں میں دوڑا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور مردانہ لہجے میں لٹکا کر بولا۔
”میں یہ پرتگیا کرتا ہوں اور مرتے دم تک اس پر قائم رہوں گا۔“

----- (۶) -----

اتنا سننا تھا۔ کہ دو ہزار آنکھیں اندازہ تجیر سے اُس کی طرف
تاکنے لگیں سبحان اللہ کیا وضع تھی۔ گھاڑھے کی ”وصلی مرزائی“ گھٹنوں
تک چڑھی ہوئی دھوئی۔ سر پر ایک گرانبارا اٹھا ہوا اماقہ۔ کندھے
پر چوٹی اور تباکو کا وزنی ہوا۔ مگر انہرے سے متانت اور اتھال نہایا
تھا۔ غور آنکھوں کے تنگ ظرف سے باہر نکلا پرتا تھا۔ اس کے دل
میں اب اس شاندار جمع کی عزت باقی نہ رہی تھی۔ وہ پُرانے وقوف کا
اومی نچا جو آگے پتھر کو پوچھتا تھا۔ تو اسی پتھر سے ڈرتا بھی تھا جس کے
لئے اکاوشی پرست محض حفظِ صحت کی ایک تدبیر اور لنگہ محض صحت بخش پانی
کا ذخیرہ نہ تھی۔ اُس کے عقیدے میں بیدار مغربی نہ ہو لیکن شکوک نہیں تھے
غرض اس کا اخلاق پابندِ عمل تھا۔ اور اس کی بنیاد کچھ تقلید اور معائنے
پر تھی۔ مگر زیادہ تر خوف پر۔ جو نورِ عرفاں کے بعد تہذیبِ نفس کی رُسب سے بڑی
طاقت ہے۔ گیر وے بانے کی عزت و احترام کرنا۔ اُس کے مذہب
اور ایمان کا ایک جزو تھا۔ سفیاس میں اس کی روح کو اپنا فرماں گزارا

بنانے کی ایک زندہ طاقت چھپی ہوئی تھی۔ اور اس طاقت نے اپنا اثر دکھایا لیکن جمع کی اس حیرت نے بہت جلد تشخیر کی صورت اختیار کی۔ پرمعنی نگاہ آپس میں کہنے لگیں۔ آخر گنوا رہی تو ٹھہرا۔ دہقانی ہے کبھی ایسی تقریریں کا ہے کو سنی ہوں گی بس اہل پڑا۔ اونٹنلے گٹھے میں اتنا پانی بھی نہ سما سکا۔ کون نہیں جانتا کہ ایسی تقریروں کا منشا تفریح ہوتا ہے۔ وس آدمی آئے۔ اکٹھے بیٹھے۔ کچھ سنا۔ کچھ گپ شپ ماری۔ اور اپنے اپنے گھر لوٹے۔ نہ یہ کہ قول قرار کر لے بیٹھیں عمل کرنے کے لئے نہیں کھائیں گراپوس اور دل گرفتہ سنیا سی سوچ رہا تھا۔ افسوس جس ملک کی روشنی میں اتنا اندھیرا ہے۔ وہاں کبھی روشنی کا ظہور ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ اس روشنی پر۔ اس اندھیری۔ مڑہ اور یحجان روشنی پر میں جہالت کو ترجیح دیتا ہوں۔ جہالت میں صفائی ہے اور ہمت ہے۔ اس کے دل اور زبان میں پردہ نہیں ہوتا۔ نہ قول اور فعل میں اختلاف کیا یہ فہوس کی بات نہیں ہے۔ کہ ظلم جہالت کے سامنے سر جھکائے۔ اس سارے مجمع میں صرف ایک شخص ہے جس کے پہلو میں مودل کا دل ہے۔ اور گو اُسے بیدار مغزی کا دعویٰ نہیں۔ لیکن میں اس کی جہالت پر ایسی ہزاروں بیدار مغزوں کو قربان کر سکتا ہوں۔ تب وہ پلیٹ فارم سے نیچے اترے اور درشن سنگھ کو گلے سے لگا کر کہا۔ "ابنور تمہیں پرنگیا پر قائم رکھے"۔

اندر

اندھیر

(۱)

ناگ پہنچی آئی۔ ساٹھے کے زندہ دل نوجوانوں نے خوش رنگ
 جاگھسے ہوائے۔ اکھاڑے میں دھول کی مردانہ صدائیں بلند ہوئیں۔
 قرب و جوار کے زور آزمائے اکٹھے ہوئے۔ اور اکھاڑے پر تمبویوں نے
 اپنی دکانیں سجائیں۔ کیونکہ آج زور آزمائی اور دوستانہ مقابلے
 کا دن ہے۔ عورتوں نے گوہر سے اپنے آنکھیں لپیے۔ اور گاتی بجاتی
 کٹوروں میں دودھ چاول لئے ناگ پوجنے چلیں۔

ساٹھے اور پاٹھے دو ملحق موضع تھے۔ دونوں گنگا کے کنارے
 زراعت میں زیادہ مشقت نہیں کرنی پڑتی تھی۔ اسی لئے آپس
 میں فوجداروں کی گرم بازاری تھی۔ ازل سے اُن کے درمیان
 رقابت چلی آتی تھی۔ ساٹھے والوں کو یہ زعم تھا کہ انہوں نے پاٹھے

دالوں کو کبھی سر نہ اٹھاتے دیا۔ علی ہذا پائٹے والے اپنے رقیبوں کو زک دنیا ہی زندگی کا مقدم کام سمجھتے تھے۔ اُن کی تاریخ فتوحات کی روایتوں سے بھری ہوئی تھی۔ پاٹھے کے چرواہے یہ گیت گاتے ہوئے چلتے تھے :

ساٹھے والے کا یرسگرے۔ پاٹھے والے ہیں سردار۔

اور ساٹھے کے دھوبی گاتے :

ساٹھے والے ساٹھ ہاتھ کے۔ جن کے ہاتھ سدا تر وار

اُن لوگن کے جنم نسلے۔ جن پاٹھے مان لین اوتار

غرض رقابت کا یہ جوش بچوں میں ماں کے ساتھ داخل ہوتا

تھا۔ اور اس کے اظہار کا سب سے موزوں اوتار بے سنجی موقع ہی

ناگ پنجی کا دن تھا۔ اس دن کے لئے سال بھرتیا ریاں ہوتی

رہتی تھیں۔ آج اُن میں معرکے کی کشتی ہونے والی تھی۔ ساٹھے کو

گوپال پرناز تھا۔ پاٹھے کو بلدیو کا غرہ۔ دونوں سو رہا اپنے اپنے

فریق کی دعائیں اور آرزوئیں لئے ہوئے اکھاڑے میں اُترے۔

تماشائیوں پر مرکز کی کشش کا اثر ہوا۔ موضع کے چوکیداروں نے

لٹھے اور ڈنڈوں کا یہ جگمگٹ دیکھا۔ اور مردوں کی انگارے کی

طرح لال سمجھیں۔ تو تجربہ سالفہ کی بنا پر۔ بے پتہ ہو گئے ہاں

اکھاڑے میں دائوں تیج ہوتے رہے۔ بلدیو اُبھتا تھا۔ گوپال پتیر بدلتا تھا۔ اُسے اپنی طاقت کا زعم تھا۔ اسے اپنے کرب کا پھر سو کچھ دیر تک اکھاڑے سے خم ٹھونکنے کی آوازیں آتی رہیں۔ تب یکایک بہت سے آدمی خوشی سے نعرے مار مار اُٹھنے لگے۔ کپڑے اور برتن اور پیسے اور بتا سے لٹائے جانے لگے۔ کسی نے اپنا پرانا سا ہافہ پھینکا۔ کسی نے اپنی بوسیدہ ٹوپی ہوا میں اڑا دی۔ سانچے کے منچے جو ان اکھاڑے میں پل پڑے۔ اور گوپال کو گود میں اُٹھا لائے۔ بلدیو اور اس کے قیدیوں نے گوپال کو لمو کی آنکھوں سے دیکھا۔ اور دانت پیس کر رہ گئے۔

(۲)

دس بجے رات کا وقت اور ساون کا مہینہ۔ آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ تاریکی کا یہ عالم تھا۔ گویا روشنی کا وجود ہی نہیں رہا۔ کبھی کبھی بجلی چمکتی تھی۔ مگر تاریکی کو اور زیادہ تاریک کرنے کے لئے۔ سینڈکوں کی آواز زندگی کا پتہ دیتی تھی۔ ورنہ چاروں طرف موت تھی۔ خاموش خوفناک اور منین ساٹھے کے بھونپڑے اور مکانات اس اندھیرے میں بہت غور سے دیکھنے پر کالی کالی جھیروں کی طرح نظر آتے تھے۔ نہ چپے روتے تھے۔ نہ عوریں گاتی تھیں۔ بچوں

پارسا رام نام بھی نہ جیتے تھے ✽
 مگر آبادی سے بہت دور کئی پُرسور نالوں اور ڈھاک کے جنگلوں
 سے گزر کر جو اردو باجرے کے کھیت تھے۔ اور اُن کی مینڈوں پر
 ساٹھے کے کسان۔ جابجا منڈیا ڈالے ہوئے کھیتوں کی رکھوالی کر
 رہے تھے تلے زمین۔ اوپر تاریکی۔ بیلوں تک شاٹا چھایا ہوا۔ کہیں
 جنگلی سٹوروں کے غول۔ کہیں نیل گالیوں کے ریوڑ۔ چلم کے سوا کوئی
 ساتھی نہیں۔ آگ کے سوا کوئی مددگار نہیں۔ ذرا کھٹکا ہوا۔ اور چونک
 پڑے۔ تاریکی خوف کا دوسرا نام ہے جب ایک مٹی کا ڈھیر۔ ایک
 ٹھونٹھا وراثت اور ایک تودہ کاہ بھی متحرک اور حساس بن جاتے ہیں۔
 تاریکی ان میں جان ڈال دیتی ہے۔ لیکن یہ مضبوط ہاتھوں والے مضبوط
 جگر والے مضبوط ارواے والے کسان ہیں۔ کہ یہ سب سختیاں جھیلنے
 ہیں تاکہ اپنے زیادہ خوش نصیب بھائیوں کے لئے عیش اور تکلف
 کے سامان ہم پہنچائیں۔ انہیں رکھوالوں میں آج کا میرد ساٹھے
 کا مایہ ناز گوپال بھی ہے۔ جو اپنی مینڈیا میں بیٹھا ہوا ہے۔ اور نیند
 کو بھگانے کے لئے دھیمے سڑوں میں یہ نغمہ گارہا ہے ✽

میں تو تو سے نینا لگا لئے سچپتائی رے
 وقتاً سے کسی کے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ جیسے ہرن

کتوں کی آوازوں کو کان لگا کر سنتا ہے۔ اسی طرح گوپال نے بھی کان لگا کر سنا بنیند کی غنودگی دور ہو گئی۔ لٹھے کندھے پر رکھا۔ اور منڈیا سے باہر نکل آیا۔ چاروں طرف سیاہی چھائی ہوئی تھی۔ اور ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں۔ وہ باہر نکلا ہی تھا۔ کہ اس کے سر پر لالٹھی کا بھر پور ہاتھ پڑا۔ وہ تیرا کہہ گیا۔ اور رات بھر وہیں بے ہوش پڑا رہا۔ معلوم نہیں۔ اس پر کتنی چوٹیں پڑیں۔ حملہ آوروں نے تو اپنی دانت میں اس کا کام تمام کر ڈالا۔ لیکن حیات باقی تھی۔ یہ پاسٹے کے غیرت مند لوگ تھے۔ جنہوں نے اندیرے کی آڑ میں اپنی مار کا بدلہ لیا تھا۔

(۴۳)

گوپال ذات کا امیر تھا۔ نہ پڑھانہ لکھا۔ بالکل اکھڑ۔ دماغ روشن ہی نہیں ہوا۔ تو شمع جیم کیوں گھلتی۔ پورے چھ فٹ کا قد۔ گٹھا ہوا بدن لگا کر گاتا۔ تو سننے والے میل بھر پر بیٹھے ہوئے اس کی تانوں کا مزہ لیتے۔ گانے بجانے کا عاشق۔ ہولی کے دنوں میں مہینہ بھر تک گاتا۔ ساون میں ملار۔ اور بھجن تو روزمرہ کا شغل تھا۔ نہ ڈرایا کہ بھوت اور پشای کے وجود پر اسے عالمانہ شاوک تھے۔ لیکن جس طرح شیر اور پنک بچی سرخ شعلوں سے ڈرتے ہیں۔ اُسی طرح سرخ

صاف سے اُس کی روح لرزاں ہو جاتی تھی۔ اگرچہ ساٹھے کے ایک
 جوان بہت سورا کے لئے یہ بے معنی خوف غیر معمولی بات تھی۔ لیکن
 اس کا کچھ بس نہ تھا۔ سپاہی کی وہ خوفناک تصویر جو بچپن میں اُس کے
 دل پر چھپی گئی تھی نقش کا بھرن گئی تھی۔ شرارتیں گئیں۔ بچپن گیا۔
 مٹھائی کی بھوک گئی۔ لیکن سپاہی کی تصویر ابھی تک قائم تھی۔ آج
 اس کے دروازے پر سرخ صافے والوں کی ایک فوج جمع تھی۔
 لیکن گوپال زخموں سے چور درو سے بتیاب ہونے پر بھی اپنے مکان
 کے ایک تاریک گوشے میں چھپا ہوا بیٹھا تھا۔ منہ دار اور مکھیا۔
 پٹواری اور چوکیدار معوب انداز سے کھڑے داروغہ کی خوشامد کر رہے
 تھے۔ کہیں اہمیر کی داد فریاد سنائی دیتی تھی۔ کہیں موہی کی گریہ و
 زاری۔ کہیں تیلی کی ہچکچ پکار۔ کہیں قصاب کی آنکھوں سے اوجھار
 کلا رکھڑ اپنی قسمتوں کو رو رہا تھا۔ فحش اور مغالطات کی گرم بازاری
 تھی۔ داروغہ جی نہایت کا رگزار افسر تھے۔ گالیوں سے بات
 کرنے تھے۔ صبح کو چارپائی سے اٹھتے ہی گالیوں کا وظیفہ پڑھنے
 منترنے آ کر فریاد کی "ہجہ راند سے نہیں ہیں"۔

داروغہ جی ہنٹر لیمے کر دوڑے۔ اور اس غریب کا کچھ کس نکال
 دیا۔ سارے گاؤں میں پھل پڑی ہوئی تھی۔ کانسیل اور چوکیدار

راستوں پر یوں اکڑتے چلتے تھے۔ گویا اپنی سسرال میں آئے
ہیں۔ جب گاؤں کے سارے آدمی آگئے۔ تو داروغہ جی نے فہرست
انداز تحکم سے فرمایا ”موضع میں ایسی سنگین واردات ہوئی۔ اور
اس بد قسمت گوپال نے رپٹ تک نہ کی۔“

کھیا صاحب بید لرزاں کی طرح کانپتے ہوئے بولے۔ ”بھور
اب ما بھی دی جائے۔“

داروغہ جی نے غضبناک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا
”یہ اس کی شرارت ہے۔ دنیا جانتی ہے۔ کہ اخفاء جرم ارتکاب جرم
کے برابر ہے۔ میں اس بد معاش کو اس کا مزہ چکھا دوں گا۔ وہ
اپنی طاقت کے زعم میں پھولا ہوا ہے۔ اور کوئی بات نہیں۔ لافوں
کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے۔“

کھیا صاحب سر بسجود ہو کر بولے۔ ”بھور اب ما بھی دی جائے۔“
داروغہ جی چپیں بچیں ہو گئے۔ اور جھنجھلا کر بولے۔ ”اے
بھور کے بچے! کچھ سٹھیا تو نہیں گیا ہے۔ اگر اسی طرح معافی دینی
ہوتی۔ تو مجھے کیا کہتے نے کاٹا تھا۔ کہ یہاں تک دوڑا تاہ نہ کوئی معاملہ
نہ معاملے کی بات۔ بس معافی کی رٹ لگا رکھی ہے۔ مجھے زیادہ
فرصت نہیں ہے۔ میں نماز پڑھتا ہوں۔ جب تک تم اپنا صلاح

مشورہ کرلو۔ اور مجھے ہنسی خوشی نصبت کرو۔ ورنہ غوث خاں کو جانتے ہو۔ اُس کا مارا پانی بھی نہیں مانگتا۔
 داروغہ تقویٰ و طہارت کے بڑے پابند تھے۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھتے۔ اور تیسوں روزے رکھتے۔ عیدوں میں دھوم دھام سے قربانیاں ہوتیں۔ اس سے زیادہ حسنِ ارادت کسی انسان میں اُور کیا ہو سکتا ہے؟

(۴)

مکھیا صاحب دبلے پاؤں رازدارانہ انداز سے گورا کے پاس آئے۔ اور بولے۔ ”یہ دروگاہ بڑا کچھ ہے۔ پچاس سے نیچے تو بات ہی نہیں کرتا۔ درجہ اول کا نھانہ دار ہے۔ میں نے بہت کہا۔ ہجور غریب آدمی ہے۔ گھر میں کچھ سبھیتا نہیں۔ مگر وہ ایک نہیں سُنتا۔“
 گورانے گھونگھٹ میں منہ چھپا کر کہا۔ ”دادا ان کی جان بچ جائے کوئی طرح کی آنچ نہ آنے پائے۔ روپے پیسے کی کون بات ہے اسی دن کے لئے تو کہا یا جانا ہے۔“

گوپال کھاٹ پر پڑا یہ سب باتیں سُن رہا تھا۔ اب اُس سے ضبط نہ ہو سکا۔ لکڑی گانتھ ہی پر ٹوٹتی ہے۔ ناکرہ گناہ و بتلے مگر کچلا نہیں جاسکتا۔ وہ جوش سے اٹھ بیٹھا۔ اور بولا۔ ”پچاس ٹیپہ

کی کون کسے۔ میں سچاس کوڑیاں بھی نہ دوں گا۔ کوئی گدر (غدر) ہے۔ میں نے کسور (قصور) کیا کیا ہے۔“

مکھیا کا چہرہ فق ہو گیا۔ بزرگانہ لہجے میں بولے۔ جڑاں رسل (آہستہ آہستہ) بولو۔ کہیں سن لے تو گنجب ہو جائے۔“

لیکن گویاں پھرا ہوا تھا۔ اکڑ کر بولا۔ ”میں ایک کوڑی بھی نہ دوں گا۔ دیکھیں کون میرے پھانسی لگا دیتا ہے۔“

گورانی ملامت آمیز لہجے میں کہا۔ ”اچھا۔ جب میں تم سے روپے مانگوں تو مت دینا، یہ کہہ کر گورانی جو اس وقت لوتڈی

کے بجائے رانی بنی ہوئی تھی۔ چھپر کے ایک کونے میں سے روپوں کی ایک پوٹی نکالی۔ اور مکھیا کے ہاتھ میں رکھ دی۔ گویاں دانت

پیس کر اٹھا۔ لیکن مکھیا صاحب فوراً سے پہلے سرک گئے۔ داروغہ جی نے گویاں کی باتیں سن لی تھیں۔ اور دُعا کر رہے تھے۔ کہ اے

خدا اس مرد و شقی کی تالیف قلب کر۔ اتنے میں مکھیا نے باہر آ کر پچیس روپے کی پوٹی دکھائی۔ پچیس راسنے ہی میں غائب ہو گئے

تھے۔ داروغہ جی نے خدا کا شکریا۔ دُعا مستجاب ہوئی۔ روپیہ جیب میں رکھا۔ اور رسد پہنچانے والوں کے انہوہ کثیر کو روتے اور بلبلاتے

چھوڑ کر ہوا ہو گئے۔ پھمودی کا گلا گھٹ گیا۔ قصاب کے گلے پر چھری

پھر گئی۔ تیلی پس گیا۔ نکھیا صاحب نے گوپال کی گردن پر احسان رکھا۔ گویا رسد کے دام گردہ سے دیئے۔ گاؤں میں سرخرو ہو گئے۔ وقار بڑھ گیا۔ ادھر گوپال نے گورا کی خوب خبر لی۔ گاؤں میں رات بھر یہی چرچا رہا۔ گوپال بہت سچا۔ اور اس کا سہرا نکھیا کے سر تھا۔ بلائے عظیم آئی تھی۔ وہ ٹل گئی۔ پتروں نے۔ دیوان بہر دول نے۔ نیم تلے دالی دیہی نے تالاب کے کنارے والی سستی نے گوپال کی رکھشاک۔ یہ انہیں کا پرتاپ تھا۔ دیوی کی پوجا ہونی ضروری تھی۔ ستیہ نارائن کی کتھا بھی لازمی ہو گئی۔

(۵)

پھر صبح ہوئی۔ لیکن گوپال کے دروازے پر آج سُرُخ پگھلیوں کے بجائے لال ساڑیوں کا جھکھٹ تھا۔ گورا آج دیوی کی پوجا کرنے جاتی تھی۔ اور گاؤں کی عورتیں اس کا ساتھ دینے آئی تھیں۔ اُس کا گھر سوڈھی سوڈھی مٹی کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ جو خُس اور گلاب سے کم دلاوینہ تھی۔ عورتیں سہانے گیت گارہی تھیں۔ بچے خوش ہو ہو کر دوڑتے تھے۔ دیوی کے چبوترے پر اُس نے مٹی کا ہاتھی چڑھایا۔ سستی کی مانگ میں سینڈور ڈالا۔ دیوان صاحب کو تباہی اور حلو ا کھلایا۔ ہنومان جی کو لدو سے زیادہ رغبت ہے۔

انہیں لٹو چڑھائے۔ تب گاتی سجاتی گھر کو آئی۔ اور سنیہ نارائن کی کتھا کی تیاریاں ہونے لگیں۔ مالن پھول کے ہار کیلئے کی شاخیں اور بندھن واریں لائی۔ کہا رنٹے نئے چراغ اور ہانڈیاں دے گیا۔ باری ہرے ڈھاک کے پتل اور دونے رکھ گیا۔ کہا رنٹے آکر مشکوں میں پانی بھرا بڑھئی نے آکر گوپال اور گورا کے لئے دوئی نئی پیڑھیاں بنائیں۔ ناٹن نے آنگن لیا۔ اور چوک بنائی درواز پر بندھن داہین بندھ گئیں۔ آنگن میں کیلے کی شاخیں لگا گئیں پنڈت جی کے لئے سنگھاسن سج گیا۔ فرایض باہمی کا نظام خود بخود اپنے مقررہ دائرے پر چلنے لگا۔ یہی نظام تمدن ہے جس نے دیہات کی زندگی کو تکلفات سے بے نیاز بنا رکھا ہے لیکن افسوس ہے۔ کہ اب اونٹ اور اعلیٰ کی بے معنی اور بیہودہ قیود نے ان باہمی فرایض کو امداد حسنہ کے رتبے سے ہٹا کر ان پر ذلت اور نیچے پن کا دایع لگا دیا ہے۔

شام ہوئی۔ پنڈت موٹے رام جی نے کندھے پر جھولی ڈالی ہاتھ میں سکھ لیا۔ اور کھڑاؤں پر کھٹ پٹ کرتے گوپال کے گھر آئے۔ آنگن میں ٹاٹ بچھا ہوا تھا۔ گاؤں کے معززین کتھا سننے کے لئے آ بیٹھے۔ کھنٹی بجی۔ سکھ بچھونکا گیا۔ اور کتھا شروع ہوئی

گوپال بھی گاڑھے کی چادر اوڑھے ایک کونے میں دیوار کے آسے
 سے بیٹھا ہوا تھا۔ لکھیا۔ نمبردار اور پٹواری نے ازراہ ہمدردی
 اس سے کہا۔ ”ستینہ نارائن کی مہمانتھی۔ کہ تم پر کوئی اس بچہ نہ آئی۔“
 گوپال نے انکڑائی لے کر کہا۔ ”ستینہ نارائن کی مہمانتھی یہ اندھیر
 ہے۔“



بائکا زیندار

بانکارہ منیدار

(۱)

ٹھاکر پوٹن سنگھ، ایک ممتاز وکیل تھے۔ اور اپنے حوصلہ و ہمت کے لئے سارے شہر میں مشہور۔ اُن کے اکثر احباب کہا کرتے تھے کہ جلاسا عدالت میں ان کے مردانہ کمالات زیادہ نمایاں طور پر ظاہر ہوا کرتے ہیں اسی کی برکت تھی کہ باوجود اس کے کہ انہیں شاذ ہی کسی معاملہ میں سرخروئی حاصل ہوتی تھی۔ اُن کے موکلوں کے حسن عقیدت میں ذرہ بھر بھی فرق نہیں آتا تھا۔ صدر انصاف پر جلوہ فرما ہونے والے بزرگ کی بے خوف آزاد می پر کسی قسم کا شبہ کرنا کفر ہی کیوں نہ ہو۔ مگر شہر کے واقف کار لوگ عداوت یہ کہتے تھے کہ ٹھاکر صاحب جب کسی معاملے میں نصیر پکڑ لیتے ہیں۔ تو ان کا بدلا ہوا تیرا اور متمایا ہوا چہرہ انصاف کو بھی اپنا تابع فرمان بنالیتے ہیں۔ ایک سے زیادہ موقعوں پر ان کے

جیوٹ اور جگر نے وہ معجزے کر دکھائے تھے۔ جہاں انصاف اور قانون نے جواب دے دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ٹھا کر صاحب مردانہ اوصاف کے سچے جوہر ناس تھے۔ اگر موکل کو فن زور آزمائی میں کچھ دسترس ہو تو یہ ضروری نہیں تھا۔ کہ وہ ان کی خدمات حاصل کرنے کے لئے مال و زر کا منت کش بنے۔ اسی لئے ان کے یہاں شہر کے پہلوانوں اور ہیکلتوں کا ہمیشہ جھگڑ رہتا تھا۔ اور یہی وہ زبردست - پرتا شیر اور عملی نکتہ قانون تھا جس کی ترویج کرنے میں انصاف کو بھی تامل ہوتا تھا۔ وہ غرور اور سچے غرور کی دل سے قدر کرتے تھے۔ ان کے خانہ بے تکلف کے آستانے بہت اونچے تھے۔ یہاں ٹھکنے کی ضرورت نہ تھی۔ انسان خوب سراٹھا کر جا سکتا تھا۔ یہ معتبر روایت ہے۔ کہ ایک بار انہوں نے کسی مقدمہ کو باوجود بہت منت و اصرار کے ہاتھ میں لینے سے انکار کیا۔ موکل کو فی اکھڑ و ہتھانی تھا۔ اُس نے جب منت سے کام نکلتے نہ دیکھا۔ تو بہت سے کام لیا۔ کیل صاحب گری سے نیچے گر پڑے۔ اور پھر سے ہوئے دہتھانی کو سینے سے لگا لیا۔

(۲)

دولت کو زمین سے ازلی مناسبت ہے۔ زمین میں عالم کشش کے سوا ایک خاص طاقت ہوتی ہے جو ہمیشہ دولت کو اپنی طرف

کھینچتی ہے۔ سود۔ اور تمسک۔ اور تجارت یہ دولت کی درمیاں
منزلیں ہیں۔ زمین اس کی منزل مقصود ہے۔ ٹھا کر رپوڈ من سنگھ
کی لگا ہیں بہت عرصے سے ایک بہت زرخیز موضع پر لگی ہوئی تھیں۔
لیکن بینک کا اکاؤنٹ کبھی حوصلہ کو قدم نہیں بڑھانے دینا تھا۔
یہاں تک کہ ایک دفعہ اُسی موضع کا زمیندار ایک قتل کے معاملہ میں
ماخوذ ہوا۔ اُس نے صرف رسم و رواج کے موافق ایک اسمی کوٹ
بھردھویپ۔ اور جیٹھ کی جلتی ہوئی دھوپ میں کھڑا رکھا تھا۔ لیکن
اگر آفتاب کی نمازت۔ یا جھانی کمزوری یا پیاس کی شدت اس کی
جان لیوا بن جائے۔ تو اس میں زمیندار کی کیا خطا تھی؟ یہ وہاں شہر
کی زیادتی تھی۔ کہ کوئی اس کی حمایت پر آمادہ نہ ہوا۔ یا ممکن ہے
زمیندار کی تہبستی کو بھی اس میں کچھ دخل ہو۔ بہر حال اُس نے
چاروں طرف سے ٹھوکیں کھا کر ٹھا کر صاحب کی پناہ لی۔ متقدمہ
نہایت کمزور تھا۔ پولیس نے اپنی پوری طاقت سے دھاوا کیا تھا
اور اس کی کمک گئے لئے حکومت اور اختیار کے تازہ دم رسالے
تیار تھے۔ ٹھا کر صاحب آزمودہ کار سپروں کی طرح سانپ کے ماند
میں ماتھ نہیں ڈالتے تھے۔ لیکن اس موقع پر نہیں خشک مصلحت
کے مقابلہ میں اپنی ماراؤں کا بدلہ جھکتا ہوا نظر آیا۔ زمیندار کی تشفی

کی۔ اور وکالت نامہ داخل کر دیا۔ اور پھر ایسی جانفشانی سے مقدمہ
 کی پیروی کی۔ کچھ اس طرح جان لڑائی۔ کہ میدان سے فتح و نصرت
 کے شادیاں بچانے ہوئے نکلے۔ زبان خلق۔ اس فتح کا سہرا
 اُن کی قانونی دسترس کے سر نہیں۔ ان کے مردانہ اوصاف کے
 سر رکھتی ہے۔ کہ اُن دنوں وکیل صاحب نظر و دفعات کی بہت
 شکن پیچیدگیوں میں الجھنے کے بجائے وکیل کی حوصلہ بخش پیچیدگیوں
 میں زیادہ منہمک رہتے تھے۔ لیکن یہ مطلق ترین قیاس نہیں معلوم
 ہوتا۔ زیادہ واقف کار لوگ کہتے ہیں۔ کہ انار کے ہم گولوں۔ اور
 سیب و انگور کی گولیوں نے پولیس کے اس حملہ پر شور کو منتشر کر
 دیا۔ الغرض میدان ہمارے بٹھا کر صاحب کے ہاتھ رہا۔ زمیندار
 کی جان بچی۔ موت کے منہ سے نکل آیا۔ اُن کے پیروں پر گر پڑا۔
 اور بولا۔ اٹھا کر صاحب! اس قابل تو نہیں۔ کہ آپ کی خدمت
 کہہ سکوں۔ البتہ رائے آپ کو بہت کچھ دیا ہے۔ لیکن کرشن بھگوان
 نے غریب سدا کے سدا کے چاول خوشی سے قبول کئے تھے۔ میرے
 پاس بزرگوں کی یادگار ایک چھوٹا سا ویران موضع ہے۔ اسے آپ
 کے نذر کرتا ہوں۔ آپ کے لائق تو نہیں۔ لیکن میری خاطر سے
 اسے قبول کیجئے۔ میں آپ کا جس کبھی نہ بھولوں گا۔ وکیل صاحب

پھر ٹک اٹھے۔ دو چار بار عارفانہ انکار کے بعد اس نذر کو قبول کر لیا۔
منہ مانگی مراد برآئی۔

(۱۳)

اس موقع کے لوگ نہایت سرکش اور فتنہ پرداز تھے جنہیں
اس بات کا فخر تھا۔ کہ کبھی کوئی زیندار انہیں پابند خاں نہیں کر
سکا۔ لیکن جب انہوں نے اپنی باگ و درویشی من گھڑے کے اٹھو
میں جاتے دیکھی۔ تو چوڑیاں بھول گئے۔ ایک بد گام گھوڑے
کی طرح سوار کو لنگھویوں سے دیکھا۔ کندیاں کھڑی کیں۔ کچھ ہنسنے
اور تب گردنیں جھکا دیں۔ سمجھ گئے۔ کہ یہ جگر کا مضبوط اور آسن
کا پکا شہسوار ہے۔

اساڑھ کا مہینہ تھا۔ کسان گئے اور برتن بیچ بیچ کر سیلوں
کی تلاش میں ویر بدر پھرتے تھے۔ گاؤں کی بوڑھی بنیاں فیملی
وطن بنی ہوئی تھی۔ اور فاقہ کش کسار بارات کا دولٹا تھا۔ مزدور
تو ق کے بادشاہ بنے ہوئے تھے۔ ٹپکتی ہوئی چٹنیں اُن کے
نگاہ کرم کی منظر۔ گھاس سے ڈھکے ہوئے کھیت اُن کے دست
شفقت کے محتاج۔ جسے چاہتے تھے ساتے تھے۔ جسے چاہتے
اُجاڑتے تھے۔ ام اور جامن کے پیڑوں پر آٹھوں پہنشانہ باز۔

منخلے لڑکوں کا محاصرہ رہتا تھا۔ بوڑھے۔ گردنوں میں جھولیاں لٹکائے
 پہرات سے ٹپکے کے کھوج میں گھومتے نظر آتے تھے۔ جو باوجود
 پیرانہ سالی کے بھجن اور جاپ سے زیادہ دھچپ اور پُرمزہ شغل
 تھا۔ نالے پر شور۔ ندیاں اتھاہ چاروں طرف ہریالی اور سبزہ۔
 اور زہمت کا حُسنِ بسط۔ انہیں دنوں ٹھا کر صاحبِ مرگ بے ہنگام
 کی طرح گاؤں میں آئے۔ ایک سچی ہوئی بُرات تھی۔ ہاتھی اور
 گھوڑے اور ساز و سامان۔ لُٹیتوں کا ایک رسالہ ساتھ لگاؤں
 کے لوگوں نے یہ طمطراق اور کروفر دیکھا تو رہے سے ہوش اُڑ
 گئے۔ گھوڑے کھیتوں میں اینڈنے لگے۔ اور گنڈے گلیوں میں +
 شام کے وقت ٹھا کر صاحب نے اپنے اسامیوں کو بلایا۔ اور تب
 بہ آواز بلند بولے ”میں نے سنا ہے۔ کہ تم لوگ بڑے سرکش ہو۔
 اور میری سرکشی کا حال تم کو معلوم ہی ہے۔ اب اینٹ اور پتھر
 کا سامنا ہے۔ بولو کیا منظور ہے؟“

ایک بوڑھے کسان نے بیدلہ زباں کی طرح کا پنتے ہوئے
 جواب دیا۔ ”سرکار آپ ہمارے راجہ ہیں۔ ہم آپ سے اینٹ
 کر کہاں جائیں گے؟“

ٹھا کر صاحب تیور بدل کر بولے۔ ”تم لوگ سب کے سب

کل صبح تک تین سال کا پیشگی لگان داخل کر دو۔ اور خوب دھیان دے کر سن لو کہ میں حکم کو دہرانا نہیں جانتا۔ ورنہ میں گاؤں میں ہل چلوا دوں گا۔ اور گھروں کو کھیت بنا دوں گا۔ سارے گاؤں میں کمرام مچ گیا۔ تین سال کا پیشگی لگان۔ اور اتنی جلدی فراہم ہونا غیر ممکن تھا۔ رات اسی جیس بھیں میں کٹی۔ ابھی تک منت و سماجت کی برقی تاثیر کی امید باقی تھی۔ صبح بہت انتظار کے بعد آئی۔ توقیارت بن کر آئی۔ ایک طرف توجہ و تشدد اور ظلم و تحکم کے ہنگامے گرم تھے۔ دوسری طرف دیدہ گریاں اور آہ سرد اور نالہ بیداد کے۔ غریب کسان اپنے اپنے بچے لاوے۔ بیکسانہ انداز سے تاکتے۔ آنکھوں میں التجا۔ بیوی بچوں کو ساتھ لئے روتے بلکتے کسی نامعلوم دیار غربت کو چلے جاتے تھے۔ شام ہوئی۔ تو گاؤں شہر غموشاں بنا ہوا تھا۔

(۴)

یہ خبریں بہت جلد چاروں طرف پھیل گئیں۔ لوگوں کو اٹھا کر صاحب کے انسان ہونے پر شکوک ہونے لگے۔ گاؤں ویران پڑا ہوا تھا۔ کون اُسے آباد کرے؟ کس کے بچے اُس کی گلیوں میں کھیلیں؟ کس کی عورتیں کنوؤں پر پانی بھریں! راہ چلتے

ہوئے مسافر تباہی کا یہ نظارہ آنکھوں سے دیکھتے اور افسوس کرتے +
 نہیں معلوم بیچارے غریب زدوں پر کیا گُزری۔ آہ اجو محنت کی کمی
 کھاتے۔ اور سر اٹھا کر چلتے تھے۔ اب دوسروں کی غلامی کر رہے
 ہیں +

اس طرح ایک پورا سال گزر گیا۔ تب گاؤں کے نصیب
 جاگے۔ زمین زرخیز تھی۔ مکانات موجود۔ رفتہ رفتہ ظلم کی یہ
 داستان پھیلکی پڑ گئی۔ منہلے کسانوں کی ہوسناک نگاہیں اس پر
 پڑنے لگیں۔ بلا سے زمیندار ظالم ہے۔ جابر ہے۔ پیرحم ہے۔ ہم
 اُسے منالیں گے۔ تین سال کی پیشگی لگان کا کیا ذکر۔ وہ جیسے
 خوش ہو گا۔ خوش کریں گے! اُس کی گالیوں کو دجا سمجھیں گے۔
 اس کے جوتے اپنے سر آنکھوں پر رکھیں گے۔ وہ راجہ ہیں۔ ہم اُن
 کے چاکر ہیں! زندگی کی کشمکش اور جنگ میں خود داری اور عزت کو
 بنا ہنا کیسا مشکل کام ہے! دوسرا ساڑھ آیا تو وہ گاؤں پھر رشک
 گلزار بنا ہوا تھا۔ بچے پھر اپنے دروازوں پر گھروندے بنانے لگے
 مردوں کے بلند نفٹے کھیتوں میں سنائی دئے۔ اور عورتوں کے سہانی
 گیت چکیوں پر۔ زندگی کے دلفریب جلوے نظر آنے لگے +
 سال بھر آدرا۔ جب ربیع کی دوسری فصل آئی۔ تو سنہری

بالوں کو کھیتوں میں لہراتے دیکھ کر کسانوں کے دل لہرانے لگتے
 تھے۔ سال بھر کی اُقادہ زمین نے سونا اُگل دیا تھا عورتیں خوش
 تھیں۔ کہ اب کے نئے نئے گتے بنوائیں گے۔ مرد خوش تھے۔ کہ
 اچھے اچھے بیل مول لیں گے۔ اور داروغہ جی کی مُسرت کی تو کوئی
 انتہا نہ تھی، ہٹھا کر صاحب نے یہ خوش آئند خبریں سنیں۔ اور دینا
 کی سیر کو چلے، وہی ترک و احتشام۔ وہی لٹھیتوں کا رسالہ۔ وہی
 گندوں کی فوج اُگاؤں والوں نے اُن کی خاطر و غنیمت کی تیاریاں
 کرنی شروع کیں۔ موٹے تازے بکروں کا ایک پورا گلہ چوپال
 کے دروازے پر باندھا۔ لکڑی کے انبار لگا دیئے۔ دودھ کے
 حوض بھر دیئے۔ ہٹھا کر صاحب گاؤں کے مینڈے پر پہنچے۔ تو پورے
 ایک سو آدمی اُن کی پیشوائی کے لئے دست بستہ کھڑے تھے۔
 لیکن پہلی چیز جس کی فرمائش ہوئی وہ لیمونیڈ اور برف تھا، اسامبول
 کے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔ یہ پانی کی بوتل اس وقت وہاں
 اب حیات کے داموں تک سکتا تھا۔ مگر بچا رے دھقان!
 امیروں کے چوہے کھلے کیا جانیں، بھجروں کی طرح سر جھکائے۔ دم بخود
 کھڑے تھے۔ چہرہ پر خفت اور ندامت تھی۔ دلوں میں دھڑکن
 اور خوف۔ ایشور اب بات بگڑ گئی ہے۔ اب تمہیں سنبھالو۔ برف کی

ٹھنڈک نہ ملی۔ تو ٹھٹھا کر صاحب کے پاس کی آگ اور بھی تیز ہوئی۔
 غصہ بھڑک اٹھا۔ کرک کر بولے ”میں شیطان نہیں ہوں۔ کہ یکرول
 کے خون سے پیاس بجھاؤں۔ مجھے ٹھنڈا برف چاہئے۔ اور یہ
 پیاس تمہارے اور تمہاری عورتوں کے آنسوؤں ہی سے بجھیں گی
 احسان فراموش کم ظرف میں نے تمہیں زمین دی۔ مکان دیئے۔
 اور حیثیت دی۔ اور اس کا صلہ یہ ہے۔ کہ میں کھڑا پانی کو ترستا ہوں۔
 تم اس قابل نہیں ہو کہ تمہارے ساتھ کوئی رعایت کی جائے۔
 کل شام تک میں تم میں سے کسی آدمی کی صورت اس گاؤں میں
 نہ دیکھوں۔ ورنہ قہر ہو جائے گا۔ تم جانتے ہو کہ مجھے اپنا حکم دہرانے
 کی عادت نہیں ہے۔ رات تمہاری ہے جو کچھ لے جا سکے جاو
 لیکن شام کو میں کسی کی منحوس صورت نہ دیکھوں + یہ رونا اور چننا
 فضول ہے۔ میرا دل پتھر کا ہے۔ اور کلیجہ لوہے کا۔ آنسوؤں سے
 نہیں پچھتاؤ۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ دوسری رات کو سارے گاؤں میں کوئی دیا جلنے
 والا تک نہ رہا۔ پھولتا پھلنا ہوا گاؤں بھوت کا ڈیرا بن گیا۔

(۵)

عرصہ دراز تک یہ واقعہ قرب و جوار کے منچلے قصہ گو یوں کے

لئے دھچپیوں کا ماخذ بنا رہا۔ ایک صاحب نے اُس پر اپنی طبع متور
 کی جولانیاں بھی دکھائیں۔ بیچارے ٹھا کر صاحب ایسے بدنام ہوئے
 کہ گھر سے نکلنا مشکل ہو گیا۔ بہت کوشش کی۔ کہ گاؤں آباد ہو جائے
 لیکن کس کی جان بھاری تھی۔ کہ اس اندھیر نگری میں قدم رکھنا جہاں
 فرہی کی سزا پھانسی تھی۔ کچھ مزدور پیشہ لوگ قیمت کا جوا کھیلے آئے
 مگر چند مہینوں سے زیادہ نہ جم سکے۔ اجڑا ہوا گاؤں کھویا ہوا اعتبار
 ہے۔ جو بہت مشکل سے جتنا ہے۔ آخر جب کوئی بس نہ چلا۔ تو
 ٹھا کر صاحب نے مجبور ہو کر اراضی معاف کا عام اعلان کر دیا۔
 لیکن اس رعایت نے رہی سہی سا کھ بھی کھودی + اس طرح
 تین سال گزر جانے کے بعد ایک روز وہاں بجا روں کا قافلہ آیا۔
 شام ہو گئی تھی۔ اور پورب طرف سے تاریکی کی لہر بڑھتی چلی آتی
 تھی۔ بجا روں نے دیکھا۔ تو سارا گاؤں ویران پڑا ہوا ہے۔ جہاں
 آدمیوں کے گھروں میں گدھ اور گیدڑ رہتے تھے۔ اس طلسم کارانہ
 سمجھ میں نہ آیا۔ مکانات موجود۔ زمین زرخیز۔ بہرہ سے لہراتے ہوئے
 کھیت۔ اور انسان کا نام نہیں۔ کوئی اور گاؤں قریب نہ تھا۔
 وہیں فروکش ہو گئے۔ جب صبح ہوئی۔ بیلوں کے گلوں کی گھنٹیوں
 نے پھر اپنا نغمہ سیمیں اپنا شروع کیا۔ اور قافلہ گاؤں سے کچھ دو

آپ کے لئے جان تک حاضر ہے۔“
 ٹھا کر صاحب نے تیر بدل کر کہا۔ میں اپنی خوشامد سننے کا عادی
 نہیں ہوں۔ بوڑھے ہر داس کی پیشانی پر بل پڑے۔ غرور کو چوٹ لگی۔
 بولا۔ مجھے بھی خوشامد کرنے کی عادت نہیں ہے۔“
 ٹھا کر صاحب نے اینٹھ کر جواب دیا۔ تمہیں ریٹسوں سے بات
 کرنے کی تمیز نہیں۔ طاقت کی طرح تمہاری عقل بھی بڑھاپے کے
 تذکرہ ہو گئی۔“

ہر داس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ غصہ کی حرارت
 سے سب کی آنکھیں پھیلی۔ اور استقلال کی سردی سے ماتھے سرور سے
 ہو گئے تھے۔ بولا۔ ہم آپ کی رعیت ہیں۔ لیکن ہم کو اپنی آبرو پیاری
 ہے۔ اور چاہے اپنے زمیندار کو اپنا سرد سے دیں۔ آبرو نہیں دے
 سکتے۔“

ہر داس کے کئی منچھے ساتھیوں نے بلند آواز میں تاٹید کی۔
 آبرو جان کے پیچھے ہے۔ ٹھا کر صاحب کے غصہ کی آگ بھڑک اٹھی
 اور چہرہ سرخ ہو گیا۔ زور سے بولے۔ ”تم لوگ زبان سنبھال کر باتیں
 کرو۔ ورنہ جس طرح گلے میں جھولیاں لٹکائے آئے تھے۔ اسی طرح
 نکال دیئے جاؤ گے۔ میں رپو دمن سنگھ ہوں۔ جس نے تم جیسے کتنے

ہی ہیکڑوں کو اسی جگہ پیروں سے کچلا ڈالا ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے رسالے کے سردار راجن سنگھ کو بلا کر کہا۔ ”ٹھا کر اب ان جونیوں کے پر نکل آئے ہیں۔ کل شام تک ان حشرات سے میرا گاؤں پاک و صاف ہو جائے گا۔“

ہر داس کھڑا ہو گیا۔ غصّہ اب چنگا رمی بن کر آنکھوں سے نکل رہا تھا۔ بولائیم نے اس گاؤں کو چھوڑنے کے لئے نہیں بسایا ہے۔ جب تک جئیں گے۔ اسی گاؤں میں رہیں گے۔ یہیں پیدا ہوں گے اور یہیں مریں گے۔ آپ بڑے آدمی ہیں۔ اور بڑوں کی سمجھ بھی بڑی ہوتی ہے۔ ہم لوگ اکھڑ گنوار ہیں۔ ناحق غریبوں کے جان کے پیچھے نہ پڑیئے۔ خون خرابہ ہو جائے گا۔ لیکن آپ کو یہی منظور ہے۔ تو ہمارا طرف سے بھی آپ کے سپاہیوں کو چنوتی ہے۔ جب چاہیں دل کے ارمان نکال لیں۔“

اتنا کہہ کر ٹھا کر صاحب کو سلام کیا۔ اور چل دیا۔ اُس کے ساتھی بھی انداز پر غرور کے ساتھ اکڑتے ہوئے چلے۔ راجن سنگھ نے اُن کے تیور دیکھے۔ سمجھ گیا۔ کہ لوہے کے چنے ہیں۔ لیکن شہدوں کا سرغنہ تھا۔ کچھ اپنے نام کی لاج تھی۔ دوسرے دن شام کے وقت جب رات اور دن میں مُٹ بھڑھو رہی تھی۔ ان دونوں جماعتوں

کا سامنا ہوا + پھر وہ دھول دھپا ہوا۔ کہ زمین تھرا گئی۔ زبانون نے منہ کے اندر وہ معرکے دکھائے۔ کہ آفتاب مارے خوف کے پچھم میں جا چھا۔ تب لائیوں نے سر اٹھایا۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ ڈاکٹر صاحب کی دُعا اور شکر یہ کی منتھی ہوں۔ ارجن سنگھ نے دانش مندی سے کام لیا۔ تاہم اُن کے چند آدمیوں کے لئے گرو اور ہلدی پینے کے سامان ہو چکے تھے۔

وکیل صاحب نے اپنی فوج کی یہ حالت زار دیکھی۔ کسی کے کپڑے پھٹے ہوئے کسی کے جسم پر گرد جبی ہوئی۔ کوئی ہانپتے ہانپتے بیدم۔ خون بہت کم نظر آیا۔ کیونکہ یہ ایک بے بہا جنس ہے۔ اور اسے دُنڈوں کی زد سے بچا لیا گیا تھا۔ تو انہوں نے ارجن سنگھ کی پیٹھ ٹھونکی۔ اور اُن کی شجاعت و جانا بازی کی خوب داد دی۔ رات کو اُن کے سامنے لڈو اور لمرتیوں کی ایسی بارش ہوئی۔ کہ یہ سب گرد و غبار دھل گیا۔ صبح کو اس رسالہ نے تھنڈے تھنڈے گھر کی راہ لی۔ اور قسم کھا گئے۔ کہ اب بھول کر بھی اس گاؤں کا رُخ نہ کریں گے۔

تب اُٹھا کر صاحب نے گاؤں کے آدمیوں کو چوپال میں طلب کیا۔ اُن کے اشارہ کی دیر تھی۔ سب لوگ اکٹھے ہو گئے۔ تو

ٹٹھا کر صاحب ایک ایک کر کے اُن سے بغل گیر ہوئے۔ اور کہا۔
 میں ایشور کا بہت مشکور ہوں۔ کہ مجھے اس گاؤں کے بٹے جن
 آدمیوں کی تلاش تھی۔ وہ لوگ مل گئے۔ آپ کو معلوم ہے۔ کہ یہ
 گاؤں کئی بار اجڑا اور کئی بار بسا۔ اس کا سبب یہی تھا وہ لوگ
 میرے معیار پر پورے نہ اُترتے تھے۔ میں اُن کا دشمن نہیں تھا۔
 لیکن میری دلی آرزو یہ تھی۔ کہ اس گاؤں میں وہ لوگ آباد ہوں۔
 جو ظلم و ستم کا مردوں کی طرح سامنا کریں۔ جو اپنے حقوق اور ربا بچوں
 کی مردوں کی طرح حفاظت کریں۔ جو حکومت کے ندامت نہ ہوں۔
 جو رعب اور اختیار کی نگاہ تیز دیکھ کر بچوں کی طرح خوف سے سہم
 نہ جائیں۔ مجھے اطمینان ہے۔ کہ بہت نقصان اور مذمت اور
 بدنامی کے بعد میری تمنا میں پوری ہو گئی ہیں۔ مجھے اطمینان ہے
 کہ آپ ناموافق ہواؤں اور متلاطم موجوں کا کامیابی سے مقابلہ کریں
 گے۔ میں آج اس گاؤں سے دست بردار ہوتا ہوں۔ آج سے
 یہ آپ کی ملکیت ہے۔ آپ ہی اس کے زمیندار اور رفا ہیں۔
 ایشور سے میری یہی دعا ہے۔ کہ آپ بیچو میں پھلیں اور سرسبز رہیں
 ان الفاظ نے دلوں پر تسخیر کا کام کیا۔ لوگ آئی بستی کے چوش
 سے مست ہو کر ٹٹھا کر صاحب کے پیروں سے اپٹ گئے۔ اور کہنے

لگے۔ ہم آپ کے قدموں سے جیتے جی جدا نہ ہوں گے۔ آپ کا سا
 مرنی اور قدردان اور رعایا پرور بزرگ ہم کہاں پائیں گے؟ جاننا نہ
 حقیقت اور ہمدردی۔ وفاداری اور احسان کا ایک بڑا دردناک
 اور موثر نظارہ آنکھوں کے سامنے پیش ہو گیا۔ لیکن ٹھا کر صاحب
 اپنے فیاضانہ ارادہ پر ثبات قدم رہے۔ اور گو پچاس سال سے
 زیادہ گزر گئے ہیں۔ لیکن انہیں پنجاروں کے وژنا ابھی تک
 موضع صاحب گنج کے معافی دار ہیں۔ عورتیں ابھی تک ٹھا کر
 رپو دمن سنگھ کی پوجا اور ننتیں کرتی ہیں۔ اور گواہ اس موضع
 کے کئی نوجوان دولت اور حکومت کی بنیادوں پر پہنچ گئے ہیں۔
 لیکن بوڑھے اور اکھڑ بھری داس کے نام پر اب بھی فخر کرتے ہیں۔
 اور بھادوں سُدھی ایکوشی کے دن اب بھی اس مبارک نفع کی
 یادگاریں جشن منائے جاتے ہیں۔



ترا حیر

تریاجرت

(۱)

سیٹھ لگن داس جی کا نخل حیات بے ثمر تھا۔ کوئی ایسی انسانی روحانی یا طبی کوشش نہ تھی۔ جو انہوں نے نہ کی ہو۔ یوں شادی میں مسئلہ توجیہ کے قائل تھے۔ مگر ضرورت اور اصرار سے مجبور ہو کر ایک دو نہیں پانچ شادیاں کیں۔ یہاں تک کہ عمر عزیز کے چالیس سال گزر گئے۔ اور خانہ تار یک روشن نہ ہوا۔ بیچارے بہت بچیدہ رہتے۔ یہ مال و زر۔ یہ کروفر۔ یہ امیرانہ اہتمام۔ یہ تنک و احتشام کیا ہوں گے! میرے بعد ان کا کیا حشر ہوگا؟ کون ان سے حظ اٹھائے گا؟ یہ خیال بہت افسوس ناک تھا۔ آخر یہ صلاح ہوئی۔ کہ کسی لڑکے کو گود لینا چاہئے۔ مگر یہ مسئلہ خاندانی نزاعات کے باعث کئی سالوں تک معروض التوا میں رہا۔ جب سیٹھ جی نے دیکھا

کہ بیویوں میں اب تک بدستور کشمکش ہو رہی ہے۔ تو انہوں نے اخلاقی
 جُرأت سے کام لیا۔ اور ایک ہونہار نیم لڑکے کو گود لے لیا۔ اُس کا
 نام رکھا گیا مگن داس۔ اس کا سن پانچ چھ سال سے زائد نہ تھا۔ لاکا
 ذہین اور باتمیز۔ مگر عورتیں سب کچھ کر سکتی ہیں۔ دوسرے کے بچے
 کو اپنا نہیں سمجھ سکتیں۔ یہاں تو پانچ عورتوں کا سا بھانپا تھا۔ اگر ایک آ
 پیا رکھتی۔ تو باقی چارہ رتوں کا فرض تھا۔ کہ اُس سے نفرت کریں۔
 ہاں سیٹھ جی اُس کے ساتھ بالکل اپنے لڑکے کی سی محبت کرتے
 تھے۔ پڑھانے کو ماسٹر رکھے۔ سواری کے لئے گھوڑے۔ ریٹانہ
 خیال کے آدمی تھے۔ راگ رنگ کا سامان بھی مہیا تھا۔ گانا بکھنے
 کا لڑکے نے شوق کیا۔ تو اس کا بھی انتظام ہو گیا۔ غرض جب مگن اس
 سن شباب کو پہنچا۔ تو ریٹانہ مشاغل میں اسے درجہ کمال حاصل تھا۔
 اس کا گانا سن کر استاد لوگ کانوں پر لاندہ رکھتے۔ شہسوار ایسا کہ دوڑے
 ہوئے گھوڑے پر سوار ہو جاتا۔ قد و قامت میں شکل و شباہت میں
 اُس کا سا البیلا جوان دہلی میں کم ہوگا۔ شادی کا مسئلہ درپیش ہوا۔
 ناگپور کے کروڑپتی سیٹھ مکھن لال بہت لمبے پوتے تھے۔ اُن کی
 لڑکی سے شادی ہو گئی۔ دھوم دھام کا ذکر کیا جائے۔ قسہ شب
 بھر سے بھی طویل ہو جائے۔ مکھن لال کا اسی شادی میں دیولہ نفل

گیا۔ اس وقت مگن داس سے زیادہ قابل رشک آدمی اور کون ہوگا؟
 اُس کی زندگی کی بہار اُمَنگوں پر تھی۔ اور مردوں کے پھول اپنی
 شبنمی نازگی میں کھل کھل کر حسن اور شگفتگی کا سماں دکھا رہے تھے۔
 مگر تقدیر کی دیوی کچھ اور ہی سامان کر رہی تھی۔ وہ سیر و سیاحت
 کے ارادہ سے جاپان گیا ہوا تھا۔ کہ دہلی سے خبر آئی۔ کہ "المیٹور نے"
 تمہیں ایک بھائی دیا ہے۔ مجھے اتنی خوشی ہے۔ کہ زیادہ عرصے
 تک زندہ نہ رہ سکوں۔ تم بہت جلد لوٹ آؤ۔
 مگن داس کے ہاتھ سے تار کا کاغذ چھوٹ گیا۔ اور سر میں
 ایسا چکر آیا۔ کہ گویا کسی بلندی سے گہر پڑا ہے۔

(۲)

مگن داس کی کتابی واقفیت بہت کم تھی۔ مگر طبعی شرافت
 سے وہ خالی نہ تھا۔ ہاتھوں کی فیماںی نے جو فراغت کی برکت ہے۔
 دل کو بھی فیاض بنا دیا تھا۔ اُسے اتفاقات کی اس کا یا پلٹ سے
 مدد نہ تو ضرور ہوا۔ آخر انسان ہی تھا۔ مگر اُس نے استقلال سے
 کام لیا۔ اور ایک امید و بیم کی حالت میں وطن کو روانہ ہوا۔ رات
 کا وقت تھا۔ جب اپنے دروازے پر پہنچا۔ تو بزم نشاط آرا تہہ کچی
 اُس کے قدم آگے نہ بڑھے۔ درٹ پڑا۔ اور ایک دکان کے چوتھے

پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ اتنا تو اُس سے یقین تھا۔
 کہ سیٹھ جی اُس کے ساتھ اُسی اخلاق اور محبت سے پیش آئیں گے
 بلکہ شاید اب اور بھی عنایت کرنے لگیں۔ بیٹھانیاں بھی اب اس
 کے ساتھ معافرت کا بڑاؤ نہ کریں گی۔ ممکن ہے۔ بھلی ہو جو اس بچے
 کی خوش نصیب ماں تھیں۔ اُس سے محترم ہیں۔ مگر باقی چاروں
 بیٹھانیوں کی جانب سے خاطر و مدارات میں کوئی شک نہیں تھا
 ان کے حسد سے وہ فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ تاہم اُس کی غیرت
 نے گوارا نہ کیا۔ کہ جس گھر میں اُتنا کی حیثیت سے رہتا تھا۔ اُسی گھر
 میں اب ایک دست نگر کی حیثیت سے زندگی بسر کرے۔ اُس
 نے فیصلہ کر لیا۔ کہ اب یہاں رہنا نہ مناسب ہے نہ مصلحت +
 مگر جاؤں کہاں؟ نہ کوئی ایسا فن سیکھا۔ نہ کوئی ایسا علم حاصل
 کیا۔ جس سے کسب معاش کی صورت پیدا ہوتی۔ رہیسا نہ مشاغل
 اسی وقت تک قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ جب تک کہ
 وہ رہسوں کے زیور کمال رہیں۔ ذریعہ معاش بن کر وہ پایۂ عزت
 سے گر جاتے ہیں۔ اپنی روزی حاصل کرنا تو اُس کے لئے کوئی
 ایسا مشکل کام نہ تھا۔ کسی سیٹھ سا ہو کا رے یہاں منیب بن
 سکتا تھا۔ کسی کا رخانہ کی طرف سے ایجنٹ ہو سکتا تھا۔ مگر اُس

کے کندھے پر ایک بھاری جوار کھا ہوا تھا۔ اُسے کیا کرے؟ ایک بڑے سیٹھ کی لڑکی جس نے ناز و نعمت میں پرورش پائی۔ اُس سے یہ بینوائی کی تکلیفیں کیونکر جھیلی جائیں گی؟ کیا گھن لال کی لاڈلی بیٹی ایک ایسے شخص کے ساتھ رہنا پسند کرے گی۔ جسے نان ثبیتہ کا بھی ٹھکانا نہیں بلکہ اس فکر میں اپنی جان کیوں کھپاؤں؟

میں نے اپنی مرضی سے شادی نہیں کی۔ میں برابر انکار کرتا رہا۔ سیٹھ جی نے زبردستی میرے پیروں میں بیڑی ڈالی ہے۔ اب وہی اس کے ذمہ وار ہیں۔ مجھ سے کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن جب اُس نے دوبارہ ٹھنڈے دل سے اس مسئلہ پر غور کیا۔ تو منفر کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ بالآخر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ پہلے اگپو چلوں۔ ذرا اُن ہمارائی کے طور و طریق کو دیکھوں۔ یاہری یاہرائ کے مزاج اور خواص کی جانچ کروں۔ اُس وقت طے کروں گا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ اگر ریاست کی بوائے کے دماغ سے نکلی گئی ہے۔ اور میرے ساتھ روکھی روٹیاں اُنہیں کھانا منظور ہیں۔ تو ازیں چہ ہنتر۔ لیکن اگر وہ امیرانہ تکلفات کی دلدادہ ہیں۔ تو میرے لئے راستہ صاف ہے۔ پھر میں ہوں۔ اور غم دنیا۔ ایسی جگہ جاؤں۔ جہاں کسی آشنا کی صورت خواب میں بھی نہ دکھائی دے۔ مافلاس

کی ذلت ذات نہیں رہتی۔ اگر اجنبیوں میں زندگی بسر کی جائے۔ یہ ہچکچاہٹوں کی کنکھیاں اور سرگوشیاں ہیں۔ جو افلاس کو عذاب بنا دیتی ہیں^۴ یوں دل میں زندگی کا نقشہ بنا کر مگن داس اپنی ہمت مردانہ کے بحسرو پر ناگپور کی طرف چلا۔ اس ملاح کی طرح جو بغیر کشتی و بادبان کے دریا کی اُمتی ہوئی لہروں میں اپنے تئیں ڈال دے۔

(۳)

شام کے وقت سیٹھ مکھن لال کے رُخصا باغ میں سورج کی زرد کرنیں مرجھائے ہوئے پھولوں سے گلے مل کر رخصت ہو رہی تھیں۔ باغ کے وسط میں ایک پختہ کنواں تھا۔ اور ایک مولسری کا درخت۔ کنویں کے منہ پر تار کی کی نیلگوں نقاب تھی۔ درخت کے سر پر روشنی کی سنہری چادر۔ اسی درخت کے نیچے ایک بوڑھی مالن بیٹھی ہوئی پھولوں کے مار اور گجرے گوندھ رہی تھی۔ اتنے میں ایک نوجوان تھکا ماندہ کنوئیں پر آیا۔ اور لوٹے سے پانی بھر کر پینے کے بعد جگتہ پر بیٹھ گیا۔ مالن نے پوچھا۔ کہاں جاؤ گے؟

مگن داس نے جواب دیا۔ کہ ”جانا تو تھا بہت دور۔ مگر یہیں رات ہو گئی۔ یہاں کہیں بھرنے کا ٹھکانہ مل جائے گا؟“
مالن۔ چلے جاؤ سیٹھ جی کے دھرم سالے میں۔ بڑے آرام کی

جگہ ہے۔

مگن داس - دھرم سالے میں تو مجھے ٹھہرنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ کوئی ہرج نہ ہو تو یہیں پڑ رہوں۔ یہاں کوئی رات کو رہتا

ہے؟

ماتن - بھائی میں یہاں ٹھہرنے کو نہ کہو گی۔ یہ ملی ہوئی بانی جی کی بیٹھک ہے۔ جھروکے میں بیٹھ کر سیر کیا کرتی ہیں۔ کہیں دیکھ داکھ لیں۔ تو میرے سر میں ایک بال بھی نہ رہے۔

مگن داس - بانی جی کون؟

ماتن - یہی سیٹھ جی کی بیٹی اندر بانی۔

مگن داس - یہ گجرے انہیں کے لئے بنا رہی ہو کیا؟

ماتن - ہاں۔ اور سیٹھ جی کے یہاں ہے ہی کون؟ پھولوں کے گئے بہت پسند کرتی ہیں۔

مگن داس - شوقین عورت معلوم ہوتی ہیں؟

ماتن - بھائی یہی تو بڑے آدمیوں کی باتیں ہیں۔ وہ شوق نہ کریں تو ہمارا تمہارا نباہ کیسے ہو؟ اور دھن ہے کس لئے؟ اکیلی جان پر دس لونڈیاں ہیں۔ سنا کرتی تھی کہ بھاگو ان آدمی کا ہل بھڑت جوتا ہے۔ وہ آنکھوں دیکھا۔ آپ ہی آپ پنکھا چلنے لگے۔

آپ ہی آپ سارے گھر میں دن کا سا اُجالا ہو جائے۔ تم جھوٹ سمجھتے ہو گے مگر میں آنکھوں کی دیکھی بات کہتی ہوں۔
 اُس احساسِ فضیلت کے ساتھ جو کسی بے علم آدمی کے سامنے اپنی معلومات کے بیان کرنے میں ہوتا ہے۔ پوڑھی مالن اپنی ہمہ دانی کا اظہار کرنے لگی۔ مگن داس نے اُکسایا۔ ”ہوگا بھائی رُڑے آدمیوں کی باتیں زالی ہوتی ہیں۔ لکشی کے بس میں سب کچھ ہے۔ مگر اکیل جان پردس لونڈیاں ہ سمجھ میں نہیں آتا۔“

مالن نے پیرانہ چڑچڑے پن سے جواب دیا۔ ”تمہاری سمجھ موٹی ہو تو کوئی کیا کرے؟ کوئی پان لگاتی ہے۔ کوئی پنکھا جھپکتی ہے۔ کوئی کپڑے پہناتی ہے۔ دو نہزار روپیہ میں تو بیس گڑی آئی تھی۔ چاہو تو منہ دیکھ لو۔ اس پر ہوا کھانے جاتی ہیں۔ ایک بنگالن گانا بجانا سکھاتی ہے۔ میم پڑھانے آتی ہے۔ شاستری جی سنسکرت پڑھاتے ہیں۔ کالگہ پر ایسی مورت بناتی ہیں۔ کہ اب بولی اور اب بولی۔ دل کی رانی ہے۔ بیچاری کے بھاگ چھوٹ گئے۔ دلی کے سیٹھ لگن داس کے پالک لڑکے سے بیاہ ہوا تھا۔ مگر رام جی کی لیلیا۔ ستر برس کے مردے کو لڑکا دیا۔ کون پتیا لے گا۔ جب سے یہ سناؤنی آئی ہے۔ تب سے بہت اُداس رہتی ہیں۔ ایک

دن روتی تھیں۔ میرے سامنے کی بات ہے۔ باپ نے دیکھ لیا۔ سمجھانے لگے۔ لڑکی کو بہت چاہتے ہیں۔ سنتی ہوں داماد کو یہیں بٹا کر رکھیں گے۔ نارائن کرے میری رانی دو دھول نہائے۔ پوتوں پھلے۔ مالی مر گیا تھا۔ انہوں نے آڑ بندی ہوتی۔ تو گھر گھر کے گٹرے مانگتی۔

مگن داس نے ایک ٹھنڈی سانس لی بہتر ہے۔ اب یہاں سے اپنی عزت آبرو لئے ہوئے چل دو۔ یہاں میرا نباہ نہ ہوگا۔ اندرا ریٹس تراوی ہے۔ تم اس قابل نہیں ہو۔ کہ اُس کے شوہر بن سکو۔ مالن سے بولا۔ ”تو دھرم سالے میں جانا ہوں۔ جانے والں کھاٹ واٹ مل جاتی ہے۔ کہ نہیں! مگر رات تو کاٹنی ہے کسی طرح کٹ ہی جائے گی۔ ریٹسوں کے لئے مچھلی گدے چاہئیں۔ ہم مزدوروں کے لئے پوال ہی بہت ہے۔“

یہ کہہ کر اُس نے لٹیا اٹھائی۔ ڈنڈا سنبھالا۔ اور بادل پُرودہ ایک طرف کو چل دیا۔

اس وقت اندرا اپنے جھروکے پر بیٹھی ہوئی ان دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔ کیا اتفاق کی خوبی ہے۔ کہ عورت کو جنت کی نعمتیں حاصل۔ اور اُس کا شوہر آوارہ وطن۔ جسے رات کاٹنے

کا ٹھکانا نہیں۔

(۴۷)

مگن داس مایوسانہ خیالات میں ڈوبا ہوا شہر سے باہر نکل آیا اور ایک سرائے میں ٹھہرا۔ جو صرف اس لئے مشہور تھی۔ کہ وہاں شراب کی ایک دوکان تھی + یہاں قرب و جوار سے مزدور لوگ آئے کر غم غلط کیا کرتے تھے + جو بھولے بھٹکے مسافر یہاں ٹھہرتے انہیں ہوشیاری اور چوکسی کا عملی سبق مل جاتا تھا۔ مگن داس تھکا ماندہ تھا ہی ایک پیڑ کے نیچے چادر بچھا کے سو رہا۔ اور جب صبح کو نیند کھلی۔ تو اُسے کسی پیرومرشد کی زندہ تلقین معرفت کا کرشمہ نظر آیا۔ جس کی پہلی منزل ترک دنیا ہے۔ اس کی مختصر بتیجی جس میں دو ایک کپڑے اور زاد راہ اور ٹیبا دور بندھی ہوئی تھی۔ غائب ہو گئی تھی۔ بجز ان کپڑوں کے جو اس کے بدن پر بستے۔ اب اُس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ اور بھوک جو افلاس میں اور جی تیز ہو جاتی ہے۔ اُسے بیچین کر رہی تھی۔ مگر مستقل مزاج آدمی تھا۔ اُس نے قیمت کا رونا نہیں رویا۔ گزران کی تدبیریں سوچنے لگا + سیاق و سباق میں اُسے اچھی دستگاہ تھی۔ مگر اس حیثیت میں اس سے فائدہ اٹھانا غیر ممکن تھا۔ اس نے فنِ نغمہ میں بہت

ریاض کیا تھا۔ کسی رنگین مزاج رئیس کے دربار میں اُس کی قدر ہو سکتی تھی۔ مگر اُس کی مردانہ غیرت نے اس پیشہ کو اختیار کرنے کی اجازت نہ دی۔ ہاں وہ اعلیٰ درجہ کا شہسوار تھا۔ اور یہ فن شان وضع داری کے ساتھ اُس کی معاش کا وسیلہ بن سکتا تھا۔ یہ مصمم ارادہ کر کے اُس نے قدم ہمت آگے بڑھائے، بظاہر یہ قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ مگر وہ اپنا بوجھ ہلکا ہو جانے سے اس وقت بہت رنجیدہ خاطر نہیں تھا۔ مردانہ ہمت کا آدمی ایسی اقتادوں کو اُسی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ جس سے ایک ہوشیار طالب علم امتحان کے سوالات کو دیکھتا ہے۔ اُسے اپنی ہمت آزمانے کا۔ ایک مشکل سے عہدہ براہونے کا موقع مل جاتا ہے۔ اس کی ہمت نادانستہ طور پر مضبوط ہو جاتی ہے۔ فی الواقعہ ایسے معرکے مردانہ حوصلے کے لئے تحریک کا کام دیتے ہیں، لیکن اس اس جوش سے قدم بڑھنا چلا جاتا تھا۔ گویا کامیابی کی منزل سامنے نظر آ رہی ہے۔ مگر شاید وہاں کے گھوڑوں نے شرارت اور سرکشی سے توبہ کر لی تھی۔ یا وہ خلقی طور پر خوشگام و سبک خرام واقع ہوئے تھے۔ وہ جس گاؤں میں جاتا۔ ہمت کی بجائے باس کو اکسانید والا جواب پاتا۔ بالاخر شام کے وقت جب آفتاب اپنی منزل مقصود

پرچا پہنچا تھا۔ اس کی منزل دشوار تمام ہوئی۔ ناگر گھاٹ کے ٹھاکر
اٹل سنگھ نے اس کی فکر معاش کا خاتمہ کیا۔

یہ ایک بڑا گاؤں تھا۔ پختہ مکانات بہت تھے۔ مگر ان میں
آسمانی روحیں آباد تھیں۔ کئی سال پہلے پلیگ نے آبادی کے
بڑے حصے کو عالم سفلی سے اٹھا کر عالم علوی میں پہنچا دیا تھا۔
اس وقت پلیگ کے موجودہ اور خانہ برانداز جانشین گاؤں کے
نوجوان اور شوقین زمیندار صاحب اور حلقہ کے کار گزار اور
ذمی رُعب تھانہ دار صاحب تھے۔ ان کی متفقہ سرگرمیوں سے
گاؤں میں تنجک کا راج تھا۔ مال و دولت کو لوگ عذاب جان
سمجھتے تھے۔ اسے گناہ کی طرح چھپاتے تھے۔ گھر گھر میں روپے
رہتے ہوئے لوگ قرض لے لے کر کھاتے۔ اور پٹھے حالوں بہتے
تھے۔ اسی میں نباہ تھا۔ کاجل کی کوٹھری تھی۔ سفید کپڑے
پہنتا ان پر دھبہ لگانا تھا۔ حکومت اور جبر کا بازار گرم تھا۔
امیروں کے یہاں انجن کے لئے بھی دودھ نہ تھا۔ تیار میں
دودھ کی ندی بہتی تھی۔ مویشی خانہ کے محرز دودھ کی کتیاں کستے
تھے۔ اسی اندھیر نگری کو ملن داس نے اپنا مسکن بنایا۔ ٹھاکر
صاحب نے غیر معمولی فیاضی سے کام لے کر اسے رہنے کے

لئے ایک مکان بھی دے دیا۔ جو صرف بہت وسیع معنوں میں مکان کہا جاسکتا تھا۔ اسی گوشہٴ قناعت میں وہ ایک ہفتہ سے زندگی کے دن کاٹ رہا ہے۔ اُس کا چہرہ زرد ہے۔ اور کپڑے میلے ہو رہے ہیں۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اُسے اب ان باتوں کی جس ہی نہیں رہی۔ زندہ ہے۔ مگر زندگی رخصت ہو گئی ہے۔ بہمت اور حوصلہ مشکل کو آسان کر سکتے ہیں۔ آندھی اور طوفان سے بچا سکتے ہیں۔ مگر ناشت ان کے حیطہٴ امکان سے باہر ہے۔ ٹوٹی ہوئی ناؤ پر بیٹھ کر مارا گانا بہمت کا کام نہیں۔ حماقت کا کام ہے۔

ایک روز جب شام کے وقت وہ اندھیرے میں گھاٹ پر پڑا ہوا تھا۔ ایک عورت اُس کے دروازے پر آکر بھیک مانگنے لگی۔ مگن واس کو اس کا آواز مانوس معلوم ہوئی۔ باہر آ کر دیکھا۔ تو وہی چمپا مالن تھی۔ پکڑے تار تار مصیبت کی روتی ہوئی تصویر۔ بولا "مالن؟" تنہا رہی یہ کیا حالت ہے؟ مجھے پہچانتی ہو؟

مالن نے چونک کر دیکھا۔ اور پہچان گئی۔ رو کر بولی "بیٹا اب بتاؤ میرا کہاں ٹھکانا لگے؟ تم نے میرا بنا بنا یا گھر اجاڑ دیا۔ نہ اُس دن تم سے باتیں کرتی نہ مجھ پر یہ بہت پڑتی۔ بائی نے تمہیں دیکھ لیا۔ باتیں بھی سنیں صبح ہوتے ہی مجھے بلایا۔ اور برس پڑیں۔ ناک

کٹواؤں گی۔ منہ میں کا لکھ لگوا دوں گی۔ چڑیل۔ کتنی تو میری بات کسی غیر آدمی سے کیوں چلائے؟ تو دوسروں سے میرا چرچا کیوں کرے؟ وہ کیا تیرا داماد تھا۔ جو تو اُس سے میرا ڈکھڑا روتی تھی؟ جو کچھ منہ میں آیا بھتی رہیں۔ مجھ سے بھی نہ سہا گیا۔ رانی روئیں گی۔ اپنا سہاگ لیں گی۔ بولی بائی جی مجھ سے قصور ہوا۔ لیجئے۔ اب جاتی ہوں چھینکتے ناک کتنی ہے۔ تو میرا نباہ یہاں نہ ہوگا۔ ایشور نے منہ دیا ہے۔ تو انا بھی دے گا۔ چار گھر سے مانگوں گی۔ تو میرے پیٹ کو ہوجائے گا۔ اُس چھوکر می نے مجھے کھڑے کھڑے نکلوا دیا۔ بتاؤ میں نے تم سے اُس کی کون سی شکایت کی تھی۔ اس کی کیا چچا کی تھی؟ میں تو اس کا بکھان کر رہی تھی۔ مگر بڑے آدمیوں کا غصہ بھی بڑا ہوتا ہے۔ اب بتاؤ میں کس کی ہو کر رہوں؟ آٹھ دن اسی طرح جھگڑے مانگتے ہو گئے۔ ایک بھینجی انہیں کسے یہاں لونڈیوں میں نوکر تھی۔ اسی دن اُسے بھی نکال دیا۔ تمہاری بدولت جو کبھی نہ کیا تھا۔ وہ کرنا پڑا۔ تمہیں کاہے کو دوش لگاؤں؟ قسمت میں جو کچھ لکھا تھا۔ وہ دیکھنا پڑا۔

مگن واس سناٹے میں آگیا۔ اہ مرن کا یہ عالم ہے۔ یہ غرو یہ نشانِ تنگم اہلن کو تشفی دی۔ اُس کے پاس اگر رومت ہوتی

تو اُسے مالا مال کر دیتا۔ بیٹھ مکھن لال کی صاحبزادی کو بھی معلوم ہو جاتا۔ کہ رزق کی کنجی اسی کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ بولا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ میرے گھر میں آرام سے رہو۔ اکیلے میرا جی بھی نہیں بگتا سچ کہو تو مجھے تمہاری طرح ایک عورت کی تلاش تھی۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔“

مالن نے دامن پھیلا کر دعائیں دیں۔ ”بیٹا تم جگ جگ جو بڑی اُترا (عمر) ہو۔ یہاں کوئی گھر ملے۔ تو مجھے دلوادو۔ میں یہاں رہوں گی۔ تو میری بھتیجی کہاں جائے گی؟ وہ بیچاری شہر میں کس کے آسیرے رہے گی؟ مگن داس کا خون حمیت جوش میں آیا۔ ان پر یہ آفت میری لائی ہوئی ہے۔ ان کی اس آوارہ گردی کا ذمہ دار میں ہوں۔“ بولا۔ ”کوئی ہرج نہ ہو تو اُسے بھی یہیں لے آؤ۔ میں دن کو یہاں بہت کم رہتا ہوں۔ رات کو باہر چارپائی والے کمر پڑ رہا کروں گا۔ میری وجہ سے تم لوگوں کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ یہاں دوسرا مکان ملنا دشوار ہے۔ یہی جھوٹا بڑی مشکلوں سے ملا ہے۔ یہ اندھ بھرنہ کڑی ہے۔ جب تمہارا سچیتا کہیں لگ جائے۔ تو چلی جانا۔“

مگن داس کو کیا معلوم تھا۔ کہ حضرت عشق اُس کی زبان

پر بیٹھے ہوئے اس سے یہ باتیں کھلا رہے ہیں! کیا یہ صحیح ہے۔ کہ
عشق پہلے معشوق کے دل میں پیدا ہوتا ہے؟

(۵)

ناگپور اس گاؤں سے بیس میل کے فاصلے پر تھا۔ چمپا اُسی
دن چلی گئی۔ اور تیسرے دن رہبا کے ساتھ لوٹ آئی۔ یہ اُس
کی بھینچی کا نام تھا۔ اُس کے آنے سے جھونپڑے میں جان سی
پر گئی۔ مگن داس کے ذہن میں مالن کی لڑکی کی جو تصویر تھی۔ اس
کو رہبا سے کوئی مناسبت نہ تھی۔ وہ جنس جن کا مشاق جوہری
تھا۔ مگر ایسی صورت جس پر شباب کی متانہ اور فتنہ خیز دلاویزیاں
نثار ہو رہی ہوں۔ اُس کی نظر سے کبھی نہیں گزری تھی۔ اُس کی
جوانی کا چاند اپنی سنہری اور متین شان کے ساتھ چمک رہا تھا۔
صبح کا وقت تھا۔ مگن داس وروارہ پر پڑا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا
لطف اٹھا رہا تھا۔ رہبا سر پر گھڑا رکھے پانی بھرنے کو نکلی۔
مگن داس نے اُسے دیکھا۔ اور ایک لمبی سانس کھینچ کر اُٹھ
بیٹھا۔ خط و خال بہت ہی دلفریب تازہ پھول کی طرح شگفتہ چہرہ
آنکھوں میں متین سادگی کا جلوہ۔ مگن داس کو اُس نے بھی دیکھا۔
چہرہ پر حیا کی سُرخی نمودار ہو گئی۔ عشق نے پہلا وار کیا۔

مگن داس سوچنے لگا۔ کیا تقدیر یہاں کوئی آؤدگل کھلانے والی ہے؟ کیا دل مجھے یہاں بھی چین نہ لینے دے گا؟ ربہا تو یہاں ناخانی آئی۔ ناخانی ایک غریب کا خون تیرے سر پر ہوگا۔ میں تو اب تیرے ہاتھوں بک چکا۔ مگر کیا تو بھی میری ہو سکتی ہے؟ لیکن نہیں اتنی عجلت نہیں۔ دل کا سودا سوچ سمجھ کر کرنا پڑے۔ تم کو ابھی ضبط کرنا ہوگا۔ ربہا حسین ہے۔ مگر بھوٹے موتی کی آہ تاب اُسے سچا نہیں بنا سکتی۔ تمہیں کیا خبر کہ اس بھولی نازنین کے کان حرف محبت سے آشنا نہیں ہو چکے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس کا باغ حُسن کسی گچیس کی دست دراز یوں سے آلودہ نہیں ہو چکا؟ اگر چند دنوں کی دبستگی کے لئے ایک مشغلہ کی ضرورت ہے۔ تو تم آزاد ہو۔ مگر یہ نازک معاملہ ہے۔ ذرا سنبھل کے قدم رکھنا۔ پیشہ ور ذاتوں میں حُسن ظاہری اکثر اخلاقی پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے۔

تین مہینے گزر گئے۔ مگن داس۔ مہا کو جوں جوں مونگافا نگاہوں سے دیکھتا۔۔۔۔۔ اُس پر پریم کا رنگ گڑھا ہوتا جاتا تھا۔ وہ روزاً سے کنوئیں سے پانی نکالتے دیکھتا۔ وہ رو گھر میں جھاڑو دیتی روز کھانا پکاتی۔ آہ مگن داس کو اُن جوار

کی روٹیوں میں جو مزہ آتا تھا۔ وہ کبھی نعمتوں کے خوانِ لطیف میں بھی نہ آیا تھا۔ اُسے اپنی کوٹھڑی ہمیشہ صاف اور ستھری ملتی نہ جانے کون اس کے بستر بچھا دیتا۔ کیا یہ رہبا کی عنایت تھی؟ اس کی نگاہیں کیسی شرمیلی تھیں۔ اس نے اُسے کبھی اپنی طرف شوخ نگاہوں سے تاکتے نہیں دیکھا۔ آواز کیسی میٹھی۔ اس کی ہنسی کی آواز کبھی اُس کے کان میں نہیں آئی + اگر مگن داس اس کے پریم میں منوالا ہو رہا تھا۔ تو کوئی تعجب کی بات نہیں تھی + اُس کی گرسنہ نگاہیں اضطراب اور استیاق میں ڈوبی ہوئی ہمیشہ رہبا کو ڈھونڈا کرتیں۔ وہ جب کسی دوسرے گاؤں کو جاتا۔ تو میلوں تک اس کی پُربصدا اور بیتاب آنکھیں مُڑمُڑ کر جھونپڑے کے دروازے کی طرف آتیں۔ اُس کی شہرت قرب و جوار میں پھیل گئی تھی۔ مگر اُس کی خلقی مروت اور کشادہ ظرفی سے اکثر لوگ بیجا فائدہ اٹھاتے۔ انصاف پسند حضرات تو خاطر و مدارات سے کام لکال لیتے اور جو لوگ زیادہ دانت مند تھے۔ وہ متواتر تقاضوں کے منتظر رہتے۔ چونکہ مگن داس اس فن سے بیگانہ محض تھا۔ اس لئے باوجود شب و روز کی دوا دوش کے افلاس سے اس کا گلانہ چھو۔ جب وہ رہبا کو چکی پیٹے ہوئے دیکھتا تو گیہوں کے ساتھ اس کا

دل بھی پس جاتا تھا۔ وہ نوٹیں سے پانی نکالتی۔ تو اس کا کلیجہ نکل آتا۔ جب وہ پڑوس کی عورتوں کے کپڑے سیتی تو کپڑوں کے ساتھ مگن داس کا دل چھد جاتا۔ مگر کچھ بس تھا نہ قابو۔

مگن داس کی رمز شناس نگاہوں کو اس میں تو کوئی شک نہیں تھا۔ کہ اس کی کشش محبت بالکل بے اثر نہیں ہے۔ ورنہ رہبہا کی وفادارانہ خاطر داریوں کو کس خیال سے منسوب کرتا؟ وفا ہی وہ جادو ہے جو غور حسن کا سر بھی نیچا کر سکتی ہے۔ مگر عاشقانہ رسائی پیدا کرنے کا مادہ اس میں بہت کم تھا۔ کوئی دوسرا مچلا عاشق اب تک اپنے عمل تسخیر میں کامیاب ہو چکا تھا۔ لیکن مگن داس نے دل عاشق کا پایا تھا۔ اور زبان معشوق کی۔

ایک روز شام کے وقت چمپا کسی کام سے بازار گئی ہوئی تھی اور مگن داس حسب معمول چارپائی پر پڑا خواب دیکھ رہا تھا۔ کہ رہبہا ایک شانِ رعنائی کے ساتھ آکر اُس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کا بھولا چہرہ کنول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ اور آنکھوں سے ہمدردی کا پاک جذبہ جھلک رہا تھا۔ مگن داس نے اس کی طرف پہلے حیرت اور پھر محبت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور دل پر زور ڈال کر بولا۔ "اُو رہبہا! تمہیں دیکھنے کو بہت دن سے آنکھیں ترس رہی تھیں۔"

رہبانے بھولے پن سے کہا۔ ”میں یہاں نہ آتی۔ تو تم مجھ سے کبھی نہ بولتے۔“

مگن داس کا حوصلہ بڑھا۔ بولا۔ ”بلا مرضی پائے تو کٹا بھی نہیں آتا۔“

رہبہا مسکرائی۔ کلی کھل گئی۔ ”میں تو آپ ہی چلی آئی۔“
مگن داس کا کلیجہ اُچھل پڑا۔ اس نے جرأت کر کے رہبہا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور جذبہ سے کانپتی ہوئی آواز سے بولا۔ ”نہیں رہبہا ایسا نہیں ہے۔ یہ میری بینوں کی تپتیا کا پھل ہے۔“

مگن داس نے بیتاب ہو کر اسے گلے سے لٹکایا جب وہ پلٹے لگی۔ تو اپنے عاشق کی طرف محبت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔ ”اب یہ پریت ہم کو نباہنی ہوگی۔“

پو پھٹنے کے وقت جب سورج دیوتا کے آمد کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مگن داس کی آنکھ کھلی۔ رہبہا اُٹھائیں رہی تھی۔ اس پر کٹا شالے میں چکی کی گھم گھم بہت سہانی معلوم ہوتی تھی۔ اور اس سے سر ہلا کر رہبہا اپنے دلکش انداز سے گاتی تھی۔

”جھنجھیا موری پانی میں گری۔“

میں جانوں پیامچھ کو میشین۔ الٹی۔ شالوں جھد کو پری۔“

’جھلنیا مور سی پانی میں گری‘

سال بھر گزر گیا۔ مگن داس کی محبت اور رمبھا کے سلیقہ نے
مل کر اس ویران بھونپڑے کو کینچ باغ بنا دیا۔ اب وہاں گائیں تھیں۔
پھولوں کی کیا ریاں تھیں۔ اور کئی دیہاتی وضع کے موڈھے تھے۔
فراغت اور سائنس کی برکتیں نمودار تھیں۔

ایک روز صبح کے وقت مگن داس کہیں جانے کے لئے تیار
ہو رہا تھا۔ کہ ایک معزز آدمی انگریزی لباس پہنے اسے ڈھونڈتا ہوا
آپہنچا۔ اور اسے دیکھتے ہی دوڑ کر گلے سے لپٹ گیا۔ مگن داس اور
وہ دونوں ایک ساتھ پڑھا کئے تھے۔ وہ اب وکیل ہو گیا تھا۔ مگن داس
نے بھی اب اسے پہنچانا۔ اور کچھ جیسپتا اور کچھ جھجھکتا۔ اس سے بغل گیر
ہو گیا۔ پڑی دیر تک دونوں دوست باتیں کرتے رہے۔ باتیں کیا
تھیں۔ واقعات اور اتفاقات کی ایک ضخیم داستان تھی۔ کئی جھینے
ہوئے سیٹھ مگن کا چھوٹا بچہ چھپک کی نذر ہو گیا۔ سیٹھ جی نے فرط
مالال سے خودکشی کر لی۔ اور اب مگن داس ساری جائیداد کو تھپی۔
علاقہ اور مکانات کا بلا شرکت غیرے مالک و مختار تھا۔ سیٹھانوں
میں خانہ جنگیاں ہو رہی تھیں۔ ملازموں نے نہیں دجیا نت کو اپنا
دھیرو بنا رکھا تھا۔ بڑی سیٹھانی اسے بلانے کے لئے خود آنے پر

آئادہ تھیں۔ مگر وکیل صاحب نے انہیں روکا تھا۔ جب مگن داس نے مسکرا کر پوچھا "تمہیں کیونکر معلوم ہوا۔ کہ میں یہاں ہوں؟" تو وکیل صاحب نے فرمایا "مہینہ بھر سے تمہارے ہی سرانغ میں ہوں۔ سیٹھ مکھن لال نے اپنا پتہ بتلایا + تم دلی پہنچے۔ اور میں نے اپنا مہینہ بھر کا بل پیش کیا۔"

رمبہا بیقرار تھی۔ کہ یہ کون ہے۔ اور ان میں کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ دس بجتے بجتے وکیل صاحب مگن داس سے ایک ہفتہ کے اندر آنے کا وعدہ لے کر رخصت ہوئے + اُسی وقت رتبہا اپنی اور پوچھنے لگی۔ "یہ کون تھا۔ ان کا تم سے کیا کام تھا؟" مگن داس نے جواب دیا۔ "جمراج کا دوت۔" رتبہا "کیا اشکون بکتے ہو؟"

مگن۔ نہیں رتبہا یہ اشکون نہیں ہے۔ یہ سچ مچ میری موت کا فرشتہ تھا۔ میری خوشیوں کے باغ کو روندنے والا۔ میری ہری بھری کھیتی کو اُجاڑنے والا + رتبہا! میں نے تمہارے ساتھ دغا کی ہے۔ میں نے نہیں اپنے فریب کے جال میں پھنسا یا ہے۔ مجھے معاف کر دو۔ محبت نے مجھ سے یہ سب کر دیا۔ میں مگن سنگھ تھا کر نہیں ہوں۔ میں سیٹھ لگن داس کا بیٹا۔ اور سیٹھ مکھن لال کا داماد ہوں۔

مگن داس کو خوف تھا۔ کہ رہبا یہ سنتے ہی چونک پڑے گی۔ اور شاید اُسے ظالم۔ دغا باز کہنے لگے۔ مگر اُس کا خیال غلط نکلا۔ رہبا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر صرف اتنا کہا ”تو کیا تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟“

مگن داس نے اُسے گلے لگا کر کہا ”ہاں“۔
رہبا۔ کیوں؟

مگن۔ اس لئے کہ اندرا بہت ہوشیار حسین اور دولت مند ہے۔
رہبا۔ میں تمہیں نہ چھوڑوں گی۔ کبھی اندرا کی لونڈی تھی۔ اب اُن کی سوت بنوں گی۔ تم جتنی میری نسبت کرو گے۔ اتنی اندرا کی لونڈی کرو گے کیوں؟

مگن داس اس بھوے پن پر منوٹا ہو گیا۔ مسکرا کر بولا۔ اب اندرا تمہاری لونڈی بنے گی۔ مگر سنتا ہوں۔ وہ بہت سندر ہیں۔
کبیں میں ان کی صورت پر لہجہ نہ جاؤں۔ مردوں کا حال تم نہیں جانتی۔ مجھے اپنے ہی سے ڈر لگتا ہے۔

رہبانے پرفین نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ کیا تم بھی ایسا کرو گے؟ اُنہم جو جی میں آئے کرنا۔ میں تمہیں نہ چھوڑوں گی۔ اندرا رانی بنے میں لونڈی ہوں گی۔ کیا اتنے پر بھی مجھے چھوڑ دو گے؟

مگن داس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ بولا۔ پیاری! میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے۔ کہ دہلی نہ جاؤں گا۔ یہ تو میں کہنے ہی نہ پایا۔ کہ سیٹھ جی کا سرگباں ہو گیا۔ بچہ اُن سے پہلے ہی چل بسا تھا۔ افسوس سیٹھ جی کے آخری درشن بھی نہ کر سکا۔ اپنا باپ بھی اتنی محبت نہیں کر سکتا۔ اُنہوں نے مجھے اپنا وارث بنایا ہے۔ کیل حصہ کہتے تھے۔ کہ سیٹھانیوں میں اُن بن ہے۔ نوکر چاکر لوٹ مار چاہے ہیں۔ وہاں کا یہ حال ہے۔ اور میرا دل وہاں جانے پر راضی نہیں ہوتا۔ دل تو یہاں ہے۔ وہاں کون جائے گا؟

رمبہا زورادیر تک سوچتی رہی۔ پھر بولی۔ "تو میں تمہیں چھوڑ دوں گی۔ اتنے دن تمہارے ساتھ رہی۔ زندگی کا سکھ ڈٹا۔ اب جب تک جیوں گی۔ اس سکھ کا دھیان کرتی رہوں گی۔ مگر تم مجھے بھول تو نہ جاؤ گے؟ سال میں ایک بار دیکھ لیا کرنا۔ اور اسی جھونپڑے میں"۔

مگن داس نے بہت ضبط کیا۔ مگر آنسو نہ ٹھہر سکے۔ بولے۔ رمبہا یہ باتیں نہ کرو۔ کلیجہ پھٹا جاتا ہے۔ میں تمہیں چھوڑ نہیں سکتا۔ اس لئے نہیں۔ کہ تمہارے اوپر کوئی احسان ہے۔ تمہاری خاطر نہیں۔ اپنی خاطر۔ وہ راحت۔ وہ محبت۔ وہ آئندہ جو مجھے یہاں

میسر ہے۔ آؤ کہیں نہیں مل سکتا۔ خوشی کے ساتھ زندگی بسر ہو۔
 یہی انسان کی زندگی کا مقصد ہے۔ مجھے ایشور نے وہ خوشی پہل
 دے رکھی ہے۔ تو میں اُسے کیوں چھوڑوں۔ مال و دولت کو میرا
 سلام ہے۔ مجھے اُس کی ہوس نہیں ہے۔

رہہا پھر متین لہجہ میں بولی۔ میں تمہارے پاؤں کی پٹری نہ
 بنوں گی۔ چاہے تم ابھی مجھے نہ چھوڑو۔ لیکن تھوڑے دنوں میں
 تمہاری یہ محبت نہ رہے گی۔

مگن داس کو یہ تازیانہ لگا۔ جوش سے بولا۔ تمہارے سوا
 اس دل میں اب کوئی اور جگہ نہیں پاسکتا۔

رات زیادہ آگئی تھی۔ اٹھی کا چاند خواب گاہ میں جا چکا تھا۔
 دوپہر کے کنول کی طرح صاف و شفاف آسمان میں ستارے
 کھلے ہوئے تھے۔ کسی کھیت کے رکھوالے کے بانسری کی
 آواز۔ جسے دوری نے تاثیر۔ ستارے نے سریلپن اور تارپچی نے
 روحانیت کی دل کشی بخشی تھی۔ کانوں میں آ رہی تھی۔ گویا کوئی
 مبارک روح ندی کے کنارے بیٹھی ہوئی۔ پانی کی لہروں
 سے یاد دوسرے ساحل کے خاموش و پرکشش درختوں سے
 اپنی زندگی کی داستان غم سنا رہی ہے۔

مگن داس سو گیا۔ مگر رہبا کی آنکھوں میں نیند نہ آئی۔

(۷)

صبح ہوئی۔ تو مگن داس اٹھا اور رہبا! رہبا! پکارنے لگا۔
 مگر رہبا رات ہی کو اپنی چچی کے ساتھ وہاں سے کہیں چلی گئی تھی۔
 مگن داس کو اس مکان کے در و دیوار پر ایک حسرت سی بھائی
 ہوئی معلوم ہوئی۔ گویا گھر کی جان نکل گئی تھی۔ وہ گھبرا کر اُس
 کو ٹھٹھی میں گیا۔ جہاں رہبا روز چکی پستی تھی۔ مگر افسوس! آج
 چکی بے حس و حرکت تھی۔ پھر وہ کنوئیں کی طرف دوڑا گیا۔ لیکن
 ایسا معلوم ہوا۔ کہ کنوئیں نے اُسے نکل جانے کے لئے اپنا منہ
 کھول دیا ہے۔ تب وہ بچوں کی طرح چیخ اٹھا۔ اور روتا ہوا پھر
 اُسی جھونپڑی میں آیا۔ جہاں کل رات تک محبت کا باس تھا۔
 مگر آہ! اُس وقت وہ ماتم کدہ بنی ہوئی تھی۔ جب ذرا آنسو ہٹتے
 تو اُس نے گھر میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ رہبا کی ساڑی
 الگنی پر پڑی ہوئی تھی۔ ایک پیاری میں وہ کنگن رکھا ہوا تھا۔
 جو مگن داس نے اُسے دیا تھا۔ برتن سب رکھے ہوئے تھے صفا
 اور ستھرے۔ مگن داس سوچنے لگا۔ ”رہبا تو نے رات کو کہا تھا
 میں تمہیں چھوڑ دوں گی۔ کیا تو نے وہ بات دل سے کہی تھی؟“

میں نے تو سمجھا تھا۔ تو دل لگی کر رہی ہے۔ نہیں تو میں تجھے کیلجے
میں چھپا لیتا۔ میں تو تیرے لئے سب کچھ چھوڑے بیٹھا تھا۔ تیری
محبت میرے لئے سب کچھ تھی۔ آہ میں یوں بچپن ہوں۔ کیا تو
بلے چپن نہیں ہے؟ ہائے تو رو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ
تو اب بھی لوٹ آئے گی، پھر مجھ تصورات کا ایک جگھٹ اُس کے
سامنے آیا۔ وہ نازک ادائیاں۔ وہ متوالی نگاہیں۔ وہ بھولی
بھالی باتیں۔ وہ خود فراموشانہ مہرا نگیزیاں۔ وہ بان سنج تبسم۔
وہ ماثقانہ دلجوئیاں۔ وہ پریم کانشہ۔ وہ دائمی شگفتہ مزاجی۔
وہ پچک پچک کر کنوئیں سے پانی لانا۔ وہ صورت انتظار۔ وہ
پر محبت اضطراب۔ یہ سب تصویریں اُس کی نگاہوں کے سامنے
حسرتناک بینابی کے ساتھ پھرنے لگیں، مگن داس نے ایک
ٹھنڈی سانس لی۔ اور رقت و درد کے اُڑتے ہوئے دریا کو مردانہ
ضبط سے روک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ناگ پور جانے کا قطعی فیصلہ ہو گیا۔
تکیہ کے نیچے سے صندوق کی کنجی اٹھائی۔ تو کاغذ کا ایک ٹکڑا
نکل آیا۔ یہ رہبہا کا الوداعی خط تھا۔

”پیارے میں بہت رو رہی ہوں۔ میرے پیار نہیں اٹھتے۔
مگر میرا جانا ضروری ہے۔ تمہیں جگاؤں گی۔ تو تم جانے نہ دو گے۔“

آہ اکیسے جاؤں! اپنے پیار سے پنی کو کیسے چھوڑوں۔ قیمت
مجھ سے یہ آئندہ کا گھر چھوڑا رہی ہے۔ مجھے بے وفامت کھنا
میں نم سے پھر کبھی ملوں گی۔ میں جانتی ہوں۔ کہ تم نے
میرے لئے یہ سب کچھ تیاگ دیا ہے۔ مگر تمہارے لئے
زندگی میں بہت کچھ اُمیدیں ہیں۔ میں اپنی محبت کی دھن
میں تمہیں اُن اُمیدوں سے کیوں دور رکھوں۔ اب تم
سے جدا ہوتی ہوں۔ میری سدھ مت بھولنا۔ میں تمہیں
ہمیشہ یاد رکھوں گی۔ یہ آئندہ کے دن کبھی نہ بھولیں گے۔
کیا تم مجھے بھول سکو گے؟

تمہاری پیاری بہنا

(۸)

مگن داس کو دہلی آئے تین مہینے گزر چکے ہیں۔ اس اُنشائیں
اُسے سب سے بڑا جذباتی تجربہ ہوا وہ یہ تھا۔ کہ فکر روزگار اور
کثرت مشاغل سے جذبات سرکش کا زور کم کیا جاسکتا ہے۔ ڈیڑھ
سال قبل کا بے فکر نوجوان اب ایک معاملہ فہم اور مآل اندیش
انسان بن گیا تھا۔ ساگر گھاٹ کے چند روزہ قیام سے اُسے رعایا
کی اُن تکالیف کا ذاتی علم ہو گیا تھا۔ جو کارندوں اور مختاروں

کی سخت گیریوں کی بدولت انہیں اٹھنا پڑتی ہیں۔ اُس نے اُسے ریاست کے انصرام میں بہت مدد دی۔ اور گولما زمین دبی زبان سے اس کی شکایت کرتے تھے۔ اور اپنی قسمتوں اور زمانے کی بیزنگیوں کو کوٹتے تھے۔ مگر رعایا آسودہ حال تھی۔ ہاں جب وہ سب دھندوں سے فرصت پاتا۔ تو ایک بھولی بھالی صورت والی نازنین اُس کے پہلو سے خیال میں آ بیٹھتی۔ اور تھوڑی دیر کے لئے ساگر گھاٹ کا وہ ہر ابھرا جھونپڑا اور اس کی دلفریبیاں آنکھوں کے سامنے آجاتیں۔ ساری باتیں ایک دلکش خواب کی طرح یاد آکر اس کے دل کو موسونے لگتیں۔ لیکن کبھی کبھی خود بخود اس کا خیال اندر کی طرف بھی جا پہنچتا۔ گو اس کے دل میں رہبہا کی وہی جگہ تھی۔ مگر کسی طرح اس میں اندر کے لئے بھی ایک گوشہ نکل آیا تھا۔ جن حالتوں اور آفتوں نے اسے اندر سے بیزار کر دیا تھا۔ وہ اب شخصیت ہو گئی تھی۔ اب اسے اندر سے کچھ بھردی ہو گئی تھی۔ اگر اُس کے مزاج میں غور ہے۔ حکومت ہے۔ تکلف ہے۔ شان ہے۔ تو یہ اُس کا تصور نہیں۔ یہ رئیس زادوں کی عام کمزوری ہے۔ یہی اُن کی تعلیم ہے۔ وہ بالکل معذور و مجبور ہیں۔ ان میں تغیر اور معتدل جذبات کے ساتھ۔ جہاں وہ بچپنی کے ساتھ رہبہا کی یاد

کو تازہ کیا کرتا تھا۔ وہاں اندرا کا خیر مقدم کرنے۔ اور اسے اپنے دل میں جگہ دینے کے لئے تیار تھا + وہ دن بھی دور نہیں تھا جب اُسے اس آزمائش کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے کئی عزیز امیرانہ شان و شکوہ کے ساتھ اندرا کو خدمت کرانے کے لئے ناگپور گئے ہوئے تھے + مگن داس کی طبیعت آج گونا گوں جذبات کے باعث جن میں انتظار اور استیصال کی حیثیت نمایاں تھی۔ اُچاٹ سی ہو رہی تھی۔ جب کوئی ملازم آتا تو وہ سنبھل بیٹھتا۔ کہ شاید اندرا آ پہنچی۔ آخر شام کے وقت جب دن اور رات گلے مل رہے تھے۔ زنانہ خانہ میں لغیمہ پُرشور کی صداؤں نے ہو کے پنہنے کی اطلاع دی + بہاگ کی سہانی رات تھی۔ دس بج گئے تھے۔ پر فضا صحن میں چاندنی پھشکی ہوئی تھی وہ چاندنی جس میں نشہ ہے۔ آرزو ہے۔ اور کشش ہے۔ گلوں میں رکھلے ہوئے گلاب اور چھپے کے پھول۔ چاند کی سُہری روشنی میں زیادہ مٹیں اور خاموش نظر آتے تھے۔ مگن داس اندر اسے ملنے کے لئے چلا + اس کے دل میں آرزوئیں ضرور تھیں۔ مگر حسرتناک شوق دیدار تھا۔ مگر تنگی سے خالی محبت نہیں۔ نفس کی کشش تھی۔ جو اُسے کھینچنے لئے جاتی تھی + اُس کے دل میں بیٹھی ہوئی رہبانانہ بار بار باہر نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسی لئے دل میں دھڑکن

ہو رہی تھی + وہ خواب گاہ کے دروازہ پر پہنچا۔ ریشمی پردہ پڑا ہوا تھا۔ اُس نے پردہ اٹھا دیا + اندر ایک عورت سفید ساڑی پہنے کھڑی تھی۔ ہاتھ میں چند خوشنما چوڑیوں کے سوا اس کے بدن پر ایک زیور بھی نہ تھا جوں ہی پردہ اُٹھا۔ اور مگن داس نے اندر قدم رکھا۔ وہ مسکراتی ہوئی اس کی طرف بڑھی + مگن داس نے اُسے دیکھا۔ اور متحیر ہو کر بولا۔ ”رمبھا! اور دونوں بیٹا باندہ جوش سے باہم لپٹ گئے۔ دل میں بیٹھی ہوئی رنبھا باہر نکل آئی تھی۔“

سال بھر گزرنے کے بعد ایک دن اندرانے اپنے شوہر سے کہا ”کیا رنبھا کو بالکل بھول گئے۔ کیسے بے وفا ہو۔ کچھ یاد ہے۔ اُس نے چلتے وقت تم سے کیا التجا کی تھی؟“ مگن داس نے کہا ”خوب یاد ہے۔ وہ آواز بھی کانوں میں گونج رہی ہے۔ میں رنبھا کو بھولی بھالی لڑکی سمجھتا تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا۔ کہ یہ تریاچتر کا طلسم ہے۔ میں اپنی رنبھا کو اب بھی اندر اسے زیادہ پیار کرتا ہوں۔ تمہیں رشک تو نہیں ہوتا؟“ اندرانے ہنس کر جواب دیا۔ ”رشک کیوں ہو؟ تمہیں رنبھا ہے تو کیا میرا مگن شک نہیں ہے؟ میں اب بھی اس پر مرقی ہوں + دوسرے دن دونوں دہلی سے ایک قومی جلسے میں شریک ہونے کا بہانہ کر کے روانہ ہو گئے۔ اور ساگر گھاٹ جا پہنچے + وہ

امرت

(۱)

میرا غمخوار شباب تھا۔ جب میرا دل لذتِ درو سے مانوس
 ہوا۔ کچھ دنوں تک مشقِ سخن کرتا رہا۔ اور رفتہ رفتہ اس شوق نے محبت
 کی صورت اختیار کر لی۔ سارے دنیاوی تعلقات سے منہ موڑ کر اپنے
 حنِ فکر کی پناہ میں آ بیٹھا۔ اور تین ہی سال کی مشق نے میری فکر
 کے جوہر کھول دیئے۔ کبھی کبھی میرا کلام اساتذہ کے مشہور کلام سے
 ٹکرا جاتا تھا۔ میرے قلم نے کسی استاد کے سامنے سر نہیں جھکیا۔
 میرا خیال ایک خود رو پودے کی طرح قطع و برید کی قیدوں سے
 آزاد نشوونما پاتا رہا۔ اور میرے کلام کا اندازہ بالکل نرالا تھا۔ میں نے
 اپنی شاعری کو فارس سے نکال کر یورپ تک پہنچا دیا۔ یہ میرا اپنا
 رنگ تھا۔ اس میدان میں نہ میرا کوئی رقیب تھا۔ نہ ہمسر۔

باوجود اس شاعرانہ محویت کے مجھے شاعروں کی واہ واہ اور بھان اشد
 سے نفرت تھی۔ ہاں اہل ذوق سے بلا اپنا نام بتائے ہوئے اکثر اپنے
 کلام کے حسن و قبح پر بحث کیا کرتا + گو مجھے دعویٰ شاعری نہ تھا۔ مگر
 رفتہ رفتہ مجھے شہرت سے تیار نہ ہونے لگا۔ اور جب میر جی مثنوی
 دنیائے سخن " شائع ہوئی تو دنیائے ادب میں پھیل سی مچ گئی۔ شعرائے سلف
 نے سخن فہموں کی بخل و ادب میں دفتر کے دفتر سیاہ کر دیے ہیں۔ مگر میرا
 تجربہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ مجھے کبھی کبھی یہ خیال ستایا کرتا۔ کہ
 میرے قدردانوں کی یہ فیاضی دیگر شعرا کے پستی فکر کی دلیل ہے۔
 یہ خیال حوصلہ شکن تھا۔ بہر حال جو کچھ ہوا۔ دنیائے سخن نے مجھے قلمرو
 سخن کا بادشاہ بنا دیا + میرا نام ہر ایک زبان پر تھا۔ میرا چہرچاہر
 ایک اخبار میں تھا۔ شہرت اپنے ساتھ دولت بھی لائی۔ مجھے شب
 و روز ہر فکر سخن کے آؤر کوئی شغل نہ تھا۔ بسا اوقات بیٹھے بیٹھے
 راتیں گزر جاتیں۔ اور جب کوئی چھٹتا ہوا شعر قلم سے نکل جاتا تو میں
 فرط مسرت سے اُچھل پڑتا۔ میں اب تک تاناہل کے قیود سے آزاد
 تھا۔ یا لوں کہئے۔ کہ میں اس کے ان مزدوں سے غیر مانوس تھا۔
 جن میں رنج کی تنگی بھی ہے۔ اور نشاط کی نمکینی بھی۔ اکثر مغربی
 ادیبوں کی طرح میرا بھی خیال تھا۔ کہ سودائے سخن اور سودائے حسن

میں پُرانا میر ہے + مجھے اپنی زبان سے کہتے ہوئے نام نہ ہونا پڑتا ہے۔
 کہ مجھے اپنی طبیعت پر بھروسہ نہ تھا۔ جب کبھی میری آنکھوں میں
 کوئی دلفریب صورت کھب جاتی۔ تو میرے دل و دماغ پر ایک
 جنون سا طاری ہو جاتا۔ ہفتوں تک ایک خود فراموشی کا سا عالم رہتا۔
 فکر سخن کی طرف طبیعت کسی طرح مائل نہ ہوتی۔ ایسے کمزور دل میں
 صرف ایک عشق کی جگہ تھی۔ اسی خوف سے میں اپنی رنگین طبیعت
 کے خلاف ثقہ بننے پر مجبور تھا + کنول کی ایک پگھڑی۔ شیا کے ایک
 نغمہ۔ لہلہاتے ہوئے ایک مرغزار میں میرے لئے جاو کی کیشش
 تھی۔ مگر کسی نازنین کے دلفریب حُسن کو میں مصوٰیہ یا پیکر تراش کی
 بے لوث لگا ہوں سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ حین عورت میرے لئے
 ایک خوش رنگ فائل ناگن تھی۔ جسے دیکھ کر آنکھیں خوش ہوتی ہیں
 گردل خوف سے سمٹ جاتا ہے +

خیر خیائے حُسن کو شائع ہوئے دو سال گزر چکے تھے۔ میری
 شہرت برسات کی اُندی ہوئی ندی کی طرح بڑھتی چلی جاتی تھی۔ ایسا
 معلوم ہوتا تھا۔ گویا میں نے دنیا کے ادب پر کوئی عمل تخیر کر دیا ہے +
 اس دوران میں میں نے متفرق اشعار تو بہت کہے۔ مگر دعوتوں
 اور ایڈریسوں کے ہجوم نے جذبات لطیف کو ابھرنے نہ دیا۔ نمود

اور شہرت ایک مدبر کے ہند ناز کے لئے تازیانہ کا کام دے سکتے ہیں۔
مگر شاعر کی طبیعت کچھ گوشہ عافیت ہی میں جولان پذیر ہوتی ہے۔
چنانچہ میں ان روز افزوں مکروہات سے گلا چھڑا کر بھاگا اور کوہستان
کے ایک گوشہ میں جا چھپا "نیرنگ" نے وہیں جنم لیا۔

(۲)

نیرنگ کے شروع کرنے ہی مجھے ایک حیرت انگیز اور خاطر شکن
تجربہ ہوا۔ خدا معلوم کیوں میرے ذہن اور فکر پر ایک پردہ پڑ گیا۔
گھنٹوں طبیعت پر زور ڈالتا۔ مگر ایک شعر بھی ایسا نہ نکلتا۔ کہ دل پھوٹ
اٹھے۔ سوچتے بھی تو پامال۔ پاور افتادہ مضامین۔ جن سے میری روح
بھاگتی تھی۔ میں اکثر بھجلا کر اٹھ بیٹھتا۔ کاغذ پھاڑتا۔ اور نہایت
بیدلی کے عالم میں سوچنے لگتا۔ کہ کیا میری شاعرانہ قوتوں کا خاتمہ
ہو گیا۔ کیا میں نے وہ خزانہ جو قدرت نے مجھے مدتِ العمر کے لئے
عطا کیا تھا۔ اپنا جلد لٹا دیا۔ یا مجھ کو وہ عالم تھا۔ کہ مضامین کی بہتات اور
نازک خیالات کی فراوانی قلم کو دم نہیں لینے دیتی تھی۔ طائر فکر اڑتا
تو آسمان میں تارابن جاتا تھا۔ اور کہاں اب یہ پستی یا یہ افسوس ناک
بے مائیگی۔ مگر اس کا سبب کیا ہے؟ یہ کس قصور کی سزا ہے؟ اسباب
منتاج کا دوسرا نام دینا ہے۔ جب تک ہم کو کیوں کا جواب نہ

ملے۔ دل کو کسی طرح صبر نہیں ہوتا۔ حتیٰ کہ موت کو بھی اس کیوں کا جواب
 دینا پڑتا ہے۔ آخر میں نے ایک ڈاکٹر سے مشورہ لیا۔ اُس نے عام
 ڈاکٹروں کی طرح تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی۔ میرے ذہن میں
 بھی یہ بات آئی۔ کہ ممکن ہے۔ نیننی تال کی مطلوب آب و ہوا سے
 شعلہ فکر ٹھنڈا پڑ گیا ہو۔ چھ مہینہ تک مسلسل سیر و سیاحت کرتا رہا۔ دلکش
 مناظر بہت دیکھے۔ مگر اُن سے روح پر وہ شاعرانہ کیفیت نہ طاری ہوتی
 تھی۔ کہ پیمانہ چھلک پڑے۔ اور فکر خاموش خود بخود چپکنے لگے۔
 مجھے اپنا کھویا ہوا لال نہ ملا۔ اب میں زندگی سے بیزار تھا۔ زندگی
 اب مجھے خشک ریگستان سی معلوم ہوتی تھی۔ جہاں کوئی جان نہیں۔
 تازگی نہیں۔ دل چسپی نہیں؛ ہر دم دل پر یا یوسانہ دل گرفتگی مسلط ہوتی
 دل میں یہ سوال پیدا ہوتا۔ کہ کیا وہ چاروں کی چاندنی ختم ہو گئی۔ اور
 اندھیرا پاکہ آگیا۔ انسان کی صحبت سے بیزار و بھنس کی صورت سے
 نفور۔ ہیں ایک گوشہ گم نام میں پڑا ہوا حیات کے دن پورے کہ
 رہا تھا۔ درختوں کی بندیوں پر بیٹھنے والی۔ میٹھے راگ گانے والی چڑیا
 کیا تھیں میں زندہ رہ سکتی ہے؟ ممکن ہے۔ کہ وہ دانہ کھائے پانی
 پیئے۔ مگر اس کی اس زندگی اور موت میں کوئی فرق نہیں ہے۔
 آخر جب مجھے اپنے بازیافت کی کوئی امید نہ رہی تو میرے

دل میں یہ ارادہ مصمم ہو گیا۔ کہ اب میرے لئے دنیا و سخن سے مرجا ہاں
 بہتر ہوگا۔ مردہ تو ہوں ہی۔ اس حالت میں اپنے تئیں زندہ سمجھنا حماقت
 ہے۔ آخر میں نے ایک روز چند روزانہ اخباروں کو اپنے مرنے کی خبر
 دے دی۔ اس کے شائع ہوتے ہی ملک میں کد ارم مچ گیا۔ ایک تہلکہ
 پڑ گیا۔ شور و شیون کی صدا میں بلند ہوئیں۔ اس وقت مجھے اپنی ماموں
 قبول کا کچھ اندازہ ہوا۔ یہ عام صدا تھی۔ کہ دنیا و سخن کی کشتی منجھوا
 میں ڈوب گئی۔ نرم سخن درہم برہم ہو گئی۔ اخباروں اور رسالوں میں
 میرے سوانحی حالات شائع ہوئے۔ جن کو پڑھ کر مجھے اُن ایڈیٹروں
 کے مادہ ایجاد کا قائل ہونا پڑا۔ نہ تو میں کسی رئیس کا فرزند اکبر تھا۔
 اور نہ میں نے مندریاست چھوڑ کر فقیری اختیار کی تھی۔ اُن کا حُسن
 سخن حقیقت حال پر غالب آ گیا تھا۔ میرے احباب میں ایک حنا
 نے جنہیں مجھ سے مراسم یگانگت کا دعویٰ تھا۔ مجھے شیشہ و ساغر
 کا شیدائی بنا دیا تھا۔ وہ جب کبھی مجھ سے ملتے انہیں میری آنکھیں
 نشہ سے سُرخ نظر آتیں۔ اگر یہ اسی معنوں میں آگے چل کر انہوں
 نے میری اس بکرہ عادت کی بہت کشادہ دلی سے توجیہ کی تھی
 کیونکہ زاہد خشک ایسے زندان اور مستانہ اشعار نہیں کہہ سکتا تھا۔
 تاہم یہ حیرت ہے۔ کہ انہیں صریح غلط بیانی کی کیونکہ حیرات

ہوتی +

خیر۔ ان غلط بیانیوں کی تو مجھے پروا نہ تھی۔ البتہ یہ بڑی فکر تھی۔ فکر نہیں ایک پُر زور تمنا۔ کہ میرے کلام پر زبان خلق سے کیا فتویٰ صادر ہوتا ہے + ہمارے کارنامہ زندگی کی سچی داود مرنے کے بعد ہی ملتی ہے۔ کیونکہ اس وقت وہ خوشامد اور خجاست کی آلودگیوں سے پاک ہوتی ہے۔ مرنے والے کی خوشی یا رنج کی کون پروا کرتا ہے؟ اس لئے میرے کلام پر جتنی تنقیدیں نکلیں۔ میں نے اُن کا بہت ہی ٹھنڈے دل سے مطالعہ شروع کیا۔ مگر شاعرانہ نگاہ کی وسعت اور مذاق کی لطافت کا ہر چار طرف قحط سا معلوم ہوتا تھا۔ زیادہ تر جوہریوں نے اشعار سے فرداً فرداً بحث کی تھی۔ اور اس میں شک نہیں۔ کہ وہ قاری کی حیثیت سے اس شعر کے پہلوؤں کو خوب سمجھتے تھے۔ مگر نقاد کا کہیں پنہ نہ تھا۔ نظر عمیق عائب تھی + کلام پر مجموعی حیثیت سے نگاہ کرنے والا۔ شاعر کے اندرونی جذبات تک پہنچنے والا کوئی مبصر نہ دکھائی دیا +

(سہم)

ایک روز میں عالم ارواح سے نکل کر گھومتا ہوا اجمیر کی ہلک لائبریری میں جا پہنچا + دوپہر کا وقت تھا۔ میں نے مینر بچھک کر

دیکھا۔ کہ کوئی تازہ تصنیف ہاتھ آجائے۔ تو دل بہلاؤں۔ وفعۃ میری
 نگاہ ایک دیدہ زیب رسالے کی طرف گئی۔ جس کا عنوان تھا "کلام
 اختر" جیسے بھولا بچہ کھلونے کی طرف لپکتا ہے۔ اسی طرح جھپٹ
 کر میں نے اس کتاب کو اٹھا لیا۔ اس کی مصنفہ مس عائشہ عارف
 خٹس + پچھپی اور بھی زیادہ ہوئی۔ میں اطمینان سے بیٹھ کر اس
 کتاب کو پڑھنے لگا۔ ایک ہی صفحہ پڑھنے کے بعد دلچسپی نے میتابی
 کی صورت اختیار کی۔ پھر تو میں ایک عالم استغراق میں تھا۔ میرے
 سامنے گویا معنی اور نکات کا ایک دریا لہریں مار رہا تھا۔ خیالات
 کی نوعیت۔ مذاق کی پاکیزگی۔ زبان کی لطافت۔ شاعرانہ نگاہ کی
 وسعت کس کی تعریف کروں۔ اس کا ایک ایک خیال خیال آفرین
 تھا۔ میں ایک پیرا گراف پڑھتا۔ پھر نازکی خیال سے متاثر ہو
 کر ایک لہنی سانس لیتا۔ اور تب سوچنے لگتا۔ اس کتاب کو سرسری
 طور پر پڑھنا غیر ممکن تھا۔ یہ عورت تھی یا حسن مذاق کی دیوی۔ اس
 کی تعریف سے میرا کلام بہت کم بچا تھا۔ مگر جہاں اس نے مجھے
 واد دی تھی۔ وہاں رموز اور حقیقت کے موتی برسوا دینے تھے +
 اس کے اعتراضات میں ہمدردی اور واہیں عقیدت تھی۔ شاعر
 کے کلام کو عیوب کے اعتبار سے نہیں۔ خوبیوں کے اعتبار سے

سے دیکھنا چاہئے۔ اس نے کیا نہیں کیا۔ یہ صحیح معیار نہیں۔ اس نے کیا کیا یہ صحیح معیار ہے پس یہی جی چاہتا تھا۔ کہ مُغتنفہ کے ہاتھ اور قلم کو چوم لے "سفیر" بھوپال کے دفتر سے یہ رسالہ تیار ہوا تھا۔ میرا ارادہ مصمم ہو گیا۔ تیسرے دن شام کے وقت میں مس عائشہ کے خوب صورت بنگلہ کے سامنے ہری ہری گھاس پر ٹپکتا تھا۔

میں خادمہ کے ساتھ ایک کمرہ میں داخل ہوا۔ اُس کی سجاوٹ بہت سادہ تھی۔ پہلی چیز جس پر میری نگاہ پڑی۔ وہ میری تصویر تھی جو دیوار سے لٹک رہی تھی۔ سامنے ایک آئینہ رکھا ہوا تھا۔ میں نے خام معلوم کیوں اس میں اپنی صورت دیکھی۔ میرا چہرہ زرد اور افسردہ تھا۔ بال اُلجھے ہوئے۔ کپڑوں پر گرد کی ایک موٹی تہ جمی ہوئی۔ پریشانی کی زندہ تصویر کھڑی تھی۔ اس وقت مجھے اپنی ہیئت کڑائی پر سخت ندامت ہوئی۔ میں حسیہ نہ تھی۔ مگر اس وقت تو سچ بچہ چہرہ پر پھٹکا ربرس رہی تھی۔ اپنے لباس کی موزونیت کا یقین ہمیں بٹاش اور شگفتہ بنا دیتا ہے۔ اپنے پھوٹروں کا جسم پر اتنا اثر نہیں ہوتا جتنا دل پر۔ ہم بزدل اور بے حوصلہ ہو جاتے ہیں۔

مجھے شکل سے پانچ منٹ گزرے ہوں گے۔ کہ مس عائشہ
تشریف لائیں۔ سانولارنگ تھا۔ چہرہ ایک مین ملاحظہ سے
منور تھا۔ بڑی بڑی نرگسی آنکھوں سے اخلاقی تہذیب کی روشنی
جھلکتی تھی۔ قدمیانہ سے کچھ کم۔ اعضا سبک۔ ایسی ہلکی پھلکی گویا
قدرت نے اس مادی دنیا کے لئے نہیں۔ کسی ہوائی کرہ کے لئے
اسے خلق کیا ہے۔ کوئی مصوّر فطانت کی اس سے بہتر تصویر نہیں
کھینچ سکتا تھا۔

مس عائشہ نے میری طرف دہنی نگاہوں سے دیکھا۔ مگر دیکھتے
دیکھتے اس کی گردن جھک گئی۔ اور اس کے رخساروں پر شرم
کی ایک ہلکی سی پرچھائیں ناچتی ہوئی معلوم ہوئی۔ زمین سے اٹھ
کر اس کی آنکھیں میری تصویر کی طرف گئیں۔ اور پھر سامنے پردہ
کی طرف جا پھریں۔ شاید اس کی آنکھیں چھپنا چاہتی تھیں۔
مس عائشہ نے میری طرف دہنی نگاہوں سے دیکھ کر پوچھا۔

”آپ اختر مرحوم کے عزیزوں میں ہیں؟“

میں نے سر نہچا کئے ہوئے جواب دیا۔ ”ہیں ہی بد نصیب
اختر ہوں۔“

عائشہ ایک بخودی کے عالم میں کرسی پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اور میری طرف انداز تھیر سے دیکھ کر بولی۔ "دینا ہے جس کے مصنف!"
 اعتقاد ضعیف کے سوار فنگان عدم کو کس نے دیکھا ہے عائشہ
 نے میری طرف کئی بار مشکوک نگاہوں سے دیکھا۔ ان میں اب
 شرم اور حیا کے بجائے حیرت سمائی ہوئی تھی۔ میرے قبر سے نکل
 کر بھاگے کا تو اسے یقین آ ہی نہیں سکتا تھا۔ شاید وہ مجھے دیوانہ
 سمجھ رہی تھی + اُس نے دل میں فیصلہ کیا۔ کہ یہ شخص مرعوم شاعر کا
 کوئی قریبی عزیز ہے۔ خاندانی مشابہت اس کی شاہد تھی۔ ممکن ہے
 کہ بھائی ہو۔ اس ناگمانی صدمہ سے از خود رفتہ ہو گیا ہے۔ شاید
 اس نے میری کتاب دیکھی ہوگی + اور دریافت حال کے لئے پھلا آیا
 ہے۔ رفتہ اُسے خیال گزرا۔ کہ کسی نے اخباروں کو میرے مرنے
 کی جھوٹی خبر دے دی ہو۔ اور مجھے اس کی تردید کا موقع نہ ملا ہو۔
 اس خیال سے اُس کی الجھن دور ہوئی۔ بولی۔ "اخباروں میں آپ
 کے متعلق ایک نہایت منحوس خبر شائع ہو گئی تھی؟ میں نے جواب
 دیا۔ "وہ خبر صحیح تھی۔"

اگر پہلے عائشہ کو میرے دیوانہ پن میں کچھ شک تھا۔ تو وہ
 رفع ہو گیا۔ اس کے بعد تب اُن سے مجھے خط حاصل ہوتا تھا۔ آخر
 میں نے مختصر الفاظ میں اپنی داستان سنا دی۔ اور جب اس کو یقین

ہو گیا۔ کہ دنیا، جن کا مُصنّف اختر اپنے انسانی قالب میں ہے۔
 تو اُس کے چہرہ پر مسرت اور انبساط قلب کی ایک ہلکی سرخی دکھائی
 دی۔ اور یہ ہلکا رنگ بہت جلد خود داری اور غور و خُج کے شوح
 رنگ سے متغیر ہو گیا۔ غالباً وہ نادم تھی۔ کہ کیوں اُس نے اپنی
 قدردانی کو دواڑہ اعتدال سے باہر جانے دیا۔ کچھ دیر کی شرمیلی
 خموشی کے بعد اُس نے کہا: ”مجھے افسوس ہے۔ کہ آپ کو ایسی
 نامبارک خبر شائع کرنے کی ضرورت ہوئی۔“

میں نے پرجوش انداز سے جواب دیا: ”آپ کے زبان قلم
 سے داد پانے کی کوئی دوسری صورت نہ تھی۔ اس تنقید کے لٹے
 میں ایسی ایسی کئی موتیں مر سکتا تھا۔“

میرے اس دلیلانہ انداز نے عائشہ کی زبان کو بھی تکلف اور
 کھچاؤ کی قید سے آزاد کیا۔ مُسکرا کر بولی: ”مجھے تصنع مرغوب نہیں
 ہے۔ ڈاکٹروں نے کچھ تشخیص نہیں کی؟“ اس کے اس تبسم نے
 مجھے بذلہ نچی پر آمادہ کیا۔ بولا: ”اب سچ کے سوا اس مرض کی شفا
 اور کسی کے ہاتھوں نہیں ہو سکتی۔“

عائشہ کناہیہ سمجھ گئی۔ ہنس کر بولی: ”میں چوتھے آسمان پر رہتے

میں۔“

میری ہمت نے اب آؤر قدم بڑھائے۔ عالم ارواح سے
چوٹھا آسمان بہت دور نہیں ہے۔

عائشہ کے شگفتہ چہرہ سے قنانت اور اجنبیت کا ہلکا رنگ
اڑ گیا۔ تاہم میرے ان دلیرانہ کنایوں کو اخلاق کی حد سے بڑھتے
دیکھ کر اسے میری زبان کو محتاط بنانے کے لئے کسی قدر خود راہی
برتنا پڑی۔ جب میں کوئی گھنٹہ بھر کے بعد اس کمرہ سے نکلا۔ تو
بجائے اس کے کہ وہ میری طرف اپنی انگریزی تہذیب کے
مطابق ہاتھ بڑھائے اس نے زردیہ لگا ہوں سے دیکھا۔ پھیلا
ہوا پانی جب سمٹ کر کسی گزرگاہ سے نکلتا ہے۔ تو اُس کا بہاؤ
بہت تیز اور طاقت بدرجہا زیادہ ہو جاتی ہے۔ عائشہ کی اُن
لگا ہوں میں عصمت کی تاثیر تھی۔ ان میں دل مسکاتا تھا۔ اور جذبہ
ناچتا تھا۔ آہ! ان میں میرے لئے دعوت کا ایک پُر جوش پیغام
بھرا ہوا تھا۔ جب میں مسلم ہوئیں میں پہنچ کر ان واقعات پر غور
کرنے لگا۔ تو میں اس نتیجہ پر پہنچا۔ کہ گویں بصورت ظاہر یہاں
اب تک غیر مانوس تھا۔ لیکن معنوی حیثیت سے شاید مجھے گوشہ
دل تک رسائی حاصل ہو چکی تھی۔

(۴)

جب میں کھانا کھا کر پنگ پر لیٹا تو باوجود دون کی شب بیداری کے نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ جذبات کی کشمکش میں نیند کہاں! عائشہ کی صورت۔ اُس کی خاطر داریاں اور اُس کی وہ دزدیدہ نگاہ دل میں احساسات اور واردات کا طوفان سا برپا کر رہی تھی۔ اُس آخری نگاہ نے دل میں تمناؤں کی روم دھوم مچا دی۔ وہ آرزوئیں جو بہت عرصہ ہوا مرٹی تھیں۔ پھر بیدار ہوئیں اور آرزوؤں کے ساتھ فکر نے بھی مُندی ہوئی آنکھیں کھول دیں۔ دل میں جذبات اور کیفیات کا ایک نیا بے چین کرنے والا جوش محسوس ہوا یہی آرزوئیں۔ یہی بے چینیاں اور یہی شور و شبِ شمع فکر کے لئے روغن ہیں۔ جذبات کی حرارت نے فکر کو گرمایا۔ میں قلم لے کر بیٹھ گیا۔ اور ایک ایسی نظم لکھی جسے میں اپنا سرمایہ نام سمجھتا ہوں۔ میں ایک ہوٹل میں مقیم تھا۔ مگر کسی نہ کسی جیلہ سے دن میں کم سے کم ایک بار ضرور لطف و بیدار اُٹھتا تھا۔ گو عائشہ نے کبھی میرے قیام گاہ تک آنے کی تکلیف نہیں کی۔ تاہم مجھے یہ یقین کرنے کے لئے شہادتوں کی ضرورت نہ تھی۔ کہ وہاں کسی قدر سرگرمی سے میرا انتظار کیا جاتا تھا۔ میرے قدموں کی مانوس

اہٹ پاتے ہی اس کا چہرہ کنول کی طرح شگفتہ ہو جاتا تھا۔ اور
 آنکھوں سے تمنائیز شعاعیں نکلتے لگتی تھیں + یہاں چھ مہینے گزر
 گئے۔ اس زمانہ کو میری زندگی کی بہار سمجھنی چاہئے۔ مجھے وہ دن
 بھی یاد ہیں۔ جب میں آرزوں اور حسرتوں کے غم سے آزاد تھا۔
 مگر دریا کی ٹپرسکون روانی میں تھرتھرتی ہوئی لہروں کی بہار کہاں؟
 اب اگر محبت کا درد تھا۔ تو اُس کا جان بخش مزہ بھی تھا۔ اگر آرزوؤں
 کی جاگدازیاں تھیں۔ تو اُن کے ولولے بھی تھے + آہ! میری یہ
 پیاسی آنکھیں اس چشمہٴ حسن سے کسی طرح سیر نہ ہوتیں۔ جب میں
 اپنی مخمور آنکھوں سے اُسے دیکھتا۔ تو مجھے ایک جان نواز رومانی
 طراوت کا احساس ہوتا۔ میں سرور ویدار سے بے کیف و بیخود ہو جاتا
 اور گرمی فکر کا تو کچھ حد و حساب نہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا
 دل میں جذبات شیریں کا سونا کھل گیا تھا۔ اپنی شانہ قدرت
 اور مضمون آفرینی پر خود حیرت ہوتی تھی۔ قلم ہاتھ میں لیا اور مضامین
 کا سرچشمہ سائبہ نکلا۔ "نیرنگ" میں بندرچیا لیاں نہ ہوں۔ - عنق نہ ہو۔
 مگر اس کا ایک ایک شعر روانی اور لطافت۔ گرمی و گداز کی داد کے
 رٹے + یہ اُس شمع کی برکت تھی۔ جواب میرے دل میں روشن
 ہو گئی تھی ❖

یہ اس پھول کی مہک تھی۔ جو میرے دل میں کھلا ہوا تھا۔
 محبت روح کی غذا ہے۔ یہ وہ امرت کی بوند ہے۔ جو مرے ہوئے
 جذبات کو زندہ کر دیتی ہے۔ محبت روحانی نعمت ہے۔ یہ زندگی
 کی سب سے پاک۔ سب سے اعلیٰ۔ سب سے مبارک برکت ہے
 یہی اکبر تھی جس کی مجھے نادانستہ تلاش تھی۔ وہ رات کبھی نہ بھولے
 گی۔ جب عائشہ دلسن بنی ہوئی۔ میرے گھر میں آئی پزیرنگ اسی
 مبارک زندگی کی یاد دگار ہے۔ ”دنیا ئے حُسن“ ایک غنچہ تھی۔ پزیرنگ شگفتہ
 و شاداب پھول ہے۔ اور اس غنچہ کو کھلاتے والی کون سی چیز ہے؟
 وہی جس کی مجھے نادانستہ تلاش تھی۔ اور جسے میں اب پا گیا تھا۔



شکاری را بمار

شکاری راجکار

(۱)

مٹی کا مہیتہ اور دہر کا وقت تھا۔ آفتاب کی آنکھیں سامنے
 سے ہٹ کر سر پر جا پہنچی تھیں۔ اس لئے اُن میں موت نہ بھی معلوم
 ہوتا تھا۔ کہ زمین اُس کے خوف سے کانپ رہی ہے + اسی گرمی او
 شعلہ کے بیچ میں ایک شکاری ایک ہرن کے پیچھے مجنونا نہ جوش
 کے ساتھ گھوڑا بڑھائے چلا آتا تھا + شکاری کا چہرہ سُرخ ہو رہا
 تھا۔ اور گھوڑا پسینے میں نل۔ لیکن ہرن سایہ آرزو کی طرح
 پہچانگیں مارتا۔ نالیوں اور جھاڑیوں پر اُرتا چلا جاتا تھا اُس
 کے پیروز زمین پر نہیں ہوا پر اُٹھتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔
 یہ زندگی اور موت کی دوڑ تھی +

پچھواہا رہ رہ کر ڈراؤنی آواز سے گرجنی۔ غبار کے بادل

ساتھ لئے آگ اور شعلے برساتی تھی۔ گھوڑے کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ اور سوار کی رگوں میں خون کھول رہا تھا۔ لیکن ہرن کے کاوے اسے بندوق منیچالنے تک کا موقع نہ دیتے تھے۔ اوکھ کے لہراتے ہوئے تھلے آئے۔ اور چھوٹ گئے۔ ڈھاک کا بنگل دکھائی دیا۔ اور نیچے رہ گیا۔ چاٹیاں نظر آئیں اور کچھ دور ساتھ چل کر غائب ہو گئیں۔ یہ سب نظارے نقش باد کی طرح مٹتے چلے جاتے تھے۔

لمحہ بہ لمحہ اور قدم بہ قدم ہرن اور سوار کے درمیان فاصلہ بڑھتا جاتا تھا۔ دھنسا ہرن پیچھے کی طرف مڑا۔ سامنے دیوار کی طرح سیدھے کساروں کی آڑ میں ایک ندی لہریں لے رہی تھی۔ راہ فرار بند تھی۔ کرا پر سے نیچے کو دنا موت کے منہ میں کو دنا تھا۔ ہرن کے اعضاء سست پڑ گئے۔ اُس نے تلملائی ہوئی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ موت کی ڈراؤنی صورت چاروں طرف منڈلاتی ہوئی نظر آئی۔ شکاری کے لئے اتنی مہلت کافی تھی۔ موت نے فتح کی خوشی میں ایک دل ہلانے والا نعرہ مارا۔ ایک شعلہ پیدا ہوا۔ اور ہرن زمین پر لوٹ گیا۔

(۳)

ہرن زمین پر ٹپ رہا تھا۔ اور شکاری کی آنکھوں سے سفاکانہ مسرت کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ گویا اُس نے آج وہ کام کیا ہے جس پر فرشتوں کو بھی ناز ہو سکتا ہے + اُس نے ہرن کو بالشت سے ناپا۔ اور تب اُس کے شاندار سینگوں کو اطمینان سے دیکھا + اس قدر وقامت کا ہرن شاید ہی کسی کے ماتھے آیا ہو۔ اس کے سینگوں سے کمرہ کی زینت دوچند ہو جائے گی۔ اور اُس کی دل فریب کھال تو آنکھوں کے لئے واقعی ایک ضیافت ہوگی۔

اب اُسے دھوپ کی تیزی کا احساس ہوا۔ بدن کے ایک ایک ماسم سے شرارے نکل رہے تھے۔ اس نے ہوسناک نگاہوں سے ندی کی طرف دیکھا۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ کوئی ایسا درخت بھی نہیں تھا۔ جس کے سایہ میں بیٹھ کر ذرا دم لے لیتا۔

وفا کرارے کے نیچے سے ایک کشیدہ قامت آدھی جست مار کر اوپر آیا۔ اور اُس کے روبرو کھڑا ہو گیا + شکاری نے اُس کی طرف جبرٹ سے دیکھا۔ ایسا خوش قامت خوش روان انسان آج تک اُن کی نظر سے نہیں گزرا تھا۔ اُس کے سڈول جسم اور

مردانہ حُسن پر جادو و طراز مصوّر شاعر بن سکتا تھا۔ اور سحر بیان
شاعر مصوّر۔ اُس کی صفائی باطن اُس کے چہرہ پر۔ اور اس کی
آنکھوں میں جھلک رہی تھی۔ اس کے تیور بتا رہے تھے۔ کہ وہ
ایک ہمت کا مضبوط۔ آہنی ارادہ اور استقلال کا آدمی ہے۔ ریاس
اور ناکامی اور خوف سے بیگانہ۔ دامن کوہ کے اس تنادر و رشت
کی طرح جو آندھی اور طوفان اور شورش میں جھومتا ہے۔ مگر
گرتا نہیں ❀

مگر سنیا سی نے ہرن کو دیکھ کر متانت آمیز آزادی سے
کہا۔ راجکارا نہیں آج بہت اچھا شکار لہنہ لگا۔ ایسے ڈیل
ڈول کا ہرن اس چوار میں شاید ہی ہو۔ ❀

راجکارا کو تعجب ہوا۔ کہ یہ فقیر مجھے کیونکر پہچان گیا۔ میں نے
تو اُسے کبھی نہیں دیکھا۔ اُس کی آزادی میں وہ فطری رنگ
نیا یاں تھا جس پر نخت یا سوء ادب کا گمان نہیں ہو سکتا۔ بولے
جی ہاں میرا بھی ایسا ہی خیال ہے۔ میں نے اپنی شکاری زندگی
میں ایسا ہرن نہیں دیکھا۔ لیکن اس کی بدولت آج مجھے بڑی
تکلیف ہوئی۔ ❀

سنیا سی نے ہمدردانہ انداز سے کہا۔ بے شک نہیں تکلیف

ہوئی۔ منہارا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔ اور گھوڑا بھی بیدم ہو گیا ہے۔ کیا
منہارے ساتھ کے لوگ بہت پیچھے رہ گئے؟

راجکمار نے اس اندازے پر وائی سے کہا۔ گویا انہیں ان
باتوں کا مطلق خیال نہیں ہے۔ یہی تو نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہیں
اور انہیں کچھ میری خبر بھی ہے۔ یا نہیں۔ لیکن آتے ہی ہوں گے
میں ان کی راہ دیکھ رہا ہوں۔

سنیاسی نے جواب دیا۔ تو یہاں دھوپ اور طوفان میں کھرے
کھرے نم کب تک ان کا انتظار کرو گے۔ ہم جیسے فقیروں کو
راجکماروں کے مہمان نوازی کی عزت کہاں ملتی ہے؟ لیکن
شاید میری خوش نصیبی نہیں یہاں تک لائی ہے۔ امیر تو تہیں
پر پانمانے بنایا ہے۔ مگر تھوڑی دیر تک فقیری کا مزہ لے لو۔ دیکھو
کہ جنگلی پھولوں میں۔ اور دریا کے ٹھنڈے پانی میں اور سیال
کے نرم بچھونے میں کتنا سکھ اور الطینان ہے۔

یہ کہہ کر سنیاسی نے اُس خاک اور خون میں پلٹے ہوئے
ہرن کو ایسی آسانی سے اٹھا کر کندھے پر رکھ لیا۔ گویا وہ گھاس
کا تودہ ہے۔ اور راجکمار سے بولا۔ یوں تو میں ایک کرا سے
نیچے اتر جایا کرتا ہوں۔ مگر منہارا گھوڑا شاید اتر نہ سکے۔ اس لئے

ایک دن کی راہ چھوڑ کر چھ مہینہ والی راہ چلیں گے۔ گھاٹ یہاں سے قریب ہے۔ وہیں میرا جھونپڑا ہے۔

راجکمار سنیا سی کے پیچھے پیچھے چلے۔ انہیں اُس کی جسمانی قوت پر حیرت ہو رہی تھی + آدھ گھنٹہ تک دونوں خاموش چلتے رہے۔ آخر زمین نشیب کی طرف مائل ہونی شروع ہوئی۔ اور تھوڑی دیر میں گھاٹ آپہنچا۔ وہیں کد م کے گھنے کنجوں کی چھاؤں میں۔ جہاں ہمیشہ غزالوں کی محفل آراستہ رہتی ہے اور لہروں کا نغمہ کبھی بند نہیں ہوتا۔ جہاں سبزہ زار پر مور مقرر کرتا ہے۔ اور فاختہ اور کبوتر مست ہو ہو کر جھومتے ہیں۔ سنیا سی کا مختصر سا جھونپڑا تالوں اور سیلوں سے لہراتا ہوا دکھائی دیا۔

(۳)

سنیا سی کی کٹی ہرے ہرے درختوں کے آغوش میں سادگی اور قناعت کی تصویر معلوم ہوتی تھی۔ راجکمار پرواں کی تازگی نے وہ جاں بخش اثر کیا جو مر جھائے ہوئے پودے پر پانی کی دھار کرتی ہے۔ انہیں آج تجربہ ہوا۔ کہ حلاوت اور سیری خوان لطیف کی پابند نہیں۔ اور نہ میٹھی نیند زر کار گاؤں تکمے کی محتاج ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوش گوار ہوائیں آ رہی تھیں۔ آفتاب

اپنے آتشیں سخت پر بیٹھا ہوا شاید اس گوشہ عاقبت کو لپٹائی
ہوئی نظروں سے دیکھتا تھا۔ اور سنیا سی دھوپ اور چھاؤں کے
فرش رقصاں پر بیٹھا ہوا مستانہ انداز سے گاربا تھا۔

اودھو کر من کی گت نیاری

راجمار کے کانوں میں نغمہ کی بھنک پڑی۔ اُٹھ بیٹھے۔
اور سننے لگے + انہوں نے اچھے اچھے کلاوتوں کی نغمہ سنجیوں
کا لطف اٹھایا تھا۔ انہیں خود اس فن میں لطف و ذوق تھا۔
اس نغمے نے ان پر خود فراموشی کا سرور پیدا کر دیا۔ آوازیں
کوئل کی کوک کی سی نزاکت اور صفائی تھی۔ ایک ایک لفظ
مضرب کی طرح جذبات کے جُدا جُدا تاروں پر پڑتا تھا۔ اور
ان میں رعشہ پیدا کر دیتا تھا۔ ایک سما چھایا ہوا تھا۔ دل
آنند کے نشہ میں جھومتا تھا۔ اور خیال اُڑتا ہوا اُس دیس میں
جا پہنچتا تھا۔ جہاں پریم بستا ہے۔ آرزوئیں کھلتی ہیں۔ اور
بخودمی کی لہریں اٹھتی ہیں۔ جہاں کچھ ایسی چیزیں ہیں۔ جو یہاں
نہیں ہیں۔ جو نظر آتی ہیں۔ مگر بیان نہیں کی جاسکتیں + رہ رہ کر
لحْن کا تغیر اور اُس کی بیساختگی انہیں تڑپا دیتی تھی۔
سامنے دریا نے اپنا گلابی فرش بچھا رکھا تھا۔ اُس کے

دونوں طرف بالوں کے صندلی تختے تھے۔ عالم خیال میں راجکمار کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ معرفت کا دریا ہے۔ جس کی لہریں وجد میں آکر آہستہ آہستہ سر ہلا رہی ہیں۔ سطح آب پر تیرنے والی مرغابیاں اور ہلکے اوپرین ڈبیاں ایسی معلوم ہوتی تھیں۔ گویا وہ نورانی۔ شبنمی روحیں ہیں۔ جو اس نغمہ کے نشہ میں سرشار ہیں! جب گانا بند ہوا۔ تو راجکمار اگر سنیا سی کے سامنے بیٹھ گئے۔ اور عقیدت مندانہ جوش سے بولے ”مہا ناجی! آپ کے منہ پر آپ کی بڑائی کرنا کچھ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن آپ کے ویراگ اور پریم کا میرے دل پر جواثر ہوا ہے۔ وہ بہت دنوں تک قائم رہے گا۔ اگر دنیا کی بیڑی پیروں میں نہ ہوتی تو آپ کے قدموں سے جدا ہونے کا نام نہ لیتا۔ مجھے آج معلوم ہو گیا۔ کہ آئندہ کا سرچشمہ کہاں ہے۔“

جوش روانی میں راجکمار کی زبان سے عقیدت اور اُوراک کی کتنی ہی باتیں نکل آئیں۔ جن سے اُن کی تقدیر میں تکلف اور مبالغہ کا رنگ پیدا ہو گیا۔ سنیا سی مسکرایا۔ کہ یہ پامال گفتگو ہے۔ کیسے مانوس الفاظ۔ جن کی تہ میں ممکن ہے۔ کوئی عارضی اثر ہو۔ لیکن کس قدر جلد ٹھنسنے والا۔ بولے ”تمہاری باتیں سن کر۔“

مجھے بہت خوشی ہوئی۔ جی نہیں چاہتا۔ کہ تمہیں جانے دوں۔
 لیکن (مُسکرا کر) اگر میں جانے دوں۔ تو بھی تم نہیں جا سکتے۔
 سورج ڈوب رہا ہے۔ اب تم ریوان نہیں پہنچ سکتے۔ تمہیں
 شکار کا بہت شوق ہے! اور مجھے بھی اس کی دھن ہے۔ آج
 ہم دونوں اپنے اپنے کمال دکھائیں گے۔ خطرہ کا اندیشہ شاید تمہیں
 نہ روک سکنا۔ لیکن شکار کی اُمید تو ضرور ہی کامیاب ہوگی؟
 راجکمار کو بہت جلد معلوم ہو گیا۔ کہ ابھی ابھی ویراگ اور
 عقیدت کی جو باتیں انہوں نے کہیں تھیں۔ وہ دل سے نہیں۔
 زبان سے نکلی تھیں۔ زندگی بھر سنیاسی کے قدموں سے پلٹے
 رہنے کے بجائے انہیں یہاں ایک رات بھر رہنا دشوار
 نظر آتا تھا۔ گھر پر لوگ گھبرائیں گے۔ معلوم نہیں کیا خیالات
 پیدا ہوں۔ ہمراہیوں کی جان عذاب میں ہوگی۔ چلو ایک
 رات یوں ہی مسی۔ گھوڑے میں دم نہیں رہا۔ اس پر چالیس
 بیڑ کی منزل طے کرنے کے لئے بڑے صبر کی ضرورت ہے۔
 مگر یہ عجیب بات ہے۔ کہ یہ مانتا بھی شکار کھیلتے ہیں۔ کیسا
 اجتماع ضدین ہے۔ غالباً ویدانتی ہیں۔ جو انسان کے ہاتھوں
 زندگی اور موت کے قائل نہیں ہوتے۔ ان کے ساتھ شکار

کھیلنے میں واقعی مزہ آئے گا۔

اس طرح سوچ بچار کر انہوں نے سنیا سی کی ممان نوازی کا شکریہ ادا کیا۔ اور اپنی خوش نصیبی کی تعریف کی۔ جس نے انہیں کچھ دیر اور اُن کی صحبت سے فیض اُٹھانے کا موقع دیا۔

(۴)

رات کے دس بجے خوب اندھیرا چھا گیا تھا۔ سنیا سی نے کہا۔ ”اب ہمارے چلنے کا وقت آ گیا ہے۔ تیار ہو جائیے“ راجکار پہلے ہی سے تیار بیٹھے تھے۔ بندوق کندھے پر رکھ کر بولے۔ ”اُس اندھیرے میں تو جنگلی سؤر خوب ملیں گے لیکن خوفناک جانور ہے۔“

سنیا سی نے ایک موٹا سا سونٹا ہاتھ میں لیا۔ اور بولے ”شاید اس سے بھی اچھے شکار ہاتھ لگیں۔ میں اکیلے کبھی خالی نہیں لوٹتا۔ آج تو ہم دو ہیں۔“

دونوں شکاری دریا کے کنارے۔ تالوں اور ریت کے ٹیلوں کو پار کرتے۔ جھاڑیوں سے اُبھٹتے چُپ چاپ چلے جاتے تھے۔ ایک طرف نیلگوں مدی تھی۔ جس میں تاسے

ناپختے تھے۔ اور لہریں گافنی تھیں۔ دوسری طرف منجھتا تاریکی تھی۔
 بے حس اور بے حیات۔ صرف جگنو کبھی کبھی اپنی نورانی موت
 دکھا کر غائب ہو جاتے تھے۔ گویا وہ بھی اندھیرے میں نکلنے
 ڈرتے تھے۔

اس طرح کوئی ایک گھنٹہ کی رفتار تیز کے بعد وہ ایک
 ایسی جگہ پہنچے۔ جہاں ایک ٹیکرے پر گھنے درختوں کے نیچے
 میں آگ جلتی ہوئی دکھائی دی۔ ثابت ہوا۔ کہ دنیا میں تاریکی
 کے سوا اور بھی کچھ ہے۔

سنیاسی نے ٹھہرنے کا اشارہ کیا۔ اور دونوں ایک درخت
 کی آڑ میں کھڑے ہو کر غور سے دیکھنے لگے۔ راجکمار نے بندوق
 بھر لی۔ ٹیکرے کے اوپر برگہ کا ایک پھنکار درخت تھا۔ تاریکی کو
 اپنے سایہ حمایت میں لئے ہوئے۔ اُسی درخت کے نیچے
 دس بارہ آدمی بیٹھے ہوئے چرس کے دم لگا رہے تھے۔
 سب کے سب مسلح تھے۔ بندوق کندھوں پر رکھے۔ چُست
 مرزائیاں پہنے۔ اونچے قد۔ چوڑے سینے۔ وجیہ اور مردانہ
 صورتیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ کسی فوجی دستہ کا جاؤ ہے۔
 راجکمار نے پوچھا۔ ”کیا یہ لوگ بھی شکاری ہیں؟“

سنیاسی نے آہستہ سے کہا۔ ہاں یہ بڑے مشتاق شکاری ہیں۔ یہ راہ چلتے مسافروں کا شکار کرتے ہیں۔ بڑے سرکش۔ جابر۔ خونخوار و رندے ہیں۔ جن کے ظلم سے گاؤں کے گاؤں مٹ گئے۔ انہوں نے جتنے گھرتیاہ کئے ہیں۔ اور جتنے خون بہائے ہیں۔ اُس کا حساب پرمانہ ہی جانتا ہوگا۔ اگر آپ شکار کرنا چاہتے ہیں۔ تو ان کا شکار کیجئے۔ ایسے شکار آپ کو بہت تلاش سے بھی نہ مل سکیں گے۔ یہی درندے ہیں۔ جن پر آپ کے تیسرو تیر کا نشان پڑنا چاہئے۔ یہی راجاؤں اور فرما نرواؤں کے شکار ہیں۔ اس میں آپ کا نام اور جس ہے۔

(۵)

راجہ مار کے جی میں تو آئی۔ کہ دو ایک ڈاکوؤں کو نشانہ مر بناؤں۔ مگر سنیاسی نے کہا۔ ”انہیں چھیڑنا خطرے سے خالی نہیں۔ اگر اور کچھ نہ ہو تو بھی شکار بچ کر نکل جائے گا۔ چلو آگے چلیں ممکن ہے۔ اس سے بھی اچھے شکار ملیں۔“

اب سبھی کا چاند نظر آیا۔ شکاریوں نے دریا کا کنارہ چھوڑ دیا تھا۔ بیڑ بھی پیچھے رہ گیا تھا۔ سامنے ایک کچی ٹرک دکھائی دی۔ کچھ آبادی کے نشان نظر آئے۔ سنیاسی ایک عالی شان

محل کے قریب آکر رکے جس کے چاروں طرف پختہ چار دیواری تھی۔ اور راجکمار سے بولے آؤ۔ اس مولسری کے پیڑ پر بیٹھیں مگر دیکھو خبردار منہ سے نہ بولنا۔ ورنہ ہم دونوں کی جان کے لیے پڑ جائیں گے۔ یہاں ایک خوفناک درندہ آیا کرتا ہے۔ جس نے بے شمار جانداروں کا خون کیا ہے۔ شاید آج آجائے۔ تو ہم دونوں اس کا کام تمام کریں گے۔

راجکمار دل میں بہت خوش ہوئے۔ کہ اب یہ رات بھر کی دُور ٹھکانے لگے گی۔ دونوں مولسری کے پیڑ پر جا بیٹھے راجکمار بندوق ہاتھ میں لے کر شکار کا انتظار کرنے لگے۔ جسے وہ تیندوا سمجھتے تھے۔

آدھی رات گزر چکی تھی۔ دفعتاً محل کے پاس کچھ ہلچل معلوم ہوئی۔ اور دیوان خانہ کا دروازہ کھل گیا۔ مومی سمعوں کی روشنی احاطہ میں چاروں طرف پھیل گئی۔ کمرہ کے ہر ایک گوشہ میں تکلف اور نفاست اور عیش پرستی کے جلوے نظر آتے تھے۔ عین وسط میں ایک قومی ہیگل اور ذی رعب آدمی گلے میں ریشمی چادر ڈالے پیشانی پر زعفران کا ہلالی ٹیکہ لگا لے مسند پر بیٹھا ہوا۔ زرکار منہ نال سے دھوئیں نکال رہا تھا۔ تھوڑی

دیر میں عناصر نشاط جمع ہونے لگے۔ ماہرویوں کے دل کے دل کہنتے چمکتے آکر بیٹھ گئے۔ ان کی نازک ادائیگوں اور ان کی نشہ خیز بیباکیوں کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔ جو کسی تناور درخت کو بھی جڑ سے اکھاڑ سکتا تھا۔ اندر کا اکھاڑا سج گیا۔ سازندوں نے سر ملایا۔ ترانہ ولفریب کی آوازیں بلند ہوئیں۔ شیشہ و ساغر کے دور چلنے لگے۔

راجکمار نے حیرت سے پوچھا۔ یہ تو کوئی بڑا رئیس معلوم ہوتا ہے؟

سنباسی نے جواب دیا۔ یہ رئیس نہیں ہیں۔ یہ ایک بڑے مندر کے مننت ہیں۔ سادھو ہیں۔ دنیا کو تیاگ چکے ہیں۔ دنیا کی نعمتوں کی طرف آنکھ بھی نہیں اٹھاتے۔ پورے برہمچاری ہیں۔ ان کی باتوں میں معرفت کا دریا بہتا ہے۔ یہ سب ان کی روحانی مسرت کے سامان ہیں۔ نفس کو وہ مدت ہوئی قابو میں کر چکے ہیں۔ ہزاروں سیدھے سادے آدمی ان پر اعتماد رکھتے ہیں۔ ان کو اپنا دیوتا سمجھتے ہیں۔ اگر آپ شکار کرنا چاہتے ہیں۔ تو ان کا شکار کیجئے۔ یہی راجاؤں اور فرماں رواؤں کے شکار ہیں۔ ایسے ہی رنگے ہوئے سیاروں کا تعاقب آپ کے

لئے مناسب ہے۔ یہی ریاکار ہیں۔ جن پر آپ کے تیر و تبر کا نشانہ
پرٹنا چاہئے۔ اس میں آپ کی رعیت کی بھلائی۔ اور آپ کا جس
ہے۔

(۶۱)

”دونوں شکاری نیچے اترے۔ سنیا سی جی نے کہا۔ اب رات
زیادہ آگئی ہے۔ تم بہت تھک گئے ہو گے۔ لیکن مجھے راجکارو
کے ساتھ شکار کھیلنے کے موقع کہاں ملتے ہیں۔ میں ابھی ایک
اور شکار پانہ لگاؤں گا۔ اور تب یہاں سے لوٹیں گے۔
راجکار کو ان شکاروں میں سچے اُپدیش کا لطف آرہا تھا۔
بولے۔ سوامی جی تھکنے کا نام نہ لیجئے۔ کاش میں برسوں آپ کی
خدمت میں رہتا۔ ایسے شکار کھیلنا سیکھتا۔“

دونوں پھر آگے بڑھے۔ اب کے راستہ بہت صاف اور
کشادہ تھا۔ شاید کچھ سُرک تھی۔ دورویہ درختوں کی قطار
تھی۔ اور بعض بعض آم کے درخت کے نیچے رکھوالے لیٹے
ہوئے تھے۔ گھنٹہ بھر کے بعد دونوں شکاری ایک بستی میں
داخل ہوئے۔ جہاں کی سڑکیں لالٹین کی روشنی۔ اور بُری
بڑی عمارتیں بتاتی تھیں۔ کہ یہ کوئی بڑا قصبہ ہے۔ سنیا سی جی

ایک عالی شان محل کے سامنے ایک درخت کے نیچے ٹھہر گئے۔
 اور راجکمار سے بولے۔ یہ سرکاری عدالت ہے۔ یہاں ریاست
 کا ایک بڑا منصف دار رہتا ہے۔ اسے صوبہ دار کہتے ہیں۔ صوبہ دار
 کی کچہری دن کو بھی لگتی ہے۔ اور رات کو بھی ۛ

یہاں انصاف۔ زرو جواہر کی تولی بکتا ہے۔ اُس کی قیمت
 حق نہیں ہے۔ بلکہ روپیہ ہے۔ اہل ثروت غریبوں کو پاؤں
 تلے کھلتے ہیں۔ اور کوئی ان کی فریاد نہیں سُنتا ۛ

یہی باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ یکایک بالا خانہ پر دو آدمی دکھائی
 دیئے۔ دونوں شکاری درخت کی آڑ میں چھپ گئے۔ سنیا سی جی
 نے کہا۔ شاید صوبہ دار صاحب کوئی معاملہ طے کر رہے ہیں ۛ
 اوپر سے آواز آئی۔ تم نے ایک بیوہ عورت کی جائداد ہضم
 کر لی ہے۔ میں اسے خوب جانتا ہوں۔ یہ کوئی چھوٹا معاملہ نہیں
 ہے۔ اس معاملہ میں میں ایک ہزار سے نیچے بات نہیں کرنی
 چاہتا ۛ

راجکمار کو اور زیادہ سننے کی تاب نہ رہی۔ مارے غصہ کے
 لال ہو گئے۔ یہی جی چاہتا تھا۔ کہ اس موذی کو چل کر واپس
 جہنم کر دوں۔ لیکن سنیا سی جی نے رونا اور بے نہ۔ آج

اس شکار کا موقع نہیں ہے۔ اگر آپ ڈھونڈیں گے۔ تو ایسے
 شکار آپ کو زندگی میں بہت ملیں گے۔ میں نے ان کے کچھ
 ٹھکانے بنا دیئے ہیں۔ اب صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں
 ہے۔ کئی ابھی یہاں سے دس میل ہوگی۔ آئیے قدم بڑھائے
 ہوئے ❖

(۷)

دونوں شکاری نین بچتے بچتے پھر کٹی میں آ پہنچے۔ اس وقت
 بڑی سہانی رات تھی۔ نسیم سحر نے پیڑوں اور پتوں کو ہلا کر نیند
 سے جگانا شروع کر دیا تھا۔ لیکن شب متاب کی پُرفریب روشنی
 تنویر صبح کو اپنے دامن میں چھپائے ہوئے تھی۔ راجکمار کو
 اس وقت ہری ہری دوب میں ماں کی گود کا آرام ملا۔ سو
 کراٹھے تو دن خوب نکل آیا تھا۔ گھوڑا تیار کھڑا تھا۔ سنیا سی
 جی نے کہا۔ ہاتھ منہ دھو لو۔ دھوپ ہو رہی ہے۔ تمہیں سخت
 تکلیف ہوگی۔ ریو یہاں سے بیس کو س سے کم نہیں ہے ❖
 آدھ گھنٹہ میں راجکمار تیار ہو گئے۔ اور سنیا سی سے اپنی
 عقیدت اور احسان مندی کا اظہار کرنے کے بعد ان کے
 قدموں پر سر جھکا کر گھوڑے پر سوار ہو گئے ❖

سنیا سی جی نے اُن کی پیٹھ پر شفقت کا ہاتھ پھیرا۔ اور
 دعائیں دے کر بولے۔ راجکمار تم سے ملاقات کر کے میری طبیعت
 بہت خوش ہوئی۔ مجھے معلوم ہوا کہ تمہارے مزاج میں ابھی تک
 امیری درد اور دیا کو دبانے نہیں پائی۔ تمہیں پریتا تانے اپنی
 خلقت پر راج کرنے کے لئے پیدا کیا ہے۔ تمہارا دھرم ہے۔
 کہ عدل اور رحم سے اپنی پر جا کی پرورش کرو۔ تمہارے لئے
 بیس۔ بیزبان جانوروں کا شکار کرنا موزون نہیں۔ یہ تمہاری
 شان کے خلاف ہے۔ ان غریب جانوروں کو مارنے میں کوئی
 دلیری۔ کوئی ساہس۔ کوئی مردانگی نہیں ہے۔ وہ انسان۔
 جو مٹھی بھر پر رکھنے والی چڑیا کو نشانہ بندوق بنا کر جامہ میں پھولا
 نہیں سماتا۔ اُس کے جسم میں گدھ یا گیدڑ کی روح ہے۔ اس
 بھول میں ہرگز نہ پڑو۔ کہ شکار کا مہران جانباڑی اور دلاوری
 اور ہمت کی درس گاہ ہے۔ جانباڑی اور مردانگی کا سب سے
 بڑا مدرسہ بیسوں کی دستگیری اور مظلوموں کی حمایت ہے
 یقین مانو کہ جو شخص محض تفریح طبع کے لئے حیوؤں کی ہتیا کرنا
 ہے۔ جسے دوسروں کو ہلاک کرنے میں مزہ آتا ہے۔ وہ
 بے رحم جلاؤ سے بھی زیادہ بے رحم اور سنگدل ہے۔ جلاؤ

کے لئے یہ ذریعہ معاش ہے۔ شکاری کے لئے ذریعہ تفریح۔ تمہارے لئے ایسے شکاروں کی ضرورت ہے۔ جن سے تمہاری رعیت کو آرام پہنچے۔ بکیں اور بنیریاں جانوروں کے بجائے تمہیں اُن درندوں کے نقاب میں دوڑنا چاہئے۔ جو لسانی۔ وفا اور ابلہ فتنہبہ کی آڑ میں دوسروں کو ہلاک کرتے ہیں۔ تمہارا نشانہ ہرن اور گیدڑ پر کیوں پڑے؟ اُسے اُس ریاکاری اور غارتگری اور ظلم پر پڑنا چاہئے۔ جو نہایت بیدردی سے تمہاری پر جا کا خون چوس رہی ہے۔ تمہاری نگاہ تیز فاختہ اور سموروں پر کیوں پڑے؟ اُس کے لئے ایمان فروشی۔ خیانت اور بے ایمانی کے گھونسلے کیا نہیں ہیں؟ ایسے شکار کھیلو جن سے تمہیں روحانی اطمینان حاصل ہو۔ اور تمہاری نیک نامی اور جس پھیلے۔ تمہارا کام ہلاک کرنا نہیں ہے۔ بلکہ زندہ رکھنا ہے اگر ہلاک کرو۔ تو صرف زندہ رکھنے کے لئے ہی تمہارا فرض ہے۔ جاؤ پر ماتا کلیان کرے۔



کرموں کا پھیل

کرموں کا پھل

(۱)

مجھے ہمیشہ آدمیوں کے پرکھنے کا خبط رہا ہے۔ اور تجربہ
 کی بنا پر کہہ سکتا ہوں۔ کہ یہ مطالعہ جس قدر دھچپ۔ عبرت خیز
 اور انکشافات سے بھرپور ہے۔ اتنا شاید اور کوئی مطالعہ نہ ہوگا
 لیکن اپنے دوست لالہ سائیں دیال سے بہت عرصہ تک دوستی
 اور بے تکلفانہ تعلقات رہنے پر بھی مجھے ان کی تھنا نہ ملی۔ مجھے
 ایسے لائحہ عمل میں عارفانہ صبر اور سکون دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔
 جو ایک نازک پودے کی طرح حوادث اور مصیبتوں کے
 جھونکوں میں بھی اچل اور اُٹل رہتا تھا۔ یوں وہ بہت
 ہی معمولی درجہ کا آدمی تھا۔ جس میں انسانی کمزوریوں کی
 کمی نہ تھی۔ وہ وعدے بہت کرتا تھا۔ لیکن انہیں پورا

کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتا تھا۔ وہ دروغ گو نہ ہو۔ لیکن راستباز بھی نہ تھا۔ بیروت نہ ہو۔ لیکن اس کی مروت چھپی رہتی تھی۔ اُسے اپنے فرض پر پابند رکھنے کے لئے دباؤ اور نگرانی کی ضرورت تھی۔ کفایت شعاری کے اصولوں سے بیخبر محنت سے جی چرانے والا۔ اصولوں کا کمزور۔ ایک ڈھیلا ڈھالا معمولی آدمی تھا۔ لیکن جب کوئی مصیبت سر پر آ پڑتی۔ تو اُس کے دل میں استقلال اور ہمت کی وہ زبردست طاقت پیدا ہو جاتی تھی۔ جسے شہادت کہہ سکتے ہیں۔ اس کے پاس نہ دولت تھی۔ نہ مذہبی ارادت جو توکل اور تسلیم کا مخزن ہے۔ ایک مختصر سے کپڑے کی دکان کے بھوکائی معاش نہ تھی۔ ایسی حالتوں میں اس کی ہمت اور استحکام کا سونا کہاں چھپا ہوا تھا۔ یہاں تک میری نگاہ تحقیق نہیں پہنچتی تھی۔

(۲)

باپ کے مرتے ہی مصیبتوں نے اس پر یورش شروع کی۔ کچھ تھوڑا سا قرض ترکہ میں ملا۔ جس میں حیرت انگیز ارتقائی طاقت پوشیدہ تھی۔ غریب نے ابھی برسی سے نجات نہیں پائی تھی۔ کہ مہاجن نے نانش کی اور عدالت کے طلسمی احاطہ

میں پہنچتے ہی یہ مختصر ہستی یوں پھولی جس طرح مشک پھولتی ہے۔ ڈگری ہوئی جو کچھ جمع جتنا تھی۔ برتن بھانڈے ہانڈی تو اُس کے گمرے پیٹ میں سما گئے۔ مکان بھی نہ بچا۔ بچا کہ مصیبتوں کے مارے سائیں دیال کا اب کہیں ٹھکانا نہ تھا۔ بالکل آوارہ وطن کوڑی کوڑی کو محتاج۔ کئی کئی دن فاقہ سے گزر جاتے۔ اپنی توخیر چنداں فکر نہ تھی۔ لیکن بیوی تھی۔ دونین بچے تھے۔ اُن کے لئے تو کوئی نہ کوئی فکر کرنی ہی پڑتی تھی۔ کنبہ کا ساتھ اور بے سرو سامانی۔ بڑا دردناک نظارہ تھا۔ شہر سے باہر ایک درخت کی چھاؤں میں یہ شخص اپنے مصیبت کے دن کاٹ رہا تھا۔ سارے دن بازاروں کی خاک چھانتا آہ! میں نے ایک بار اسے ریلوے اسٹیشن پر دیکھا۔ اُس کے سر پر ایک بھاری بوجھ تھا۔ اُس کا نازک ناز پروردہ جسم پسینہ میں شل تھا۔ پیر مشکل سے اٹھتے تھے۔ دم پھول رہا تھا۔ لیکن چہرے پر مردانہ استقلال اور مضبوط ارادے کا نور تھا۔ بشر سے کامل صبر جھلک رہا تھا۔ ایسا مطمئن تھا۔ گویا اُس کا آبائی پیشہ ہے۔ میں حیرت سے اُس کا منہ نگتا رہ گیا۔ ہمدردانہ رنج و ملال کے اظہار کی جرات نہ

ہوئی۔ کئی مہینے تک یہی کیفیت رہی بالآخر اس کی ہمت اور
قوت برداشت اُسے اس دشوار گزار وادی سے باہر نکال لائی تھی۔

(۳۴)

تھوڑے ہی دنوں کے بعد مصیبتوں نے اُس پر حملہ
کیا۔ ایٹور ایسا دن دشمن کو بھی نہ دکھلائے۔ میں ایک مہینہ
کے لئے بیٹھی چلا گیا تھا۔ وہاں سے لوٹ کر اس کی ملاقات
کو گیا۔ آہ وہ نظارہ یاد کر کے آج بھی رونگٹے کھڑے ہو جاتے
ہیں۔ اور دل خوف و استکرار سے کانپ اُٹھتا ہے۔ صبح کا
وقت تھا۔ میں نے دروازہ پر آواز دی اور اپنے معمول کے
مطابق بے تکلف اندر چلا گیا۔ مگر وہاں سائیں دیال کا وہ
ہنس مکھ چہرہ جس پر مردانہ ہمت کی فرحت بخش تازگی بھلکتی
تھی۔ نظر نہ آیا۔ میں ایک ماہ کے بعد اس کے گھر جاؤں۔ او
وہ آنکھوں سے روتے۔ لیکن ہونٹوں سے ہنستے۔ دور کر میرے
کلے سے لپٹ نہ جائے! ضرور کوئی آفت ہے۔ اُس کی بیوی
سر بھگانے آئی۔ اور مجھے اُس کے کمرے میں لے گئی۔ میرا دل
بیٹھ گیا۔ سائیں دیال ایک چارپائی پر میلے کچیلے کپڑے پیٹے
آنکھیں بند کئے پڑا درو سے کراہ رہا تھا۔ جسم اور پچھونے

پر کیجیوں کے گچھے کے گچھے بیٹھے ہوئے تھے۔ آہٹ پاتے
 ہی اس نے میری طرف دیکھا۔ میرے جگر کے ٹکڑے ہو گئے۔
 ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ نقاہت کی اس سے زیادہ سچی
 اور پُر درد تصویر نہیں ہو سکتی۔ اس کی بیوی نے میری طرف
 مایوسانہ نگاہوں سے دیکھا۔ میری آنکھوں میں بھی آنسو بھر
 آئے۔ اس سٹے ہوئے ڈھانچے میں بیماری کو بھی مشکل سے
 جگہ ملتی ہوگی۔ زندگی کا کیا ذکر! آخر میں نے آہستہ سے پکارا۔
 آواز سنتے ہی وہ بڑی بڑی آنکھیں کھل گئیں۔ لیکن ان میں
 یاس اور غم کے آنسو نہ تھے۔ توکل اور رضا کی روشنی تھی۔
 اور وہ زرد چہرہ! آہ۔ وہ صبر متین کی خاموش تصویر۔ وہ صابرانہ
 غم کی زندہ یادگار۔ اس کی زروں میں مردانہ ہمت کی سرخی
 جھلکتی تھی۔ میں اُس کی صورت دیکھ کر گھبرا گیا۔ کیا یہ نبٹھے
 ہوئے چراغ کی آخری جھلک تو نہیں ہے؟
 میری سہمی ہوئی صورت دیکھ کر وہ مسکرایا۔ اور بہت
 ہی دھبی آوازیں بولا۔ تم ایسے اُداس کیوں ہو۔ یہ سب
 میرے کرموں کا پھل ہے۔

(۴)

مگر کچھ عجب بد قسمت آدمی تھا۔ مصیبتوں کو اس سے کوئی خاص اُنس تھا۔ کسے امید تھی۔ کہ وہ اس جاں سوز مرض سے شفا پائے گا۔ ڈاکٹروں نے بھی جواب دے دیا تھا۔ موت کے منہ سے نکل آیا۔ اگر مستقبل کا ذرا بھی علم ہوتا تو سب سے پہلے میں اُسے زہر دے دیتا۔ آہ! اس غم ناک حادثہ کو یاد کر کے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ حیف ہے۔ اس زندگی پر کہ باپ اپنی آنکھوں سے اپنے اکلوتے بیٹے کا سوگ دیکھے !

کیسا ہنس مکھ۔ کیسا خوب صورت ہو نہا۔ لڑکا تھا۔ کیسا خلیق۔ کیسا شیریں زبان! جفا شعار۔ موت نے اسے چھانٹ لیا۔ پلیگ کی دُعا پُجی ہوئی تھی۔ شام کو گھٹی نلکی۔ اور صبح کو! کیسی منحوس نامبارک صبح تھی۔ وہ زندگی چرانے سحری کی طرح بجھ گئی۔ میں اُس وقت اُس بچے کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور سائیں دیال دیوار کا سہارا لئے ہوئے خاموش آسمان کی طرف دیکھتا تھا۔ میری اور اس کی آنکھوں کے سامنے ظالم اور بے رحم موت نے اس بچے کو ہمارے نو سے چھین لیا۔ میں روتے ہوئے سائیں دیال کے گلے سے پسٹا گیا۔ سارے

گھر میں کمرام مچا ہوا تھا۔ غریب ماں بچپھاڑیں کھا رہی تھیں۔
 بنیں دوڑ دوڑ کر بھائی کی لاش سے لپٹی تھیں۔ اور زرا دیر
 کے لئے حسد نے بھی ہمدردی کے آگے سرٹھکا دیا تھا۔ محلہ
 کی عورتوں کو آنسو بہانے کے لئے دل پر زور ڈالنے کی ضرورت
 نہ تھی۔

جب میرے آنسو تھے تو میں نے سائیں دیال کی طرف
 دیکھا۔ آنکھوں میں تو آنسو بھرے ہوئے تھے۔ آہ! صبر کا
 آنکھوں پر کوئی بس نہیں۔ لیکن چہرہ پر مردانہ تسلیم اور استقلال
 کا رنگ نمایاں تھا۔ اس غم و الم کے سیلاب اور طوفان میں
 بھی سکون کی کشتی اس کے دل کو ڈوبنے سے بچائے ہوئے
 تھی۔

اس نظارہ نے مجھے متحیر نہیں بہوت کدیا۔ ممکنات کی
 حدیں کتنی ہی وسیع ہوں۔ ایسی جانتکا ہی کے عالم میں حواس
 اور اطمینان کو قائم رکھنا اُن حدود سے پرے ہے۔ لیکن اس
 لحاظ سے سائیں دیال انسان نہیں۔ فوق الانسان تھا۔ میں نے
 روتے ہوئے کہا۔ پھائی صاحب اب صبر کی آزمائش کا موقعہ
 ہے۔ اُس نے مستقبل انداز سے جواب دیا۔ ہاں یہ کرموں کا

پہل ہے ❖

میں ایک بار پھر بھوپک ہو کر اُس کا منہ تنکنے لگا ❖

(۵)

لیکن سائیں دیال کا یہ زامانہ توکل اور تحمل اپنی آنکھوں سے
دیکھتے پر بھی میرے دل میں شکوک باقی تھے۔ ممکن ہے جب تک
صد متاثرہ ہے۔ صبر کی باندھ قائم رہے۔ لیکن اس کی بنیادیں
ہل گئی ہیں۔ اس میں شکات ہو گئے ہیں۔ وہ اب زیادہ عرصہ
تک غم و الم کی لہروں کا مقابلہ نہیں کر سکتی ❖

کیا کوئی دنیاوی حادثہ اتنا جانکاہ۔ اتنا دھواں۔ اتنا جگر
سوز ہو سکتا ہے۔ صبر اور استقلال اور رضا و تحمل۔ یہ سب اس
اندھی کے سامنے خاشاک سے زیادہ نہیں۔ مذہبی عقاید حتیٰ کہ
معرفت بھی اس کے سامنے سر جھکا دیتی ہے۔ اس کے جھونکے
یقین اور ایمان اور عقاید کی جڑیں ہلا دیتے ہیں ❖

لیکن میرا مان غلط نکلا۔ سائیں دیال نے دھیرج کو ہاتھ
سے نہ دیا۔ وہ حسب دستور زندگی کے کاموں میں مصروف ہو گیا۔
دوستوں کی ملاقاتیں اور کنا۔ دریا کی سیر اور تفریح اور میلوں کی
جیل پہل۔ ان دھچپیوں میں اُس کے دل کو کیسے بچنے کی طاقت

اب بھی باقی تھی۔ میں اُس کی ایک ایک حرکت کو ایک ایک بات کو غور سے مطالعہ کرتا۔ میں نے دوستی کے آداب و آئین کو فراموش کر کے اسے اس عالم میں دیکھا۔ جہاں اس کے خیلا کے سوا اور کوئی غیر نہ تھا۔ لیکن اس عالم میں بھی اس کے چہرہ پر اُسی مردانہ نخل کا جلوہ تھا۔ اور شکوہ شکایت کا ایک لفظ بھی اس کی زبان پر نہیں آیا۔

(۶)

اسی اثنائے میں میری چھوٹی لڑکی چندر مکھی نمونیا کی نذر ہو گئی دن کے دھندے سے فرصت پا کر جب میں گھر پہنچا۔ اور اُسے پیار سے گود میں اٹھا لیتا۔ تو میرے دل کو جو تفریح اور روحانی تقویت ہونی تھی۔ اُسے لفظوں میں نہیں ادا کر سکتا۔ اس کی ادائیں صرف ولربانیں۔ غم رہا نہیں جس وقت وہ ہلک کر میری گود میں آتی۔ تو مجھے کونین کی دولت مل جاتی تھی۔ اس کی شرارتیں کتنی ولاویز تھیں۔ اب حقہ میں لطف نہیں رہا۔ کوئی چلم کو گرانے والا نہیں۔ کھانے میں مزہ نہیں آتا۔ کوئی تھالی کے پاس بیٹھا ہوا اس پر تصرف بیجا نہیں کرتا۔ میں اُس کی لاش کو گود میں لئے ہلک ہلک کر رو رہا تھا۔ یہی جی چاہتا تھا کہ

اپنی زندگی کا خاتمہ کروں۔ یکایک میں نے سائیں دیال کو آتے
 دیکھا میں نے فوراً آنسو پونچھ ڈالے۔ اور اس ننھی سی جان کو
 زمین پر لٹا کر باہر نکل آیا۔ اس صبر و تحمل کے دیوتا نے میری طرف
 ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھا۔ اور میرے گلے سے لپٹ کر رونے
 لگا۔ میں نے کبھی اُسے اس طرح چنچیں مار کر روتے نہیں دیکھا تھا
 روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ اضطراب سے بے
 سدھ اور بچال ہو گیا۔ یہ وہی شخص ہے۔ جس کا اکلوتا بیٹا مرا اور
 پیشانی پر بل نہیں آیا۔ یہ کایا لٹ کیوں ہے

————— (۷) —————

اس سانحہ کے کئی دن بعد جبکہ غم ریسہ دل سمجھنے لگا تھا۔
 ایک روز ہم دونوں دریا کی میر کو گئے۔ شام کا وقت تھا۔ دریا کہیں
 سُہرا کہیں نیلگوں۔ کہیں سیاہ۔ کسی تھکے ہوئے مسافر کی طرح آہستہ
 آہستہ بہ رہا تھا۔ ہم دور جا کر ایک ٹیلہ پر بیٹھ گئے۔ لیکن طبیعت
 گفتگو کی طرف مائل نہ تھی۔ دریا کی خاموش روانی نے ہم کو بھی
 محو خیال کر دیا۔ دریا کی موجیں خیال کی لہروں کو پیدا کر دیتی ہیں۔
 مجھے ایسا معلوم ہوا۔ کہ پیاری چند رکھی لہروں کی گودی میں بیٹھی
 مسکرا رہی ہے۔ میں چونک پڑا۔ اور اپنے آنسوؤں کو چھپانے

کے لئے دریا میں منہ دھونے لگا۔ سائیں دیال نے کہا۔ بھائی صاحب! دل کو مضبوط کرو۔ اس طرح کڑھو گے۔ تو ضرور بیمار ہو جاؤ گے۔ میں نے جواب دیا۔ ایشور نے جتنا ضیط تمہیں دیا ہے اس میں سے تھوڑا سا مجھے بھی دے دو۔ میرے دل میں اتنی طاقت کہاں! سائیں دیال مسکرا کر میری طرف تاکنے لگا۔

میں نے اسی سلسلہ میں کہا۔ کتابوں میں تو استقلال اور صبر کی بہت سی روایتیں پڑھی ہیں۔ مگر یقین مانو۔ کہ تم جیسا مستقل مزاج۔ مشکلات میں سیدھا کھڑا رہنے والا انسان آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ تم جانتے ہو۔ کہ مجھے انسانی خاصا کے مطالعہ کا ہمیشہ سے شوق ہے۔ لیکن میرے تجربہ میں تم اپنی قسم کے اکیلے آدمی ہو۔ میں یہ مانوں گا۔ کہ تمہارے دل میں دروگہ راز نہیں ہے۔ اسے میں اپنی آنکھوں دیکھ چکا ہوں۔ پھر اس سارے صبر و اطمینان کا راز تم نے کہاں چھپا رکھا ہے۔ تمہیں اس وقت یہ راز مجھ سے کتنا پڑے گا۔

سائیں دیال کچھ شش و پنج میں پڑ گیا۔ اور زمین کی طرف تاکتے ہوئے بولا۔ یہ کوئی راز نہیں۔ میرے کرموں کا پھل ہے۔ یہ جملہ میں نے چوتھی بار اس کی زبان سے سنا۔ اور بولا۔ جن

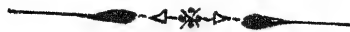
کرموں کا پھل ایسا تقویت بخش ہے۔ اُن کرموں کی کچھ مجھے
 بھی تلقین کرو۔ میں ایسے پھلوں سے کیوں محروم رہوں؟
 سائیں دیال نے پُر حسرت لہجہ میں کہا: "ایشور نہ کرے۔ کہ
 تم سے ایسے کرم سرزد ہوں۔ اور تمہاری زندگی پر اُن کا سیاہ
 داغ لگے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے۔ وہ مجھے اپنی نگاہ میں ایسا
 شرمناک اور ایسا قبیح معلوم ہوتا ہے۔ کہ اُس کی مجھے جو کچھ سزا
 ملے میں اُسے خوشی کے ساتھ بھیلنے کو تیار ہوں۔ آہ! میں نے ایک
 ایسے پاکیزہ خاندان کو جہاں میرا اعتبار اور وقار تھا۔ اپنی نفس کی
 غلاطت سے ملوث کیا ہے۔ ایک ایسے پاک دل کو جس میں محبت
 کا درد تھا۔ جو باغِ حُسن کی ایک نوشگفتہ کلی تھی۔ جس میں سادگی اور
 وفا تھی۔ اُس پاک دل میں میں نے گناہ اور دغا کا بیج ہمیشہ کے
 لئے بکودیا۔ یہ گناہ ہے جو مجھ سے سرزد ہوا ہے۔ اور اس کا پلہ
 اُن مصیبتوں سے بہت بھاری ہے۔ جو میرے اوپر اب تک
 پڑی ہیں۔ یا آئندہ پڑیں گی۔ کوئی سزا کوئی صدمہ۔ کوئی نقصان
 اُس کا کفارہ نہیں ہو سکتا؟"

مجھے خواب میں بھی یہ گمان نہیں تھا۔ کہ سائیں دیال
 اپنے عقاید کا اتنا مضبوط ہے۔ گناہ ہر شخص سے ہوتے ہیں۔

ہماری انسانی ہستیاں گناہوں کی طولانی فرشتیں ہیں۔ وہ کون سا دامن ہے۔ جس پر یہ سیاہ داغ نہ ہوں۔ لیکن کتنے ایسے آدمی ہیں۔ جو اپنے اعمال کی سزاؤں کو ایسی خندہ پیشانی سے جھیلنے کے لئے تیار ہوں۔ ہم آگ میں کودتے ہیں۔ لیکن جلنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔

میں سائیں دیال کو ہمیشہ عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ ان باتوں کو سن کر میری نظروں میں اس کی عزت سے چند ہو گئی۔ ایک معمولی دنیا دار انسان کے سینہ میں ایک فقیہ کا دل چھپا ہوا تھا۔ جس میں معرفت کا نور چمکتا تھا۔ میں نے اُس کی طرف اراکھند آنکھوں سے دیکھا۔ اور اُس کے گلے سے لپٹ کر بولا۔

تسائیں دیال۔ اب تک میں تمہیں ایک مستقل مزاج آدمی سمجھتا تھا۔ لیکن آج معلوم ہوا۔ کہ تم اُن پاک نفسوں میں ہو جن کا وجود دنیا کے لئے برکت ہے۔ تم ایشور کے سچے بھگت ہو۔ اور میں تمہارے قدموں پر سر جھکاتا ہوں۔



مناوَل

مناون

(۱)

باہو دیال شکران لوگوں میں تھے۔ جنہیں اس وقت تک
 لطف صحبت نہیں حاصل ہوتا۔ جب تک کہ وہ معشوق کی تیزی
 زباں کا مزہ نہ اٹھائیں۔ روٹھے ہوئے کو منالے میں انہیں بڑا حظ
 ہوتا پھر ہی ہوتی لگا ہیں کبھی کبھی نشہ محبت کی ستوا لی آنکھوں سے
 بھی زیادہ دلربا معلوم ہوتیں۔ کبھی کبھی معشوقانہ بے اعتنائیاں او
 ترشیاں گرجو شبنوں سے بھی زیادہ دلفریب محسوس ہوتیں۔ شکر زنجیروں
 میں شکر زنجیروں سے زیادہ سرور حاصل ہوتا۔ پانی میں ہلکے ہلکے
 جھکولے کیسا سماں دکھا جاتے ہیں۔ جب تک دریا میں دھیرا
 دھیرا نہلا طم نہ ہو۔ لطف سیر نہیں ہے۔
 اگر باہو دیال شکر کو ان دھچپیوں کے کم موقعے ملتے تھے۔ تو

یہ اُن کا قصور نہ تھا۔ گرجا لمبعا بہت نیک اور متین واقع ہوئی تھی۔ تاہم چونکہ اسے اپنے شوہر کے رنگ مذاق کا تجربہ ہو چکا تھا اس لئے وہ کبھی کبھی اپنی طبیعت کے خلاف محض اُن کی خاطر سے۔ اُن سے روٹھ جاتی تھی۔ مگر یہ بے نیوکی دوبار ہوا کا ایک جھونکا بھی نہ سنبھال سکتی۔ اُس کی آنکھیں۔ اس کے ہونٹ۔ اور اس کا دل۔ یہ ہر وہ زیادہ دیر تک نہ رکھ سکتے۔ آسمان پر گھٹائیں آتیں۔ مگر ساون کی نہیں۔ کنوار کی۔ وہ ڈرتی۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہنسی میں رونا آجائے۔ آپس کی بد مزگی کے خیال سے اس کی روح فنا ہو جاتی تھی۔ مگر ان موقعوں پر یا بوصاحب کو جیسی جیسی رجھانے والی گھٹائیں سو جھتیں۔ وہ کاش طالب علمی کے زمانہ میں سو جھی ہوتیں۔ تو وہ کئی سال تک قانون سے سربازے کے بعد بھی معمولی کلرک نہ رہتے۔

(۲)

دیشکار کو قومی کانفرنسوں سے بہت پچپی تھی۔ اس پچپی کی بنیاد اُسی زمانہ میں پڑی۔ جب وہ ورگاہ قانون کے مجاور تھے۔ اور وہ اب تک قائم تھی۔ رویوں کی تھیلی غائب ہو گئی تھی۔ مگر کندھوں میں درد موجود تھا۔ اس سال کانفرنس کا

جلسہ ستارہ میں ہونے والا تھا۔ مقررہ تاریخ سے ایک روز قبل
 بابو صاحب ستارہ کو روانہ ہوئے۔ سفر کی تیاریوں میں اس قدر
 مہمک تھے کہ اگر جا سے بات چیت کرنے کی بھی فرصت نہ ملتی
 تھی۔ آنے والی خوشیوں کی اُمید اس چند روزہ جدائی کے خیال
 پر غالب تھی۔

کیا شہر ہوگا! بڑی تعریف سنتے ہیں۔ دکن حُسن اور دولت
 کی کان ہے۔ خوب سیر رہے گی۔ حضرت تو ان دل خوش کن خیالوں
 میں سرمست تھے۔ اور اگر جاکھوں میں آٹھو بھرے اپنے
 دروازہ پر کھڑی یہ کیفیت دیکھ رہی تھی۔ اور ایشور سے منتیں
 کر رہی تھی۔ کہ انہیں خیریت سے لانا۔ وہ خود ایک ہفتہ کیونکر
 کاٹے گی۔ یہ خیال بہت جگہ روز تھا۔

گر جان خیالات میں محو تھی۔ اور دیا شنکر سامان سفر میں
 یہاں تک کہ سب تیاریاں پوری ہو گئیں۔ یکہ دروازہ پر آگیا۔
 بسراور ٹرک اس پر رکھ دیئے گئے۔ اور تب الوداعی ملاقات
 کی باتیں ہونے لگیں۔ دیا شنکر گرجا کے سامنے آئے اور مسکرا
 کر بولے "اب جانا ہوں"۔

گر جا کے کچے میں ایک برچھی سی لگی۔ بے اختیار جی چاہا۔

کہ اُن کے سینہ سے پیٹ کر رُوں۔ آنسوؤں کا ایک سیلاب سا
آنکھوں میں آتا ہوا معلوم ہوا۔ مگر ضبط کر کے بولی۔ جانے کو
کیسے کہوں۔ کیا وقت آگیا؟

دیا شکر۔ ہاں۔ بلکہ دیر ہو رہی ہے۔
گرجا۔ منگل کو شام کی گاڑی سے آؤ گے نا؟
دیا شکر۔ ضرور کسی طرح نہیں رک سکتا۔ تم صرف اُسی دن
میرا انتظار کرنا۔

گرجا۔ ایسا نہ ہو بھول جاؤ۔ ستارہ بہت اچھا شتر ہے۔
دیا شکر۔ (ہنس کر) وہ بہشت ہی کیوں نہ ہو۔ منگل کو یہاں ضرور
آ جاؤں گا۔ دل برابر یہیں رہے گا۔ تم ذرا بھی نہ گھبرانا۔
یہ کہہ کر باکو گلے لگا لیا۔ اور مسکراتے ہوئے باہر نکل آئے
یکہ روانہ ہو گیا۔ گرجا پانگ پر بیٹھ گئی۔ اور خوب روئی۔ مگر
اس غمِ فرقت۔ سیلابِ اشک۔ دردِ تنہائی۔ اور ہجومِ جذبات
کے ساتھ ایک اور خیالِ دل میں جاگزیں تھا۔ جسے وہ بار بار
ہٹانے کی کوشش کرتی تھی۔ ”کیا ان کے پہلو میں دل نہیں
ہے ایسا ہے تو اُس پر انہیں پوری قدرت حاصل ہے؟ وہ مسکرا
جو رخصت ہوتے وقت دیا شکر کے چہرہ پر جھباک رہی تھی

گر جا کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

— (۳) —

سنارہ میں بڑی دھوم دھام تھی۔ دیبا سنگر گاڑی سے اُترے تو ردی پوش والیئروں نے اُن کا استقبال کیا۔ ایک فٹن اُن کے لئے نیار کھڑی تھی۔ اُس پر بیٹھ کر وہ کانفرنس پنڈال کی طرف چلے۔ دورویہ بیرقیں لہرا رہی تھیں۔ دروازہ پر بندھن واریں لٹک رہی تھیں۔ عورتیں اپنے جھروکوں سے۔ اور مرد برآمدوں میں کھڑے ہو ہو کر مسرت کی نالیاں بجاتے تھے۔ اس شان و شکوہ کے ساتھ وہ پنڈال میں پہنچے۔ اور ایک خوب صورت خیمہ میں فروکش ہوئے۔ یہاں آسائش کے سب سامان مہیا تھے۔ دس بجے کانفرنس شروع ہوئی۔ مقررین اپنی اپنی زبانی لطافت کے جلوے دکھانے لگے۔ کسی کے ظرافت آمیز جھکول پر واہ واہ کی دھوم مچ گئی۔ کسی کی شعلہ بار فصاحت نے دلوں میں جوش کی ایک لہری پیدا کر دی۔ عالمانہ رنگ کی تقریروں کے مقابلہ میں ظرافت اور تمسخر۔ اور حُسن بیان کی زیادہ داد ملی۔ ناظرین کو اُن تقریروں میں ٹھیکڑ کے نعموں کا سا لطیف آتا تھا۔

کئی دن تک یہی کیفیت رہی۔ اور تقریروں کے اعتبار سے
 کانفرنس کو شاندار کامیابی حاصل ہوئی۔ آخر کار منگل کا دن آیا۔
 بابو صاحب واپسی کی تیاریاں کرنے لگے۔ مگر کچھ ایسا اتفاق ہوا
 کہ آج انہیں مجبوراً ٹھہرنا پڑا۔ صوبہ بمبئی اور صوبہ متحدہ کے
 ڈیلیگٹوں میں ایک ہاکی میچ کی ٹھہر گئی۔ بابو دیاشکر ہاکی کے
 بہت اچھے کھلاڑی تھے۔ وہ بھی ٹیم میں داخل کر لئے گئے۔ انہوں
 نے بہت کوشش کی۔ کہ اپنا گلا چھڑالوں۔ مگر احباب نے ان
 کی عذر معذرت پر بالکل توجہ نہ کی۔ ایک صاحب جو زیادہ بے
 تکلف تھے۔ بولے: آخر تمہیں اس قدر عجلت کیوں ہے؟ تمہارا
 دفتر ابھی ہفتہ بھر بند ہے۔ بیوی صاحبہ کی خستگی کے سوا مجھے
 اس عجلت کا کوئی سبب نظر نہیں آتا۔ دیاشکر نے جب دیکھا۔
 کہ عنقریب مجھ پر زن مرید کی پھبتیاں چیت کی جانے والی ہیں۔
 جس سے زیادہ ہنسک آمیز مرد کی شان میں کہنی دوسرا کلمہ نہیں
 کہا جاسکتا۔ تو انہوں نے مفر کی کوئی صورت نہ دیکھ کر واپسی
 ملتوی کر دی۔ اور ہاکی میں شریک ہو گئے۔ مگر دل میں
 یہ مصمم ارادہ کر لیا۔ کہ شام کی گھڑی سے ضرور چلے جائیں گے
 پھر جا ہے کوئی زن مرید نہیں زن مرید کے باپ کے۔ ایک نہ

مانیں گے۔

خیر پانچ بجے کھیل شروع ہوا۔ دونوں طرف کے کھلاڑی
مشاق اور چابک دست تھے جنہوں نے ہاکی کھیلنے کے سوا زندگی
میں اور کوئی کام ہی نہیں کیا۔ کھیل بڑے جوش اور سرگرمی سے
ہونے لگا۔ کئی ہزار نمائندگی جمع تھے۔ ان کی تالیاں اور بڑھادے
کھلاڑیوں پر رجز کا کام کر رہے تھے۔ اور گیند کسی نامراد کی
قسمت کی طرح ادھر ادھر ٹھوکریں کھاتا پھرتا تھا۔ دیاندر کے
ہاتھوں کی تیزی اور صفائی۔ اُن کی گرفت۔ اور بے عیب نشا
بازی پر لوگ عیش عیش کرتے تھے۔ یہاں تک کہ جب وقت ختم
ہونے میں صرف ایک منٹ باقی رہ گیا تھا۔ اور طرفین کے
لوگ ہمتیں ہار چکے تھے۔ تو دیاندر نے گیند لیا۔ اوزبکی کی طرح
فریق مخالف کے گول پر پہنچ گئے۔ ایک پٹاخے کی آواز آئی۔ چاروں
طرف سے "گول" کا نعرہ بلند ہوا۔ الہ آباد کی جیت ہوئی۔ اور
اس فتح کا سہرا دیاندر کے سر تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ غریب
دیاندر کو اس وقت بھی رکنا پڑا۔ اور محض اتنا ہی نہیں ستارہ
امپیر کلب کی طرف سے اس فتح کی مبارکباد میں ایک نامک
کھیلنے کی تجویز ہوئی۔ جس سے بدھ کے روز بھی روانہ ہونے کی

کوئی اُمید باقی نہ رہی۔ دیا شنکر نے دل میں بہت پیچ و تاب کھایا۔ مگر زبان سے کیا کہتے۔ زن مرید کھلانے کا خوف تربان بند کئے ہوئے تھا۔ حالانکہ ان کا دل کہہ رہا تھا۔ کہ اب کی دیوبی روٹھیں گی۔ تو محض خوشامدوں سے نہ مایوس گی۔

(۴)

بابو دیا شنکر روز وعدہ کے بہن دن بعد مکان پر پہنچے۔ تیار سے گر جا کے لئے کئی نا درتھنے لائے تھے۔ مگر اس نے ان چیزوں کو کچھ اس طرح دیکھا۔ گویا ان سے اُس کا جی سیر ہو گیا ہے۔ اُس کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔ اور ہونٹ خشک تھے۔ دو دن سے اُس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ اگر چلتے وقت دیا شنکر کی آنکھوں سے آنسو کے چند قطرے چپک پڑے ہوتے۔ باکم از کم چہرہ کچھ اُداس اور آواز کچھ بھاری ہو گئی ہوتی۔ تو غالباً گرجا اُن سے نہ روٹھتی۔ آنسوؤں کی چند بوندیں اُس کے دل میں اس خیال کو تروتازہ رکھتیں۔ کہ اُن کے نہ آنے کا سبب چاہے اور کچھ ہو۔ بے اعتنائی ہرگز نہیں ہے۔ غالباً دریافت حال کے لئے اس نے تار دیا ہوتا۔ اور اپنے شوہر کو اپنے سامنے بیچہ پیت دیکھ کر وہ یلے اختیار اُن کے سینہ سے جا چمکتی۔ اور دیوتاؤں کی ممنون

ہوتی۔ مگر آنکھوں کا وہ بے موقع بخل اور چہرہ کی وہ ظالمانہ شگفتگی اس وقت اس کے گوشہ جگر میں کھٹک رہی تھی۔ دل میں یہ خیال جم گیا تھا۔ کہ میں چاہے ان کے لئے مر بھی مٹوں۔ مگر انہیں میری پروا نہیں ہے۔ دوستوں کا اصرار اور ضد محض جیلہ ہے۔ کوئی زبردستی کسی کو روک نہیں سکتا۔ خوب ایسے تو رات کی رات بیٹھ کر کاٹوں۔ اور وہاں مزے اڑائے جائیں۔

باہو دیا شکر کو روٹھوں کے منانے کا خاص ملکہ تھا۔ اور اس موقع پر انہوں نے کوئی فکر۔ کوئی کوشش۔ اٹھا نہیں رکھی۔ تھکے تھکے تھے۔ مگر ان کا جادو نہ چلا۔ تب ہاتھ جوڑ کر ایک پیسے کھڑے ہوئے۔ لڑکھایا۔ تلوے سے سہلائے کچھ شوخی اور شرارت کی۔ دس بجے تک انہیں مساعی جمیلہ میں مصروف رہے۔ اس کے بعد کھانے کا وقت آیا۔ آج انہوں نے روکھی روٹیاں بڑے شوق سے اور معمولی مقدار سے دو چند کھائیں۔ گرجن! آج ہفتہ بھر کے بعد روٹیاں نصیب ہوئی ہیں۔ ستارہ میں روٹیوں کو ترس گئے۔ پوریاں کھاتے کھاتے آنتوں میں باؤ گویے پڑ گئے۔ یقیناً مانو گرجن! وہاں کوئی آرام نہ تھا نہ کوئی سیر۔ نہ کوئی لطف۔ سیر اور لطف تو محض اپنے دل کی

کیفیت پر منحصر ہے۔ بے فکری ہو تو چیل میدان میں باغ کا لطف آتا ہے۔ اور طبیعت کو کوئی فکر ہو تو باغ دیرانے سے بھی زیادہ اجازت معلوم ہوتا ہے۔ کم سخت دل تو ہر دم یہیں دھرا رہتا تھا۔ وہاں لطف کیا خاک آتا۔ تم چاہے ان باتوں کو محض بناوٹ سمجھ لو۔ کیونکہ میں تمہارے سامنے خطا وار ہوں۔ اور تمہیں اختیار ہے۔ کہ مجھے جھوٹا۔ مکا۔ دغا باز۔ بیوفا۔ زمانہ ساز۔ جو مناسب سمجھو۔ خیال کرو۔ مگر حقیقت یہی ہے۔ جو میں کہہ رہا ہوں۔ میری وعدہ فراموشی کا سبب دوستوں کی ضد تھی۔

دیا شنکر نے روٹیوں کی خوب داد دی۔ کیونکہ پہلے کئی بار یہ ترکیب مفید ثابت ہوئی تھی۔ مگر آج یہ منتر بھی کارگر نہ ہوا۔ اور گر جا کے تیور بدلے ہی رہے۔

سہ پہر کے وقت دیا شنکر گر جا کے کمرہ میں گئے۔ اور پکھا جھلنے لگے۔ یہاں تک کہ گر جا جھنجھلا کر بول اُٹھی۔ اپنی ناز برداریاں اپنے ہی پاس۔ کھئے۔ میں نے حضور سے بھرپایا۔ میں تمہیں بچا گئی۔ اب دھوکا نہیں کمانے کی۔ مجھے نہ معلوم کہ مجھ سے آپ یوں دغا کریں گے۔ غرض جن الفاظ میں بیوفا ہوئے۔ اور بے نیازیوں کی شکایتیں ہوا کرتی ہیں۔ وہ سب اس وقت

گر جانے صرف کر ڈالے۔

(۵)

شام ہوئی۔ شہر کی گلیوں میں موتے اور بیلے کی لپٹیں آنے لگیں۔ سڑکوں پر چھڑکاؤ ہونے لگا۔ اور مٹی کی سوندھی خوشبو اڑنے لگی۔ گر جا کھانا پکانے جا رہی تھی۔ کہ اتنے میں اس کے دروازہ پر ایک کتہہ آکر رکا۔ اور اس میں سے ایک نازنین اتر پڑی۔ اُس کے ساتھ ایک مہری تھی۔ اس نے اوپر آکر گر جا سے کہا۔ ”بھوجی آپ کی سکھی آ رہی ہیں۔“

یہ سکھی پڑوس میں رہنے والی اہلہ صاحب کی بیوی تھیں۔ اہلہ صاحب بوڑھے آدمی تھے۔ اُن کی پہلی شادی اس وقت ہوئی تھی۔ جب دودھ کے دانت نہ لڑے تھے۔ دوسری شادی اُن اتفاق سے اُس زمانہ میں ہوئی جب منہ میں ایک دانت بھی باقی نہ تھا۔ لوگوں نے بہت سمجھایا۔ کہ اب آپ بوڑھے ہوئے۔ شادی نہ کیجئے۔ اب شور نے لڑ کے دیئے ہیں۔ بھویں ہیں۔ آپ کو کسی بات کی تکلیف نہیں ہو سکتی۔ مگر اہلہ صاحب خود بزرگ اور جہاں دیدہ آدمی تھے۔ ان ہی خواہاں مشوروں کا جواب علی مثالوں سے دیا کرتے تھے۔ کیوں کیا موت کو بوڑھوں سے کوئی دشمنی ہے۔ بوڑھے

غریب اس کا کیا بگاڑتے ہیں۔ ہم باغ میں جاتے ہیں۔ تو مڑھالے ہوئے پھول نہیں توڑتے۔ ہماری نگاہیں تروتازہ۔ شاداب۔ خوب صورت پھولوں پر پڑتی ہیں۔ کبھی کبھی گجرے وغیرہ ہٹانے کے لئے کلیاں بھی توڑ لی جاتی ہیں۔ یہی کیفیت موت کی ہے۔ کیا ہمارا ج کو اتنی سمجھ بھی نہیں ہے۔ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جوان اور بچے بوڑھوں سے زیادہ مرتے ہیں۔ میں ابھی جوں کا توں ہوں میرے تین جوان بھائی۔ پانچ بہنیں۔ بہنوں کے شوہر۔ تینوں بھاوجیں۔ چار بیٹے۔ پانچ بیٹیاں۔ کئی بھتیجے سب میری آنکھوں کے سامنے اس دنیا سے چل بسے۔ موت سب کو نکل گئی۔ مگر میرا مال بیکارہ کر سکی۔ یہ غلط۔ بالکل غلط ہے۔ کہ بوڑھے آدمی جلد مر جاتے ہیں۔ اور نسل بات تو یہ ہے۔ کہ جوان بیوی کی ضرورت بڑھاپے ہی میں ہوتی ہے۔ بہویں میرے سامنے نکلا نہ چاہیں۔ اور نہ نکل سکتی ہیں۔ بھناو جیں خود بوڑھی ہوئیں چھوٹے بھائی کی بیوی میری پر چھاپیں جی نہیں دیکھ سکتی ہیں بہنیں اپنے اپنے گھر ہیں۔ لڑکے بدمعاش منہ سے بات نہیں کرتے۔ میں ہٹھار بوڑھا۔ بیمار پڑوں تو پاس کون پھٹکے؟ ایک لوٹا پانی کون دے؟ دیکھوں کس کی آنکھ سے؟ جی کیسے بہلاؤں۔ کیا خود کشی

کروں۔ یا کہیں ڈوب مروں؟ ان دلیلوں کے مقابلہ میں کسی کی زبان نہ کھلتی تھی۔

غرض اس نئی اہلحدن۔ اور گرجا میں کچھ ہنسا پاسا ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی اس سے ملنے آجایا کرتی تھی۔ اپنی قسمت پر شا کر عورت تھی۔ کبھی شکایت یا رنج کا ایک کلمہ زبان سے نہ نکالتی۔ ایک گرجا نے مذاق کہا تھا۔ کہ بوڑھے اور جوان کا میل اچھا نہیں ہوتا۔ اس پر وہ ناراض ہو گئی۔ اور کئی دن تک نہ آئی۔ گرجا میں کو دیکھتے ہی ذرا آنگن میں نکل آئی۔ اور گویا اس وقت مہمان کا آنا ناگوار گزرا۔ مگر مری سے بولی میں اچھی آئیں۔ دو گھڑی پہلے گا۔

نورادیر میں اہلحدن صاحب گننے سے لدی ہوئی گھونگٹ نکلا۔ چھم چھم کرتی ہوئی آنگن میں آکر گھڑی ہو گئیں۔ گرجا نے قریب آکر کہا۔ واہ سکھی۔ آج تو تم دلہن بنی ہوئی ہو۔ مجھ سے پردہ کرنے لگیں کیا۔ یہ کہہ کر اس نے گھونگٹ ہٹا دیا۔ اور سکھی کا منہ دیکھتے ہی چونک کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ دیا تنک نے زور سے قہقہہ لگا کر جا کو بستہ سے لپٹا لیا۔ اور منت آمین لہجہ میں بولے۔ ”گرجن! اب مان جاؤ۔ ایسی خطا پھر کبھی نہ ہوگی۔“ مگر گرجن الگ ہٹ گئی۔ اور

رکھائی سے بولی۔ تمہارا بہروپ بہت دیکھ چکی۔ اب تمہارا اصلی
روپ دیکھنا چاہتی ہوں۔

(۶)

دیا شکر دیا آئے الفت کے ہلکے ہلکے ملاطم کا لطف تو ضرور اٹھانا
چاہتے تھے۔ مگر طوفان سے ان کی طبیعت بھی اسی قدر گھبراتی تھی۔
جس قدر گرجا کی۔ بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ۔ تا لیف قلب کے
جسنے منتر انہیں یاد تھے۔ وہ سب انہوں نے پڑھے۔ اور انہیں
کا رگرنہ ہوتے دیکھ کر اسخران کی طبیعت کو بھی اُبھن ہونے لگی۔
یہ وہ مانتے تھے۔ کہ بے شک مجھ سے خطا ہوئی ہے۔ مگر خطا ان
کے خیال میں ایسی جاسوز سزاؤں کی مستحق نہ تھی۔ فنِ رضا ہوئی
میں وہ ضرور مشاق تھے۔ مگر اس موقع پر ان کی عقل نے کچھ
کام نہ دیا۔ انہیں ایسا کوئی جادو نظر نہیں آتا تھا۔ جو اُٹھتی ہوئی
کالی گھٹاؤں اور زور پکڑتے ہوئے جھونکوں کو روک دے۔ کچھ
دیر تک وہ انہیں خیالوں میں خاموش کھڑے رہے۔ بعد ازاں
بولے۔ ”آخر گرجن۔ اب تم کیا چاہتی ہو۔“

گر جانے نہایت ناہمدردانہ بے پردائی سے منہ پھیر کر کہا۔
”کچھ نہیں۔“

دیا شکر۔ نہیں کچھ تو ضرور چاہتی ہو۔ ورنہ چار دن تک بے
 آب و دانہ رہنا کیا معنی! کیا مجھ پر جان دینے کی ٹھانی ہے؟ اگر یہی
 فیصلہ ہے۔ تو بہتر ہے۔ تم لوں جان دو۔ اور میں قتل کے جرم
 میں پھانسی پاؤں۔ قصہ تمام ہوتے ہو جائے۔ اچھا ہوگا۔ بہت
 اچھا ہوگا۔ دنیا کی پریشانیوں سے نجات ہو جائے گی *
 یہ منتر بالکل بے اثر نہ رہا۔ گر جا آبدیدہ ہو کر بولی۔ "تم خواہ
 مخواہ مجھ سے جھگڑنا چاہتے ہو۔ اور مجھے جھگڑے سے نفرت ہے۔
 میں نہ تم سے بولتی ہوں۔ اور نہ چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے بولنے
 کی تکلیف گوارا کرو۔ کیا آج شہر میں کہیں ناچ نہیں ہوتا۔ کہیں
 ہاکی میچ نہیں ہے۔ کہیں شطرنج نہیں کھی ہوئی ہے۔ وہیں
 تمہاری طبیعت جمتی ہے۔ آپ وہیں جائیے۔ مجھے اپنے حال
 پر رہنے دیجئے۔ میں بہت اچھی طرح ہوں *
 دیا شکر۔ رقت آمین زلیخہ میں بولے۔ "کیا تم نے مجھے ایسا بے
 وفا سمجھ لیا ہے؟

گر جا۔ جی ہاں۔ میرا تو یہی تجربہ ہے *
 دیا شکر۔ تو تم سخت غلطی پر ہو۔ اگر تمہارا یہی خیال ہے۔ تو
 میں کہہ سکتا ہوں۔ کہ عورتوں کے ضمیر شناسی کے متعلق میں نے

جتی روایتیں سنی ہیں۔ وہ سب لغوی ہیں۔ گرچہ میں میرے بھی
دل ہے... کہ جانے بات کاٹ کر کہا۔ واقعی! آپ کے بھی
دل ہے! یہ آج نئی بات معلوم ہوئی۔

ویشنکر کچھ جھنپ کر بولے۔ "خیر جیسا تم سمجھو۔ میرے دل نہ سہی
میرے جگڑنے سہی۔ اور دماغ تو صاف ظاہر ہے۔ کہ الیٹور نے مجھے
نہیں دیا۔ ورنہ دکالت میں فیمل کیوں ہوتا۔ تو گویا کل احسانا رئیس
میں میرے صرف پیٹ ہے۔ میں صرف کھانا جانتا ہوں۔ اور بچ
مچ ہے بھی ایسا ہی تم نے مجھے کبھی فاقہ کرتے نہیں دیکھا۔ تم نے
کئی بار دن دن بھر کچھ نہیں کھایا ہے۔ میں شکم میری سے کبھی باز
نہیں آیا۔ لیکن کئی بار ایسا بھی ہوا ہے۔ کہ دل اور جگر جس کوشش
میں ناکامیاب رہے۔ وہ اسی پیٹ نے پوری کر دکھائی۔ یا یوں
کہو۔ کہ بارہا اسی پیٹ نے دل اور جگر اور دماغ کا کام کر دکھایا ہے
اور مجھے اپنے اس عجیب و غریب شکم پر کچھ ناز ہونے لگا تھا۔ مگر اب
معلوم ہوا۔ کہ میرے پیٹ کی بیچیاں لوگوں کو بُری معلوم ہوتی
ہیں.... اس وقت میرا کھانا نہ بنے۔ میں کچھ نہ کھاؤں گا۔

گر جانے شوہر کی طرف دیکھا۔ پھر پرخف سہی مسکرا ہٹ تھی۔
جو یہ کہہ رہی تھی۔ کہ یہ آخری بات نہیں زیادہ احتیاط سے کہنی

چاہئے تھی۔ گر بااؤر غورتوں کی طرح یہ بھول جاتی تھی۔ کہ مردوں کی روح کو بھی تکلیف ہو سکتی ہے۔ اس کے خیال میں تکلیف کے معنی جسمانی تکلیف تھے۔ اُس نے دیاشنکر کے ساتھ اُور چاہے جو رعایت کی ہو۔ کھانا لے پلانے میں اس نے کبھی رورعایت نہیں کی۔ اور جب تک غذا کی روزانہ مقدار اُن کے شکم میں پہنچتی جائے اُسے اُن کی طرف سے کوئی زیادہ اندیشہ نہیں ہوتا تھا۔ ہضم کرنا دیاشنکر کا کام تھا۔ سچ پوچھئے۔ نوگر باہی کی سخت گیر یوں نے اُنہیں ہاکی کا شوق دلایا۔ ورنہ اپنے اور مددگاروں کی طرح اُنہیں دفتر سے آکر خنہ اور شطرنج سے زیادہ دل بستگی ہوتی تھی۔ گر جانے یہ دھکی کسنی۔ توجہیں یہ جہیں ہو کر بولی۔ اچھی بات ہے نہ بنے گا۔ دیاشنکر دل میں کچھ خفیف سے ہو گئے۔ انہیں اس بے رحمت جواب کی امید نہ تھی۔ اپنے کمرہ میں جا کر اخبار پڑھنے لگے۔ اوھر گر جا حب معمول کھانا پکانے میں مصروف ہوئی۔ دیاشنکر ایسے دل بستے ہو گئے تھے۔ کہ انہیں خیال بھی نہ تھا۔ کہ گر جا کھانا پکا رہی ہوگی۔ اس لیے جب نو بجے کے قریب اُس نے آکر کہا۔ کہ چلو کھانا کھا لو تو وہ گونجب سے چونک تو پڑے۔ مگر یہ یقین آگیا۔ کہ میں نے بازی مار لی۔ جی ہرا ہوا۔ تاہم بظاہر ترش ہو کر بولے۔ میں نے تو

تم سے کہہ دیا تھا۔ کہ آج کچھ نہ کھاؤں گا۔
 گرچا۔ چلو تھوڑا سا کھا لو۔
 دیا شکر۔ مجھے مطلق بھوک نہیں ہے۔
 گرچا۔ کیوں؟ آج بھوک کیوں نہیں لگی؟
 دیا شکر۔ تمہیں تین دن سے کیوں بھوک نہیں لگی؟
 گرچا۔ مجھے تو اس وجہ سے نہیں لگی۔ کہ تم نے میرے دل
 کو صدمہ پہنچایا تھا۔

دیا شکر۔ مجھے بھی اس وجہ سے نہیں لگی۔ کہ تم نے مجھے تکلیف دی ہے۔
 دیا شکر نے رکھائی کے ساتھ یہ باتیں کیں۔ اور اب گرچا نہیں
 منانے لگی۔ فوراً پانسہ پلٹ گیا۔ ابھی ایک ہی لمحہ قبل وہ اس کی
 خوشامدیں کر رہے تھے۔ مجرم کی طرح اس کے سامنے ہاتھ باندھے
 کھڑے تھے۔ گڑگڑا رہے تھے۔ نیتیں کرتے تھے۔ اور اب بازی
 پلٹی ہوئی تھی۔ مجرم انصاف کی مسند پر بیٹھا ہوا تھا۔ محبت کی
 راہیں لکڑی کے جالوں سے کبھی پھنچیدہ ہیں۔

دیا شکر نے دل میں عہد کیا تھا۔ کہ میں بھی اسے اتنا ہی
 زہی کروں گا۔ جتنا اس نے مجھے کیا ہے۔ اور تھوڑی دیر تک
 وہ زہادانہ ثابت قدمی کے ساتھ بیٹھ رہے۔ گرچا نے انہیں

گدگدایا۔ تلوے کھلائے۔ ان کے بالوں میں کنگھی کی کتنی ہی بھانے والی ادائیں صرف کیں۔ مگر اثر نہ ہوا۔ تب اس نے اپنی دونوں ہاتھ ان کی گردن میں ڈال دیں۔ اور اتجا اور محبت سے لبریز آنکھیں اٹھا کر بولی۔ ”چلو میری قسم کھا لو“

پھوس کی باندھ بہ گئی۔ دیا شنکر نے گرجا کو گلے سے لگا لیا۔ اس کے بھولے پن اور جذبات کی سادگی نے اُن کے دل پر ایک عجیب دردناک اثر پیدا کیا۔ اُن کی آنکھیں بھی آگوں ہو گئیں۔ آہ! میں کیسا ظالم ہوں۔ میری بیوفائیوں نے اسے کتنا رُلا یا ہے تین دن تک اس کے آنسو نہیں تھے۔ آنکھیں نہیں چپکیں تین دن تک اس نے دانہ کی صورت نہیں دیکھی۔ مگر میرے ایک ذرا سے انکار نے۔ جھوٹے۔ نقلی انکار نے معجزہ کر دکھایا۔ کیسا نازک دل ہے! گلاب کی پنکٹری کی طرح۔ جو مرجھا جاتی ہے۔ مگر میلی نہیں ہوتی۔ کہاں میرا اوجھاپاں! خود غرضی! نفس پسندی! اور کہاں یہ بخود ہی! یہ بے نفسی۔ یہ ہمت بلند! دیا شنکر کے سینہ سے لپٹی ہوئی گرجا اُس وقت اپنی پُر زور کشش سے ان کے دل کو کھینچ لیتی تھی۔ اس نے جیتی ہوئی بازی مار کر آج اپنے شوہر کے دل پر قبضہ پالیا۔ اتنی زبردست فتح اُسے کبھی نہ ہوئی تھی۔ آج

دیا شکرہ کو محبت اور بھولے پن کی اس مورت پر جتنا ناز تھا۔ اُس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ ذرا دیر میں وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور بولے۔ ایک شرط پر چلوں گا؟

گر جی۔ کیا؟

دیا شکرہ۔ اب کبھی مت روٹھنا۔

گر جی۔ یہ تو بڑی ہی شرط ہے۔ مگر... منظور ہے؟

دو تین قدم چلنے کے بعد گر جانے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور

بولی، تمہیں بھی میری ایک شرط ماننی پڑے گی؟

دیا شکرہ۔ میں سمجھ گیا۔ تم سے سچ کتنا ہوں۔ اب ایسا نہ ہوگا؟

دیا شکرہ نے آج گر جا کو بھی اپنے ساتھ کھدایا۔ وہ بہت بھائی۔

بہت چلے کئے۔ کوئی سُنے گا تو کیا کہے گا یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ مگر

دیا شکرہ نے ایک نہ مانی۔ اور کئی لقمے گر جا کو اپنے ہاتھ سے کھلائے۔

اور ہر بار اپنی محبت کا بیدردمی کے ساتھ معاوضہ لیا۔

کھاتے کھاتے انہوں نے ہنس کر گر جا سے کہا۔ مجھے نہ

معنوم تھا۔ کہ تمہیں منانا آنا آسان ہے؟

گر جانے نیچی نگاہوں سے دیکھا۔ اور مسکرائی۔ مگر منہ سے

کچھ نہ بولی۔



مرہم

(۱)

چتر کوٹ کے پاس دھن گدھ نام کا ایک گاؤں ہے۔ کچھ عرصہ پہلے
 وہاں شان سنگھ اور گمان سنگھ دو بھائی رہتے تھے۔ ذات کے ٹھاکر
 بزرگوں کی سرفروشی کی بدولت انہیں ایک قطع زمین معافی ملی
 ہوئی تھی۔ کھیتی کرتے تھے۔ بھینس پال رکھی تھی۔ لکھی بیچتے تھے۔
 مٹھا کھاتے تھے۔ بھراغت گزاراں ہوتی تھی۔ ان کی ایک بہن
 تھی۔ دوجی نام تھا۔ بالکل اسم بامسمیٰ۔ دونوں بھائی قومی ہو سکیں
 غضب کے جھانکاش تھے۔ بہن نہایت نازک اندام۔ سر پر گھڑا رکھ
 کر چلتی۔ تو مکمل کھاتی تھی۔ مگر تینوں ابھی تک کتوارے تھے۔ ظاہر
 انہیں شادی کی کوئی قدر نہ تھی۔ برے بھائی شان سنگھ کا خیال
 تھا۔ کہ چھوٹے بھائی کے ہوتے ہوئے اب میں کیا شادی کروں۔

اور چھوٹے بھائی گمان سنگھ کی غیرت گوارا نہ کرتی تھی۔ کہ بڑے
 بھائی سے سبقت لے جائے + وہ کہتے تھے۔ اجی بڑے مرے
 میں ہیں۔ میٹھی نیند سوتے ہیں۔ کون یہ جھنجٹ مول لے۔ لیکن
 جب گاؤں میں کوئی نائی یا برہمن لڑکے کی تلاش میں آنکلتا۔ تو
 اُس کی خاطر داری اور مہمان نوازی میں دودھ اور سٹھے کی کوئی تیز
 نہ رہتی تھی۔ پرانے چاول نکالے جاتے۔ پلے ہوئے بکرے
 دیوی کو چڑھائے جاتے۔ اور شیر و شکر کی ندیاں بہنے لگتی تھیں۔
 حتیٰ کہ اس وقت یہ براوراند پاس و لحاظ۔ رقیبانہ سرگرمی اور حسد
 انہماک کی صورت میں ظاہر ہونے لگتا تھا۔ لگن کے دنوں میں ان
 کی مہمان نوازی اُتنگ پر ہوتی تھی۔ اُن کی مہمان نوازی سے
 فیض اٹھانے والوں کی بھی کمی نہ تھی۔ کتنے ہی نائی اور برہمن
 جوان کی کمزوری سے واقف ہو چکے تھے۔ شادی کے مصنوعی
 پیغام لے کر آتے۔ اور دو چار دن چائے اور پوریاں کھا کر اور کچھ
 نذرانہ لے کر بہت جلد برکتا بھیجنے کا وعدہ کر کے اپنی راہ لیتے۔
 مگر دوسرے لگن کے موقع تک ان کی صورت نہ نظر آتی۔ گاؤں
 کے منخلے لوگ یہ تماشا دیکھنے کے لئے آئے دن ایک نہ ایک
 سوانگ رچا کرتے تھے۔ مگر کسی نہ کسی سبب سے یہ تماشہ سرگرمیاں

اکارت اور بے اثر ثابت ہوئیں۔ ہاں اگر رشتہ اُمید قائم تھا۔ تو
دوہجی کی ذات سے۔ بھائیوں نے یہ طے کر رکھا تھا۔ کہ اس کی
شادی اُسی جگہ کی جائے۔ جہاں سے ایک ہو مل سکے۔

—————(۲)—————

اسی اثناء میں گاؤں کا ایک بوڑھا کا زندہ پر لوک کو سدھارا۔
اس کی جگہ پر ایک نوجوان صاحب تشریف لائے۔ انگریزی کی
تعلیم پائے ہوئے رشتوقین۔ زلیکین طبع۔ رسیلے۔ دیدہ باز۔ وہی
چار دونوں میں اُنہوں نے گاؤں کے سارے پنگھٹوں اور تالابوں
اور جھروکوں کا جائزہ لے لیا۔ بالآخر ان کی نظر انتخاب دوہجی پر
آکر پڑی۔ اس کی نزاکت اور متانت اور شرمیلے پن پر فدا ہو گئے۔
بھائیوں سے راہ و رسم پیدا کی۔ کچھ شادی بیاہ کا چرچا پھیر دیا۔
ختمہ تنہا کو تنگ نوبت پہنچی۔ شام سویر۔ سے دروازہ پر آنے لگے
بھائیوں نے بھی ان کی خاطر تواضع شروع کی۔ پاندان مول
لائے۔ قابیلین خریدی۔ وہ دروازہ پر آتے۔ تو دوہجی فوراً پان
کے بیڑے بنا کر بیٹھتی۔ بڑے بھائی قابیلین بچھا دیتے۔ چھوٹے
بھائی طشتہ سی ہیں پان اور لالچی رکھ کر لاتے۔ ایک رہ زاپ
نے فرمایا۔ جیسا نشان ستھہا ایشور نے چالا تو اب کی لگن میں

بھانج گھر میں آجائے گی۔ میں نے سب معاملہ پکا پختہ کر لیا ہے۔
 شان سنگھ کی باپھیں کھل گئیں۔ نہایت احسان مندانہ لگا ہوا
 سے دیکھ کر کہا: "میں اسراہم میں اب کیا شادی کروں گا۔ ہاں...
 کی بات چیت کہیں تھے ہو جاتی۔ تو پاپ کٹ جاتا۔"

گمان سنگھ نے "اڑکا پنکھا اٹھالیا۔ اور جھلٹے ہوئے ہوئے
 "واہ بھیا کیسی بات کہتے ہو۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے؟" لکن سنگھ نے
 اکثر کر شان سنگھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "بھائی صاحب، کیا
 کہتے ہو۔ اب کی لگن میں دونوں ہی بھاوجیں پھنسا چھم کر قی
 ہدیٰ گھر میں آئیں۔ تب تو بات۔ میں ایسا کچا معاملہ نہیں رکتا
 تم تو ابھی سے پورسوں کی سی باتیں کرنے لگے۔ تمہاری عمر چاہے
 پچاس سے آگے ہو۔ مگر دیکھتے ہیں تم چالیس سے بھی کم معلوم
 ہوتے ہو۔ اب کی دونوں شاہیاں ہوں گی۔ اور بڑی کمیت ہوگا
 یہ نہاؤ۔ کہ گئے زیور کا انتظام ہے نہ؟"

شان سنگھ۔ نیم اپٹ مری کے پتوں کو سیدھا کر کے کہا۔
 "بھائی صاحب تمہاری اسی نگاہ ہے۔ تو سب کچھ ہو جائے گا۔
 آخر اتنے دن کہا کر کیا کیا ہے؟"

گمان سنگھ دور سے یہ ہنسنے لگے ہیں گئے۔ "خدا مازہ لیا۔ تمہا کو

میں دو تین بوندیں عطر کی ٹپکائیں۔ چلم بھری۔ دوجی سے کہا۔
 شربت گول دے۔ اور حقہ لا کر لٹن سنگھ کے سامنے رکھ دیا۔
 لٹن سنگھ نے مریا نہ انداز سے، دو تین کش لگائے۔ اور بولے۔
 نائی دو چار دن میں آیا جاتا ہے۔ ایسا گھر چھٹا ہے۔ کہ طبیعت
 خوش ہو جائے۔ ایک بیوہ۔ دو لڑکیاں۔ ایک سے ایک حسین۔
 بیوہ برس دو برس میں مرجائے گی۔ اور ایک مسلم موضع میں دو
 آنے کے حصہ دار ہو جاؤ گے۔ گاؤں والے جو ابھی ہنتے ہیں۔
 جل جل مریں گے۔ خوف یہی ہے۔ کہ کہیں کوئی اس بڑھیا کے
 کان نہ بھردے۔ ورنہ سارا بنا بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔
 شان سنگھ کے چہرہ پر ہواٹیاں اڑنے لگیں۔ گمان سنگھ کا
 رنگ قہقہہ ہو گیا۔ بولے۔ اب تو آپ ہی کا بھروسہ ہے۔ آپ جیسی
 صلاح دیں کیا جائے۔

— (۳۳) —

جب کوئی شخص ہمارے ساتھ خواہ مخواہ خلوص ویگانگی کے
 رشتے قائم کرنے لگے۔ تو ہمیں سوچنا چاہئے۔ کہ آیا اس میں اُس کی
 کوئی غرض تو غنمی نہیں ہے؟ ممکن ہے۔ وہ شخص بذاتہ نیک اور
 ہمدرد واقعہ ہوا ہو۔ تو دُور بینی کا تقاضا یہ ہونا چاہئے۔ کہ دیکھیں

اُس کا دوسروں کے ساتھ کیا سلوک ہے۔ اگر ہم اپنی سادگی سے اس دہم میں پڑ جائیں۔ کہ کوئی شخص محض ہم کو زیر بار احسان کرنے کے لئے ہماری حمایت اور نگہ ساری پر آمادہ ہے۔ تو یقینی امر ہے کہ ہم کو دعا کا شکار بننا پڑے گا۔ کیونکہ خالص احسان پر بھی زیادہ اعتماد کرنا اندیشہ سے خالی نہیں۔ مگر اپنی غرض کی دھن میں یہ موٹی موٹی باتیں بھی ہماری نگاہوں سے چھپ جاتی ہیں۔ اور دعا اپنے رنگے ہوئے لباس میں آکر ہم کہ ہمیشہ کے لئے معاملہ دنیا کا سبق دے دیتی ہے۔ شان اور گمان نے غور اور فراست سے مطلق کام نہ لیا۔ اور لٹن سنگھ کے پھندے روز بروز زیادہ گاڑے ہوئے گئے۔ بے تکلفی نے یہاں تک پاؤں پھیلانے لگے۔ کہ بھائیوں کی عدم موجودگی میں بھی وہ بے دھڑک مکان کے اندر گھس جاتے۔ اور آگن میں کڑے ہو کر تھوٹی ہن سے پان اور حقہ کی فرمائش کرتے۔ ددھی انہیں دیکھتے ہی بڑے شوق سے پان بناتی۔ پھر نگاہیں ملتیں۔ ایک شوق سے بیتاب۔ دوسری جیسا سے سمٹی ہوئی۔ پھر دونوں پر تبسم کی جھلک نظر آتی۔ نگاہوں کی طراوت پنوں کو تنگفتہ کر دیتی۔ دل آنکھوں سے بانیں کر لیتے۔ جن میں جتنا اختصار ہے۔ اتنی سی بلاغت ہے۔ اور جسے دیوا

کا بھی خوف نہیں ہے۔

اسی طرح بے تکفیاں بڑھتی گئیں۔ وہ شوخ نگاہیاں جو پہلے باعث تفریح تھیں۔ اُن میں اضطراب اور انتظار کی کیفیت پیدا ہوئی۔ داستان فراق کو زبان گو یا کی مدد کی ضرورت آئی۔ وہ دوجی جیسے کبھی منہ را اور بساطی کی شوق انگیز سدا میں گھر سے باہر نہ نکال سکتیں۔ اب ایک وارفتگی نے عالم میں گھنٹوں دروازہ پر صورت انتظار بنی کھڑی رہتی۔ وہ دو برس سے اور گیت جنہیں وہ کبھی دل بہلاؤ کے لئے گایا کرتی تھی۔ ان میں اب اسے درد اور گداز کا مزہ محسوس ہوتا۔ قصہ مختصر یہ کہ محبت کا رنگ گارہا ہو گیا ہے۔

(۴۴)

رفتہ رفتہ گاؤں میں چرچا ہونے لگا۔ گھاس اور کانٹوں خود بخود پیدا ہوتی ہیں۔ اگھار نے سے بھی نہیں جانتیں۔ اچھے پودے بڑی احتیاط سے نشوونما پاتے ہیں۔ اس طرح بُری خبریں خود بخود پھیلتی ہیں۔ روکنے سے بھی نہیں رکتیں۔

پتھڑوں اور تالابوں کے کنارے اس موقع پر سرگوشیاں ہونے لگیں۔ گاؤں کی بنیادیں جو اپنے ترازو پر دلوں کو تولتی

تھی۔ اور گوالن جو پانی میں الفت کا رنگ دے کر دودھ کا دام وصول کرتی تھی۔ اور تمبولن جو پان کے بیڑوں سے دلوں پر اپنا رنگ جھانکتی تھی۔ یہ سب یکجا بیٹھ کر دوجی کی بے باکی اور بے شرمی کا راگ الاپتیں۔ غریب دوجی کو گھر سے نکلتا مشکل ہو گیا، ہجولیاں اور بڑی بوڑھی عورتیں سبھی اُس پر آواز سے کستیں۔ ہجولیاں چیل اور چھیڑ کرتیں۔ بوڑھی عورتیں و بھراش طعنے مارتیں * مردوں تک بات پہنچی۔ بٹاکروں کا گاوں تھا۔ بٹاکروں کو گھر سے صلح ہوئی۔ کہ لنن سنگھ کو اس شرارت کی سزا دینی چاہئے۔ دونوں بھائیوں کو بلایا۔ اور بولے۔ "یارو! کیا اپنی بہر بیچ کر بیاہ کر دے گے؟"

دونوں بھائی چونکے۔ انہیں اپنی شادی کی دھن میں خبر ہی نہ تھی۔ کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ شان سنگھ نے کہا۔ تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے؟ ایک بٹاکروں نے جواب دیا۔ صاف صاف کیا کہلاتے ہو۔ اس سنگھ لنن سنگھ کا اپنے یہاں آنا باند کر دو۔ ورنہ تم تو آنکھوں پر بٹی باندھے ہوئے ہو۔ اس کی جان کی خیریت نہیں ہے۔ ہم نے ابھی تک اس لئے طرح دی ہے۔ کہ شاید تمہاری آنکھیں

کھلیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے۔ تمہارے اوپر اُس نے مُردے کی رکھ
 ڈال دی ہے۔ شادی کیا اپنی عزت بیچ کر کر و گئے؟ تم لوگ کھیت
 میں رہتے ہو۔ اور ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ کہ شہدا اپنا
 بناؤ سنوار کئے آتا ہے۔ اور تمہارے گھر میں گھنٹوں گھسا رہتا
 ہے۔ تم اُسے اپنا بھائی سمجھتے ہو۔ تو سمجھا کر دو۔ ہم تو ایسے بھائی
 کا کھلا کاٹ لیں۔ جو دشواش گھات کرے۔

بھائیوں کی آنکھیں کھلیں۔ دوجی کی نسبت بخار کا جو گمان
 تھا۔ محبت کا مرض نکلا۔ خون میں اُبال آیا۔ آنکھوں سے چنگاریاں
 اُڑیں۔ تیور بدلے۔ دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کی طرف
 غضبناک نگاہیں ڈالیں۔ جذبات اتنے گہرے تھے۔ کہ زبان
 تک نہ آ سکے۔ اور وہاں سے اپنے گھر چلے آئے۔

مگر وہیلین میں قدم رکھا ہی تھا۔ کہ لٹن سنگھ سے مُٹ بھیڑ ہو گئی
 لٹن سنگھ نے منہس کر بے تکلفانہ انداز سے کہا۔ واہ بھائی
 صاحب واہ! ہم تمہاری تلاش میں بار بار آتے ہیں۔ اور تم سے
 ملاقات ہی نہیں ہوتی۔ میں نے سمجھا آخر اُرات کو تو کوئی کام نہ
 ہوگا۔ مگر دیکھتا ہوں۔ کہ آپ کو اس وقت بھی فرصت نہیں ہے۔
 شان سنگھ نے دل کے اندر اُبلتے ہوئے شعلہ آتشیں کو با

دبا کر کہا۔ "ہاں اس وقت سچ مچ فرصت نہیں۔"

لن سنگھ۔ آخر کیا کام ہے۔ میں بھی سنوں۔

شان سنگھ۔ بہت بڑا کام ہے۔ تم سے چھپا نہ رہے گا۔

لن سنگھ۔ کچھ گھنٹے پاتے کا بھی انتظام کر رہے ہو۔ اب

لن سر پر اپنی

شان سنگھ۔ اب بڑی لن سر پر اپنی ہے۔ پہلے اس کا

انتظام کرنا ہے۔

لن سنگھ۔ کیا کسی سے ٹھن گئی کیا؟

شان سنگھ۔ خوب اچھی طرح۔

لن سنگھ۔ کس سے؟

شان سنگھ۔ اس وقت جاؤ۔ صبح بتائیں گے۔

————— (۵) —————

دوجی بھی لن سنگھ کے ساتھ دلیزنگ آئی تھی۔ بھائیوں

کی آہٹ پاتے ہی ٹھنک گئی۔ اور اُن سے جو باتیں ہوئیں وہ

سب نہیں اُس کا ماتھا ٹھنکا۔ کہ آج یہ کیا معاملہ ہے۔ لن سنگھ

کی کچھ خاطر ہوئی نہ تو واضح۔ نہ مخدہ نہ پان۔ کیا چھائیوں کے کان میں

کچھ بھنک تو نہیں پڑی۔ کسی نے کچھ لگا تو نہیں دیا۔ اگر ایسا ہوا

تو خیریت نہیں۔ اسی اُدھیڑ پن میں بیٹھی تھی۔ کہ بھائیوں نے کھانا
 پر سنے کی فرمائش کی۔ جب وہ کھانا کھانے بیٹھے تو دوجی نے اپنی
 بے گناہی اور صفائی جتانے کے لئے۔ نیراپنے بھائیوں کے دل
 کا بھید لینے کے لئے کہا۔ تریاچتر میں میں ابھی بالکل نو آمو تھی۔
 ”بیٹا! اللہ سنگھ سے کدو گھر میں نہ آیا کریں۔ تم گھر میں رہو تو
 کوئی بات نہیں۔ لیکن کبھی کبھی تم نہیں رہتے۔ تو مجھے بہت شرم
 معلوم ہوتی ہے۔ آج ہی وہ تمہیں پوچھتے ہوئے چلے آئے۔
 اب میں ان سے کیا کہوں۔ جب یہاں تم کو نہیں دیکھا۔ تو
 لوٹ گئے۔“

شان سنگھ نے بہن کی طرف طعنہ آمیز نگاہوں سے دیکھ
 کر کہا۔ اب وہ گھر میں نہ آئیں گے۔
 گمان سنگھ بولے۔ ہم اسی وقت جا کر انہیں سمجھا دیں گے۔
 بھائیوں نے کھانا کھایا۔ دوجی کو پھر کچھ کہنے کی جرأت
 نہ ہوئی۔ اُسے اُن کے نیور آج کچھ بدلے ہوئے معلوم ہوتے
 تھے۔ کھانے کے بعد دونوں بھائی چراغ لے کر بھنڈارے
 کی کوٹھڑی میں گئے۔ گھر لے فاضل برتن۔ پرانے سامان۔
 بزرگوں کے وقت کے ہتھیار وغیرہ اسی کوٹھڑی میں رکھے

تھے۔ گاؤں میں جب کوئی بکرا دیوی کے بھینٹ کیا جاتا تو یہ
 کوٹھڑی کھلتی تھی۔ آج تو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اتنی رات
 گئے یہ کوٹھڑی کیوں کھولی جاتی ہے۔ دوجی کو کسی آنے والے سنا
 کا اندیشہ ہوا۔ وہ دبے پاؤں دروازہ پر گئی۔ تو دیکھتی ہے۔ کہ
 گمان سنگھ ایک بھجالی لئے پتھر پر گزر رہا ہے۔ اس کا کھینچہ دھک
 دھک کرنے لگا۔ اور پھر پتھر پتھر آنے لگے۔ وہ اٹے پاؤں لوٹنا
 ہی چاہتی تھی۔ کہ شان سنگھ کی آواز سنائی دی۔ اسی وقت ایک
 گھڑی میں چنا ٹھیک ہے۔ پہلی فینڈ بڑی گری ہوئی ہے خوب
 غافل سوتا ہوگا۔ گمان سنگھ بولے۔ "ابھی بات ہے۔ دیکھو بھجالی
 کی دھار۔ ایک ماتم بھر پور پڑ جائے گا۔ تو کام تمام ہے۔"

دوجی کو ایسا معلوم ہوا۔ کہ گویا کسی نے پہاڑ سے دھکیل
 دیا۔ ساری باتیں اس کی سمجھ میں آ گئیں۔ وہ ایک وحشت کے
 عالم میں گھر سے نکلی۔ اور ملن سنگھ کی چوپال کی طرف چلی۔ مگر
 آہ! اندھیری رات۔ وادی عشق تھی۔ اور وہ راستہ راہ محبت۔
 وہ اس سندان تاریکی میں چرنکی ہوئی آنکھوں سے ادھر ادھر
 تانکتی۔ عالم مدہوشی میں تیزی سے قدم بڑھاتے چلی جاتی تھی۔
 مگر واسے ناکامی۔ ایک ایک قدم اُسے منزل یار سے دُور لئے

جاتا تھا۔ اُس اندھیرے سنائے میں وہ گم گشتہ راہِ الفت نہ جانے
 کہاں چلی جاتی تھی۔ کس سے پوچھے۔ جیسا زبان کو روکے ہوئے
 تھی۔ کہیں چوڑیاں پر وہ فاش نہ کر دیں۔ گئے کمبخت کیا آج ہی
 چھنکیں گے۔ آخر وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ سب چوڑیاں
 توڑ ڈالیں۔ گئے آثار کہ آسپل بس باندھ لئے۔ مگر آہ ایہ چوڑیاں سہاگ
 کی چوڑیاں تھیں۔ اور گئے سہاگ کے گئے تھے۔ جو ایک بار اتر
 کر پھر پہننے نعبیب نہ ہوئے۔

اُسی درخت کے نیچے بسوئی ندی سنگریزوں سے مگراتی ہوئی
 بہتی تھی۔ جہاں کشتیوں کا گزر نہیں، رسکنا تھا۔ وجہ بھی ہونی چوٹی
 تھی۔ کیا میری زندگی ہی میں محبت کی کشتی مصیبت کی چابانوں
 سے ٹکرا کر ڈوب جائے گی؟

————— (۶) —————

صبح کو سارے گاؤں نے چیت تہہ نہا۔ کہ ٹھاکر لہن سنگھ
 کو کسی نہ تبتی کر ڈالا۔ سارے گاؤں کے مرد و زنان۔ بوڑھے
 جوان، بھڑوں کی تعداد میں پرپاں۔ کہہ رہا ہے تبتی ہوئے۔
 وہ نہیں نپٹیں گے۔ کو جاتے ہوئے زکوٰۃ نہیں کسان ہل سلائے
 ٹھہر گئے۔ کسی کی بچھ میں نہ آتا تھا۔ کہ ہنم کس نہ ڈھالیا۔

کیسا لٹسار۔ مہنس مکھ۔ نیک آدمی تھا۔ اس کا ایسا کون سا لاگ
 تھا۔ بیچارے نے کسی پر اضافہ لگان یا بید خلی کی نالیش تک نہیں
 کی۔ کسی کو دو بات بھی نہیں کہی۔ دونوں بھائیوں کی آنکھوں
 سے آنسو کی ندی جاری تھی۔ اُن کا گھر اُجڑ گیا۔ ساری اُمیدوں
 پر پانی پھر گیا۔ گمان سنگھ نے رو کر کہا۔ ہم تین بھائی تھے۔
 اب دو ہی رہ گئے۔ ہم سے تو دانت کاٹی روٹی تھی۔ ساتھ بھٹنا
 بیٹھنا۔ ہنسی۔ دل لگی۔ کھانا پینا۔ بالکل شیر و شکر ہو گئے تھے۔
 مگر ظالم سے یہ بھی نہ دیکھا گیا۔ ہمارے اب ہم کو کون سہارا دیگا
 شان سنگھ نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ہم دونوں بھائی کپاس
 فروانے بارہے تھے۔ ملن سنگھ سے کئی دن سے ملاقات
 نہ ہوئی تھی۔ سوچے ادھر سے ہوئے چلیں۔ مگر پیچھاڑے
 آتے ہی بیند نظر آئی۔ ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔ دروازہ
 پر جا کر دیکھا۔ تو چوکیدار۔ شحمنہ۔ سپاہی سب خراٹے لے
 رہے ہیں۔ انہیں جگا کر ملن سنگھ کا دروازہ کھٹکھٹانے لگے۔
 مگر بہت کوشش کرنے پر بھی دروازہ اندر سے نہ کھلا۔ تو
 بیند سے بھانکا۔ آہ کلیجہ میں ایک تیر لک گیا۔ تیار آنکھوں
 میں تار کیسا ہو گئی۔ پیار۔ سے ملن سنگھ کا سر وہ۔ سے الگ تھا۔

خون کی ندی بہ رہی تھی۔ افسوس بیٹا سدا کے لئے دافع
دے گئے۔

دوپہر تک یوں ہی ماتم ہوتا رہا۔ دروازہ پر میلہ سا لگا ہوا
تھا۔ دور دور سے لوگ اس سانحہ کی خبر پا کر جمع ہوتے ہوتے
حلقہ کے داروغہ صاحب بھی چوکیداروں اور سپاہیوں کی جمعیت
لئے ہوئے اپنیجے۔ کڑھاؤ چڑھ گیا۔ گوشت اور پوری کی تیار
ہونے لگی۔ داروغہ جی نے تحقیقات کرنی شروع کی۔ موقع دیکھا
چوکی داروں کے بیان لئے۔ دونوں بھائیوں کے اظہار لکھے
قرب وجوار کے پاسی۔ اور چمار پکڑے گئے۔ اور ان پر مار پڑنا
شروع ہوئی۔ صبح کو وہ ان غریبوں کو گرفتار کئے۔ لٹن سنگھ
کی لاش کو ملے کر نمانہ گئے۔ قاتل کا پتہ نہ چلا۔ جرتوں اور
ہتھروں کی بوچھاڑ بھی کا رگر نہ ہوئی۔ دوسرے دن انسپکٹر
پولیس تشریف لائے۔ انہوں نے بھی گاؤں کا چکر لگایا۔ چاروں
اور پاسبانوں کی بھرمرمت ہوئی۔ پھر حلو پوری اور گوشت کی
ٹیسٹری۔ شام کو وہ بھی واپس ہوئے۔ چند پاسبانوں پر جو کئی بار
ڈاکہ اور سرتہ۔ کہے جرم میں ماخوذ ہو چکے تھے۔ شبہ ہوا ان کا
چالان کیا گیا۔ پٹ پٹ تے شہادتیں زور دیاں۔ انہوں نے

کو کشتن سپرد کیا۔ اور وعدہ معشوق کی طرح مقدمہ کی پیشیاں ہونے لگیں۔

دو پہر کا وقت تھا۔ آسمان پر ابر چھایا ہوا تھا۔ کچھ ترشح ہو رہا تھا۔ کشتن جج کنور بنے کر کشتن بھیلہ کے اجلاس میں مقدمہ پیش تھا۔ کنور صاحب بڑے پس و پیش میں تھے۔ کہ کیا کریں۔ ملزموں کے خلاف شہادت بہت کمزور تھی۔ مگر وکیل سرکار جو ایک بڑے مشہور مقنن تھے۔ نظیروں پر نظیریں پیش کرتے جاتے تھے۔ کہ دفعتاً دوجی ایک سفید ساڑی پہنے۔ گونگٹ نکالے ہوئے۔ بے خوف عدالت کے کمرہ میں آئی۔ اور ہاتھ جوڑ کر بولی۔ سرکار! میں شان سنگھ اور گمان سنگھ کی بہن ہوں۔ اس معاملہ میں میں جو کچھ جانتی ہوں۔ وہ مجھ سے بھی سن لیا جائے۔ اس کے بعد سرکار جو فیصلہ چاہتے ہیں کریں۔

کنور صاحب نے تیرت سے دوجی کی طرف دیکھا۔ شان سنگھ اور گمان سنگھ کے بدن میں کاٹو تلو اور نہیں۔ وکیلوں نے بھی انتہائی کی لگاؤ۔ یہ اس کی طرف دیکھتا شروع کیا۔ دوجی نے پھر اس وقت تنہا اسے استتھال سے منور تھا۔ وحشت یا سرسبکی کا مطابق نہ رہتا تھا۔ یہی طوفان کے بد زمانات ہو چکی

تھی۔ اُس کے وہ فریبِ حُسن اور اس کی سادگی نے مل جل کر اس کے چہرہ پر اہلک روہانی جلال کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ اس نے اُسی روانی میں کہنا شروع کیا۔ ٹھا کر لٹن سنگھ کو قتل کرنے والے میرے دونوں بھائی ہیں۔

کنور صاحب کی آنکھوں کے سامنے پردہ سا ہٹ گیا۔ ساری عدالت میں سنا مچا گیا۔ اور سب لگا ہیں دوجی کی طرف جھم گئیں۔

دوبی بولی۔ یہ وہ بھالی ہے۔ جو لٹن سنگھ کی گردن پر پھیری لٹی ہے۔ ابھی اس کا خون تازہ ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بھائیوں کو اسے پتھر پر رگڑتے دیکھا۔ ان کی باتیں سنیں۔ میں اُسی وقت گھر سے نکلی۔ کہ لٹن سنگھ کو ہوشیار گردوں۔ مگر میرے نصیب کھوئے نئے۔ چوپال کا ٹھکانہ نہ ملا۔ میرے دونوں بھائی کھڑے ہیں۔ وہ مرد ہیں۔ میرے سامنے جھوٹ کبھی نہ بولیں گے۔ ان سے پوچھ لیا جائے۔ اور جو سچ پوچھے۔ تو یہ چھٹی ہیں۔ نے چلائی ہے۔ میرے بھائیوں کا قصور نہیں۔ یہ سب میری تقدیر کا تھیل ہے۔ یہ سب کڑت میں نے کی۔ یہ سب میرے پیچھے ہوا۔ اور انصاف کی تلوار میری ہی گردن

پر پڑنی چاہئے۔ میں ہی اپرا دھنی ہوں۔ اور میں ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں۔ کہ اسی بھجالی سے میری گردن کاٹ دئی جائے۔

(۷)

عدالت میں ایک عورت ہلال عید کی شان رکھتی ہے۔ اب تک مقدمہ بالکل خشک اور بے مزہ تھا۔ دوجی کی آمد نے اُس میں ندرت اور پچھی پیدا کر دی۔ عدالت کے کمرہ میں ایک بھیڑ لگ گئی۔ موکل اور وکیل۔ عملے اور دکان دار۔ سبھی ایک بیتا بانہ جوش کے ساتھ اوجھڑا دھڑ سے دوڑے چلے آتے تھے۔ ہر شخص اسے ایک نظر دیکھنے کا مشتاق تھا۔ ہزاروں نگاہیں اُس کے چہرے کی طرف جمی ہوئی تھیں۔ اور وہ اس خلقت کے بیچ میں متانت کی ایک مورت بنی ہوئی بے حس و حرکت کھڑی تھی۔

اس واقعہ پر بہر کس و نا کس اپنی سمجھ کے مطابق رائے زنی کرتا تھا۔ بوڑھے کہتے تھے غضب کی بیباک عورت ہے۔ ایسی لڑکی کا تو سر کاٹ لینا چاہئے۔ بھائیوں نے وہی کیا جو مردوں کا کام تھا۔ اس بیبیائی کو تو دیکھو۔ کہ اپنا پردہ ڈھکا رکھنے کے بجائے اپنے آپ کو رسوا کرتی پھرتی ہے۔ اور بھائیوں کو بھی دبائے دیتی ہے آنکھ کا پانی گر گیا ہے۔ ایسی نہ ہوتی تو یہ دن ہی کیوں آتا۔

مگر نوجوان آزادی پر جان دینے والے وکیلوں اور عملوں میں
اُسی جرات اور مہیا کی کی تعریفیں ہو رہی تھیں۔ ان کے خیال میں
جب نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی۔ تو بھائیوں کا فرض تھا۔ کہ دونوں
کی شادی کر دیتے۔ رنگین طبع حضرات کو عشق خانہ خراب کی یاد
آئی۔ امیر اور داع کے اشعار پڑھنے لگے۔

کئی جگہ چند سن رسیدہ وکیلوں کی اپنے نوجوان دوستوں
سے گریا گرم بحث ہو گئی۔ ایک فیشنبل پیرسٹر صاحب نے منہں
کر فرمایا۔

یار اور تو جو کچھ ہے۔ سو ہے۔ عورت ہزاروں میں انتخاب
ہے۔ رانی معلوم ہوتی ہے۔ عام رائے نے اس پر صا د کیا۔ کنور
بنے کرشن اسی وقت اجلاس سے اُٹھے تھے۔ پیرسٹر صاحب کا
ریمارک سنا۔ اور نفرت سے منہ پھیر لیا۔ وہ سوچ رہے تھے۔ کہ
جس عورت کے انتقام میں اتنی جلن ہے۔ کیا اس کی محبت
میں بھی اتنی ہی گرمی ہوگی۔

(۸)

دوسرے دن پھر دس بجے مقدمہ پیش ہوا۔ کمرہ میں تل
رکھنے کی بھی جگہ باقی نہ تھی۔ دوجی کٹہرے کے پاس سر بجھکائے

کھڑی تھی۔ دونوں بھائی کئی کانسٹیبلوں کے حلقہ میں دم بخود
ایستادہ تھے۔ کنور بنے کرشن نے اُن کی طرف مخاطب ہو کر بلند
آواز سے کہا۔ ٹھا کر شان سنگھ اور گمان سنگھ! تمہاری بہن نے
تمہارے متعلق عدالت میں جو کچھ بیان کیا ہے۔ اس کا تمہارے

پاس کیا جواب ہے؟

شان سنگھ نے مروانہ انداز سے جواب دیا۔ اُس نے جو کچھ
بیان کیا ہے۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ ہم نے اپنے آپ کو اس لئے
چھپایا تھا۔ کہ ہم بدنامی اور بے عزتی سے ڈرتے تھے۔ لیکن اب
کہ ہماری بدنامی جو کچھ ہونا تھی وہ ہو چکی۔ تو ہم کو اپنی صفائی
دینے کی ضرورت نہیں۔ ایسی زندگی سے اب مر جانا ہی بہتر ہے
لن سنگھ سے ہماری گہری دوستی تھی۔ آپس میں کوئی پردہ نہ تھا۔
ہم اُسے اپنا بھائی سمجھتے تھے۔ لیکن اُس نے ہم سے وفا کی۔
اس نے ہمارے خاندان میں کلنک لگایا۔ اور ہم نے اُس کا
بدلہ لیا۔ اُس نے چکنی میٹھی باتوں کے بدلہ میں ہماری عزت
بینی چاہی۔ لیکن ہم اپنی خاندانی عزت کو اتنی سستی نہیں
زیچہ سکتے تھے۔ عورت خاندان کی عزت کا سرمایہ ہوتی ہے۔
مرد اس کے رکھوالے ہوتے ہیں۔ جب اس سرمایہ پر دغا یا

فریب کا ہاتھ اٹھائے تو مردوں کا دھرم ہے۔ کہ وہ اپنے سرمایہ کو اس سے بچائیں۔ اس سرمایہ کو عدالت کا قانون پر ماتا کا نوٹ یا نیت کی صفائی نہیں بچا سکتی۔ ہم کو اس کے لئے عدالت سے جو نہ لاتے۔ اس کے لئے سر جھکائے ہوئے ہیں۔
 نچ نے نشان ٹکھ کی تفسیر سنی۔ عدالت میں شام اچھا گیا۔ اور اُس عالم خموشی میں انہوں نے اپنا فیصلہ سنایا۔ دونوں بھائیوں کو قتل عمد کے جرم میں تیس و دام عبور و رہائے شور کی سزا ملی۔

— (۹) —

شام ہو گئی تھی۔ دونوں بھائی کانسٹیبلوں کے حلقہ میں عدالت سے باہر نکلے۔ ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔ پیروں میں بیڑیاں آنکھوں میں غیرت، پامال۔ دل اپنی ذلت و بدنامی سے بیٹھے اور سر شرم کے بوجھ سے جھکے ہوئے تھے۔ جس طرح ندی کی لہر جوش سے توالی۔ گرجتی ہوئی کرا روں سے ٹکرا کر پھرتی ہے کی طرف گرتی ہے۔ اُسی طرح دونوں بھائیوں کا جوش ایک بار زور سے بھبک کر اب بالکل ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا۔ گویا ساری دنیا ہمارے اوپر منس رہی ہے۔ آفتاب کی زرین کرین سامنے کے درختوں سے گلے مل رہی تھیں۔ اُن پر چڑیاں بیٹھی

بیٹھی ہوئی وہی کرتی تھیں۔ جو آسودگی محلوں میں کیا کرتی ہے۔
کیا وہ بھی دیکھ کر ہنستی تھیں!

دونوں بھائی اسی طرح سر جھکائے اس درخت کے نیچے
سے گزرے۔ دوجی زمین پڑھتی تھی۔ اُس نے قیدیوں کے آنے
کی آواز سنی۔ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ بھائیوں نے بھی اُس کی طرف
تاکا۔ مگر آہ! انہیں ایسا معلوم ہوا۔ کہ یہ ہمارے اوپر سنس رہی
ہے۔ نفرت سے آنکھیں پھیر لیں۔ دوجی نے بھی انہیں دیکھا
مگر نفرت یا غصہ سے نہیں۔ صرف ایک بے تعلقانہ انداز سے۔
جن بھائیوں پر وہ جان دیتی تھی۔ وہی دونوں بھائی آج
اُس کا لے پانی کو جا رہے ہیں۔ جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں
آتا۔ اور اُس کے خون میں ذرا بھی حرکت۔ ذرا بھی جنبش نہیں
ہوتی۔ خون بھی خارجی اثرات سے پانی کی طرح جم جاتا ہے۔
آفتاب کی کرنیں درختوں کی ڈالیوں سے ملیں۔ پھر چڑوں
کے قدم چومتی ہوئی رخصت ہو گئیں۔ مگر اُن کے لئے گوشہ تاریک
گود بھیلانے ہوئے تھا۔ کیا اس بد نصیب عورت کے لئے بھی
دنیا میں کوئی ایسا گوشہ تاریک تھا؟
آسمان سُرخ سے نیلگوں ہوا۔ تاروں کے کنول کھلے ہوا

کے لئے پھولوں کے بیج بچھ گئے۔ شبنم کے لئے سبز مغل کا
فرش سج گیا۔ مگر غم نصیب دوجی اُسی درخت کے نیچے جس
و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس کے لئے دنیا میں کوئی جگہ نہ تھی۔
جسے اب تک وہ اپنا گھر سمجھتی تھی۔ اُس کے دروازے اس کے
لئے بند تھے۔ وہاں وہ کون سا منہ لے کر چائے گی۔ ندی کا
اپنے مخرج سے نکل کر اتھاہ سمندر کے سوا اور کہیں ٹھکانا
نہیں ہے۔

دوجی اسی طرح بیٹھی ہوئی یاس کے سحر بے پایاں میں غوطے
لگا رہی تھی۔ کہ ایک بوڑھی عورت اُس کے سامنے آکر کھڑی ہو
گئی۔ دوجی چونک کر اٹھ بیٹھی۔ ضعیفہ نے اس کی طرف حیرت سے
دیکھ کر کہا۔ بیٹی! اتنی رات کئی۔ اور تم ابھی تک یہیں بیٹھی ہو؟
دوجی نے چمکتے ہوئے تاروں کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

کہاں جاؤں؟

ان الفاظ میں بیکسی اور بے بسی کی کتنی داستان چھپی ہوئی
تھی۔ کہاں جائے! دنیا میں اُس کے لئے بجز کوچہ رسوائی کے
اور کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ضعیفہ نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا۔ بیٹی۔
نصیبوں میں جو کچھ لکھا ہے۔ وہ تو پورا ہو کر ہی رہے گا۔ مگر

تم یہاں کب تک بیٹھی رہو گی؟ میں غریب برہمنی ہوں۔ چلو میرے
گھر رہو جو کچھ مانگے جانچے ملے گا۔ اُسی میں ہم دونوں نباہ کر لیں
گے۔ معلوم نہیں پچھلے جنم میں تم سے کیا ناتا تھا۔ جب سے تمہارا
حال سُنا ہے۔ یحییٰ ہو رہی ہوں۔ آج سارے شہر میں گھر گھر
تمہارا ہی چرچا ہے۔ کوئی کچھ کہتا ہے۔ کوئی کچھ لے لے اُٹھو۔ یہاں
اس سنا۔ میں یہ سے رہنا اچھا نہیں۔ زمانہ خراب ہے۔ میرا گھر
یہاں سے تھڑی ہی دور ہے۔ ماراٹن کا دیا بہت کچھ ہے۔ میں
بھی اکیسی سے وکیلی ہو جاؤں گی۔ بھگوان کسی نہ کسی طرح دن
کاٹ ہی دیں گے۔

ایک لٹنے بھیا نک جنگل میں بٹکا ہوا آدمی جدھر گنڈ ٹریوں
کے نشان دیکھتا ہے۔ اسی طرف ہولیتا ہے۔ اور یہ نہیں سوچتا
کہ یہ راستہ مجھے کہاں لے جائے گا۔ دوجی کی بھی یہی کیفیت تھی
ذلت اور یا لوسی پست ہمتی کو بھی ساتھ لاتی ہے۔ دوجی اس
پورے عورت کے ساتھ بلی۔ اتنی ہی خوشی سے وہ اُس کے
کنے پر کنوئیں میں کود پرتی۔ ہوا میں منڈلاتی ہوئی چڑیا دانہ پر
کری۔ کیا اس دانہ کے نیچے جاں بچھا ہوا تھا؟

(۱۰)

دوجی کو بڑھی کیلاشی کے ساتھ رہتے ہوئے ایک مہینہ گزر گیا۔ کیلاشی دیکھنے میں غریب۔ لیکن دل کی غنی تھی۔ اُس کے پاس قناعت کی دولت تھی۔ جو کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتی۔ ربوان کی سرکار سے تلبیس و شبیقہ ملتا تھا۔ یہی اُس کی زندگی کا سہارا تھا۔ وہ ہمیشہ دوجی کی تشفی کرتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا دونوں ہاں بیٹیاں ہیں۔ ایک طرف سے کامل ہمدردی اور تشفی۔ دوسری طرف سے سچی خدمت گزاری اور عقیدت کیلاشی جانتی تھی۔ کہ غم ناک خیالات تنہائی کے منتظر رہتے ہیں۔ اس لئے وہ دوجی کو کبھی سوچنے یا بسورنے کا کوئی موقع نہ دیتی۔ وہ کچھ ہندی جاتی تھی۔ اور کبھی کبھی دوجی کو رامائن اور سیتا چرتر پڑھ کر سناتی۔ دوجی ان کھٹاؤں کو بڑے شوق سے سنتی۔ سادے کپڑے پر رنگ خوب چڑھتا ہے۔

جس دن سیتا کے بن باس کی کھٹا سنی۔ دوجی سارے دن روتی رہی۔ سوئی تو سیتا اُس کے سامنے کھڑی تھیں۔ اُن کے بدن پر سفید ساری تھی۔ آنکھوں میں آنسو اور آنسو کے پردے میں پیار چھپا ہوا تھا۔ دوجی ہاتھ پھیلائے بچوں کی طرح اُن کی

طرف دوڑی۔ ماما مجھے بھی ساتھ لیتی چلو۔ میں جنگل میں تھاری سیوا کروں گی۔ تمہارے لئے پھولوں کی سیج بچھاؤں گی۔ تمہیں کس کے تھالوں میں پھلوں کے جیوار کھلاؤں گی۔ تم وہاں اکیلے ایک بوڑھے سادھو کے ساتھ کیسے ہو گی۔ میں تمہارا دل بہلاؤں گی۔ جس وقت بن میں ہم اور تم کسی ساگر کے کنارے گھسنے درختوں کی چھاؤں میں بیٹھیں گے۔ اُس وقت ہوا کی دھیمی دھیمی لہروں کے ساتھ میں کاؤں گی۔

سیتا نے اُس کی طرف پیار سے دیکھ کر کہا۔ نادان ساگر کا کنارہ اور گھنے درختوں کی چھاؤں۔ دھیمی ہوا کے جھونکے۔ اور ساگر کی مدھم لہریں۔ کیا تو ان کو خوشی کے سامان سمجھتی ہے۔ انہوں نے مجھے بہت زلایا ہے۔ تجھے بھی زلایں گی۔

دوجی نے بابو سانہ انداز سے پوچھا۔ تو میں کہاں جاؤں؟ سیتا بولیں۔ تو وہاں جا جہاں دُکھ ہے۔ جہاں تکلیف ہے سورج کی روشنی کنول کے لئے ہے۔ جس کا کھلنا آنکھوں کو نبھانا ہے تیرے لئے اندھیری۔ دُراؤنی رات ہے۔ تو وہاں جا جہاں دھارس کی آواز۔ اور محبت کی خاطر داریاں۔ اور خوشی کا خیال۔ ان میں سے ایک بھی نہ ہو۔ ہوا سے پانی میں

ترنگیں اٹھنے لگتی ہیں چیخل من کا یہی حال ہے ❖
 صبح اٹھتے ہی دوجی نے کیلاشی سے کہا۔ اماں میں وہاں
 جاؤں گی۔ جہاں دُکھ اور تکلیف ہے۔ جہاں مجھے کسی آدمی کی
 آواز بھی نہ سناؤ دے۔ جہاں جنگل کے ڈراؤنے جانور اور
 پہاڑوں کی اندھیری گنجائیں ہوں۔ خوشی اور محبت میرے
 تقدیر میں نہیں ہے۔ مجھے اُن سے دُور بھاننا چاہئے ❖
 کیلاشی نے تعجب سے اُس کی طرف دیکھا۔ اور بولی۔

کیوں بیٹی تم ایسا کیوں سوچتی ہو؟
 دوجی کے آنکھوں میں آنسو بہ آئے۔ اس نے جواب دیا۔
 بیٹا مہارانی کا یہی حکم ہے۔ آج مجھے اُن کے درشن ہوئے۔
 انہوں نے مجھ سے کہا۔ تو وہاں جا۔ جہاں دُکھ اور تکلیف ہو۔ کیونکہ
 مجنت کی خاطر دریاں من کو چیخل کر دیتی ہیں ❖

کیلاشی سمجھ گئی۔ دوجی کو سمجھا کر بولی۔ بیٹی تو نے سنا دیکھا
 ہے۔ پسنے کی باتوں کا کون ٹھکانہ۔ مصیبت کا زمانہ برسات کی
 رت ہے۔ اوپر کالی گھنگھور گھٹا نیچے اُڈی ہوئی تندی دندی
 کو دیکھو تو وار پار نہیں۔ گھٹا کو دیکھو تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔
 اندر نے سمندر کو اوپر لٹکا دیا ہے۔ مگر وہی چار دن میں پھر

سورج کی چمک آتی ہے۔ اور سر پر چڑھنے والی ندی پیروں کو چوٹی پہنچے۔ اس طرح دل مت چھوٹا کرو۔ یہ دن بلد کٹ جائیں گے میں ان ہاتھوں میں سُہانی چوڑیاں پہناؤں گی۔ میں اس مانگ کو موتیوں سے بھروں گی۔ میں تمہارا بیاہ رچاؤں گی۔ اور ایسا برڈھونڈھوں گی۔ جس کی چیرہ می بننے کے لئے بڑے بڑے رئیسوں کی بیٹیاں ترستی ہیں۔ وہ تمہیں آنکھوں کی پتلی بنا کر رکھے گا۔ اور اپنے بھاگ کو سہرا ہے گا۔

آسمان کے نیلگوں سمندر میں تارے حباب کی طرح ٹٹتے جاتے تھے۔ دوجی نے ان جھلملاتے ہوئے۔ غم نصیب تاروں کی طرف دیکھا۔ یہ آسمان پر رہیں گے۔ مگر نظروں سے اوجھل ہو جائیں گے۔ میں بھی انہیں کی طرح سب کی آنکھوں سے چھپ جاؤں۔ انہیں بلبلوں کی طرح مٹ جاؤں۔

باد پرنتوں کی رات شروع ہوئی۔ بلاکشاں محبت جاگے۔ چکیوں نے اپنے سُہانے راگ چھیڑے۔ کیداشی اُٹھان کرنے پئی۔ تب دوجی اٹھی اور وہاں علی جہاں ڈھارس کی آواز۔ اور محبت کی خاطر واریاں۔ اور خوشی کا خیال اُن میں سے ایک بھی نہ ہو۔ چڑیا بے بال دپر ہونے پر بھی سنہرے پتھر سے میں نہ رہ سکتی۔

روشنی کی ایک دھندلی سی جھلک میں کتنی اُمید۔ کتنی قوت۔
 کتنا استقلال ہے۔ یہ اُس آدمی سے پوچھو جسے تاریکی نے ایک گھنے
 جنگل میں گھیر لیا ہو۔ روشنی کی وہ جھلک اُس کے لڑکھڑاتے ہوئے
 پیروں کو سبک اور تیز بنا دیتی ہے۔ اُس کے تن خستہ میں ایک جان
 سی پڑ جاتی ہے۔ جہاں ایک ایک قدم رکھنا دشوار ہو جاتا تھا۔ وہاں
 اس شعلہ حیات کو دیکھتے ہوئے وہ مبلوں۔ کوسوں۔ ایک عاشقانہ
 جوش کے ساتھ بڑھتا ہوا چلا جاتا ہے۔

مگر دوجی کے لئے اُمید کی یہ جھلک کہاں تھی۔ وہ بھوکی۔
 پیاسی۔ ایک عالمِ وحشت میں چلی جاتی تھی۔ معلوم نہیں کہاں۔
 شاید اس جگہ جہاں ہمدردی کی آواز اور خوشی کا خیال بھی نہ ہو۔
 شہر بچھے چھوٹا۔ باغ اور کھیت آئے۔ کھیتوں میں شگفتہ ہریالی۔
 باغوں میں خزاں کا دور۔ میدان اور پہاڑ ملے۔ میدانوں سے بانڑی
 کی مدھم اور سانی آوازیں آتی تھیں۔ پہاڑوں کی بلندیاں موروں
 کی جھنکا رے سے گونج رہی تھیں۔ یہ آنے والے پھولوں کے خیر
 مقدم کے نئے تھے۔

دن چڑھنے لگا۔ سورج اُس کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔

کچھ دیر تک اُس کے ساتھ رہا۔ شاید روٹھے کو منانا تھا۔ پھر اپنی راہ چلا گیا۔ بخت کی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ کھینٹوں نے کمرے کی چادریں اوڑھ لیں۔ رات ہو گئی۔ اور دوجی ایک اونچے پہاڑ کے دامن میں جھاڑیوں سے الجھتی چٹانوں سے ٹکراتی چلی جاتی تھی۔ گویا کسی جھیل کے ہلکنے تلاطم میں کنارے پر اُگے ہوئے ننھے سے جھاؤ کے درخت کا سایہ گھر گھر رہا ہو۔

اس طرح نامعلوم کی تلاش میں وہ یکہ و تنہا۔ بیخوف و خطر گرتی پڑتی چلی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ بھوک۔ سردی۔ اور تکان سے اُس کی طاقتوں نے جواب دے دیا۔ وہ بیدم ہو کر ایک چٹان پر بیٹھ گئی۔ اور سہمی ہوئی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ داہنے اور بائیں۔ اونچی منہدم تاریکیاں تھیں۔ جن کی سروں پر تارے جگمگا رہے تھے۔ سامنے ایک ٹیلہ راستہ روکے ہوئے کھڑا تھا۔ اور قریب ہی سے کسی جوئے رواں کی ہلکی۔ دبی ہوئی سائیں سائیں سنائی دیتی تھی۔

(۱۲)

دوجی کو تھکن کے باوجود نیند نہیں آئی۔ مارے سردی کے کلیجہ کانپ رہا تھا۔ ہوا کے بیرحم جھونکے ذرا بھی چین نہ لینے دیتے

تھے۔ ذرا دیر کے لئے آنکھیں جھپک جاتیں۔ اور پھر وہ چونک پڑتی۔ رات اسی طرح گزری۔ صبح ہوئی چٹان سے ذرا دور پر ایک گھنٹا پار کا درخت تھا۔ جس کی جڑیں خشک۔ پتھروں سے چمٹ کر اُن سے فوت نمویوں حاصل کرتی تھیں۔ جس طرح کوئی مہاجن مفلس اسامیوں کو جکڑ کر اُن سے سود کے روپے وصول کرتا ہے۔ اس درخت کے مقابل پہاڑ کے دامن میں کئی چھوٹی چھوٹی چٹانوں نے مل کر ایک جھرو کی صورت بنا رکھی تھی۔ داسنی طرف کوئی دو سو گز کے فاصلہ پر نشیب میں پسوئی ندی چٹانوں اور سنگریزوں سے اُبھکتی۔ پیچ و تاب کھاتی ہوئی بہ رہی تھی۔ جس طرح کوئی مضبوط ارادے کا انسان رکاوٹوں کی پروا نہ کر کے منزل مقصود کی طرف بڑھتا ہوا چلا جاتا ہے۔ اس ندی کے کنارے صوفی مشرب بلکے چپ چاپ دھیان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ متیں مرغابیاں قناعت آمیز انداز سے پانی میں تیرتی تھیں۔ حریص ٹھہریاں ندی کے اوپر منڈلاتی تھیں۔ اور رہ رہ کر ٹھیلوں کی تلاش میں ٹوٹتی تھیں۔ کھلاڑی مینے بیفکری سے پروں کو کھجا کھجا کر نہانے تھے۔ اور مصلحت پسند کو سے غول کے غول کسب معاش کے مسئلہ کو حل کرنے کی فکر میں تھے۔ ایک

درخت کے نیچے موروں کی مغل آراستہ تھی۔ اور درخت کی ڈالیوں پر فاختائیں سرگرم راز و نیاز تھیں۔ ایک دوسرے درخت پر حضرت زارع اور پنڈت نیل کٹھ زور شور کے ساتھ نبرد آزمائی میں مصروف تھے۔ حضرت زارع نے صرف پھینکے کے لئے پنڈت جی کے آشیانہ کی طرف جھانکا تھا۔ اس پر پنڈت جی اس قدر برہم ہوئے کہ حضرت کے پیچھے پڑ گئے۔ حضرت زارع نے اپنی فطری دانشمندی کو کام فرما کر راہ فرار اختیار کی۔ اور پنڈت جی صلو ا میں سنا تے ہوئے سرگرم تعاقب ہوئے۔ بارے میاں زارع کی تیز روی نے اُن کی جان بچائی۔

ذرا دیر میں وحشی مزاج نیل گایوں کا ایک غول آیا۔ کسی نے پانی پیا۔ کسی نے صرف سونگھ کر چھوڑ دیا۔ اور دوچار عنفوان شباب کے متوالے باہم سنگیں ملانے لگے۔ پھر ایک کالا ہرن۔ پرغور نگاہوں سے تاکتا۔ شان سے قدم اٹھاتا۔ اپنے متعذوغزال چشموں کو ساتھ لئے مڈی کے کنارے آیا۔ نیچے سودا بنہ فاصلہ پر کلیلیں کرتے چلے آتے تھے۔ ذرا اور ہٹ کر ایک درخت کے نیچے بندروں نے اپنے ڈیرے جمار کھے تھے۔ نیچے خوش فعلیاں کرتے تھے۔ مردوں میں چغ و جھپٹ ہو رہی تھی۔ اور گھردا لیاں اطمینان سے بیٹھی

ہوئی ایک دوسرے کے موے عنبریں سے جوئیں نکالتی تھیں۔
 اور انہیں غنچہ وہن میں رکھتی جاتی تھیں۔ دوجی ایک چٹان پر
 نیم خوابی کی حالت میں بیٹھی ہوئی یہ کیفیں دیکھ رہی تھی۔ دھوپ
 نے غنودگی پیدا کی۔ آنکھیں جھپک گئیں۔ اُس نے دیکھا کہ سیتا
 سامنے کھڑی اُس کی طرف مادرانہ شفقت سے تاک رہی ہیں۔ اُس
 نے اُن کے قدموں کو چوما۔ اور بولی۔ مانا میرے لئے کیا حکم ہے؟
 سیتا نے تشفی آمیز لہجہ میں جواب دیا۔ بیٹی! تم اسی ندی کے
 کنارے۔ اُنہیں پہاڑوں کے بیچ میں اپنی مصیبت کے دن
 کاٹو۔ بیشک یہاں دکھ اور تکلیف ہے۔ یہاں تمہیں کسی ہمدرد
 کی آواز نہ سنائی دے گی۔ یہاں تمہیں خوشی کے کوئی سامان نہ
 ملیں گے۔ مگر کیا تم نے نہیں دیکھا۔ کہ ہمدردیاں غرض سے
 خالی نہیں ہوتیں۔ اور خوشی کے سامان دل کو ڈالو اور دل کر دیتے
 ہیں۔ آج سے تم اسی ندی اور انہیں پہاڑوں کو اپنا ہمدرد اور
 انہیں قدرت کے کرشموں کو اپنی خوشی کے سامان سمجھو۔
 دوجی کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے دیکھا کہ ندی کا پانی کیا
 شفاف ہے۔ کیا ہمدردوں کے دل بھی ایسے صاف ہوتے
 ہیں؟

(۱۳)

قدرت کے اسی کرشمہ زار میں دوجی نے چودہ سال بسر کئے۔ وہ روز صبح کو اسی ندی کے کنارے چٹان پر بیٹھی یہ تماشے دیکھتی۔ اور لہروں کے درزناک نغمے سنتی۔ اسی ندی کی طرح اُس کے دل میں بھی لہریں اٹھتیں جو کبھی کبھی ضبط اور ہمت کے کناروں پر چڑھ کر آنکھوں سے بہ نکلتیں۔ اُسے معلوم ہوتا کہ جنگل کے درخت اور جالو سب اُس کی طرف طعنہ آمیز نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ ندی بھی اُسے دیکھ کر غصہ سے منہ میں پھین بھر لیتی۔ جب یہاں بیٹھ بیٹھ اُس کی طبیعت اُلتا جاتی تو وہ پہاڑ پر چڑھ جاتی۔ اور دوڑ تک نظر دوڑاتی۔ پہاڑوں کے بیچ میں کیس کیس مٹی کے گھر وندوں کی طرح چھوٹے چھوٹے مکان نظر آتے۔ کہیں لہلہاتے ہوئے سبزہ زار۔ سارا منظر ایک نر و تازہ باغ کی طرح دکھائی دیتا۔ اُس کے دل میں ایک بچپن کرنے والی خواہش ہوتی۔ کہ کاش میں اُڑ کر اُن چوٹیوں پر جا پہنچتی۔ پہاڑوں کی پُر فضا بلندیوں پر کتنی حسرتیں ہیں! سبزہ زار کی تازگی یاد رفتہ کو کیوں تازہ کرتی ہے۔ دوجی ندی کے کنارے۔ یا پا کر گئے گھنے سایہ میں بیٹھی ہوئی گھنٹوں سوچا کرتی۔ بچپن کے وہ دن یاد آتے۔ جب وہ سیلیوں کے گلے

میں باپس ڈال کر مہوے پچنے جایا کرتی تھی۔ پھر گڑیوں کے سیاہ
 یاد آتے۔ پھر اپنے پیارے گاؤں کی ٹنگھٹ نظروں میں پھر جاتی۔
 آج بھی وہاں وہی جگھٹ ہوگی۔ وہی ہنسی اور چہل۔ پھر اپنا گھر
 یاد آتا۔ وہ گائے یاد آتی جو اسے دیکھتے ہی نتھنے فراخ کر کے اپنے
 شوق کا اظہار کیا کرتی تھی۔ مٹو یاد آتا جو اس کے پیچھے پیچھے
 چھلانگیں مارتا کھیتوں میں جایا کرتا تھا۔ جو برتن دھولے وقت
 بار بار برتنوں میں منہ ڈالتا۔ تب للن سنگھ آنکھوں کے سامنے
 آکر کھڑے ہو جاتے۔ لبوں پر وہی شوخ تبسم۔ آنکھوں میں وہی
 شرارت آمیز چمک۔ تب وہ اٹھ کھڑی ہوتی۔ اور خیالات کو دوسری
 طرف لے جانے کی کوشش کرتی۔

دن جاتے تھے۔ مگر بہت آہستہ آہستہ بہت آہستہ آہستہ۔ سہیل کا
 حُسنِ احمر اور کچنال کی اودھی شوخیاں اپنی بہار دکھانے لگیں۔ کو
 کے پھول منکے۔ گرمی شروع ہوئی۔ صبح کو صبا کے سہانے جھونکے
 دوپہر کو لوکی جھلکتی ہوئی لپٹ۔ شاخیں پھولوں سے لپس۔ پھر وہ
 دن آیا۔ جب نہ دن کو چہن نہا نہ رات کو نیند۔ دن ٹڑپتا تھا۔
 رات جلتی تھی۔ ندیاں قسائیوں کے دلوں کی طرح سوکھ گئیں
 جنگل کے جانور۔ دوپہر کی دھوپ میں پیاس سے زبان نکالے

ادھر ادھر پانی کی تلاش میں دوڑتے پھرتے تھے۔ جس طرح
 کینہ سے بھرے ہوئے دل ذرا ذرا سی باتوں پر جل اُٹھتے
 ہیں۔ اسی طرح گرمی سے تپتے ہوئے جنگل کے درخت کبھی
 کبھی ہوا کے جھونکوں سے باہم رگڑ رگڑا کر جل اُٹھتے تھے۔ شعلے
 بلند ہوتے۔ گویا اگن راج نے تاروں پر حملہ کیا ہے۔ جنگل میں
 میں ایک بھگدرسی ہو جاتی۔ پھر آندھی اور طوفان کے دن آئے
 ہوا کی دیہی گرجتی ہوئی آتی۔ زمین اور آسمان تھر تھرا اُٹھتے
 سورج چھپ جاتا۔ پہاڑ بھی کانپ اُٹھتے تھے۔ پھر برسات کا
 جنم ہوا۔ مینہ کی جھڑی لگی۔ جنگل لہرائے۔ ندیوں نے پھر اپنا راگ
 چھیڑا۔ پہاڑوں کے کلیجے ٹھنڈے ہوئے۔ سوکھے ہوئے میدانوں
 میں ہریالی چھائی۔ سارس کی صدائیں پہاڑوں میں گونجنے لگیں
 اسارٹھ میں بچپن کا المڑپ تھا۔ ساون میں شباب کے
 پینگ بڑھے۔ پھواریں پڑنے لگیں۔ بھاؤں کمائی کے دن
 تھے۔ جس نے تھیلوں کے خزانے بھر دیئے۔ پہاڑوں کو غنی
 بنادیا۔ آخر بڑھاپا آیا۔ کانس کے سفید بال لہرانے لگے۔ جاڑا
 اپنچا۔

—(۱۴)—

اسی طرح ریتیں بدلیں۔ دن اور مہینے گزرے۔ سال آئے۔ اور گئے۔ مگر دوجی نے مذہبیا کے اُس گوشہ دامن کو نہ چھوڑا۔ گرمیوں کے بھیانک دن۔ اور برسات کی ڈراؤنی راتیں۔ سب اُسی جگہ کاٹ دیں۔ کیا کھاتی تھی۔ کیا پہنتی تھی۔ اس کا ذکر فضول ہے۔ دل پر چاہے جو گزرے۔ شکم کے تقاضے اور موسمی تکلیفیں نہیں مانتیں۔ قدرت کی نہال سچی ہوئی تھی۔ کبھی جنگلی بیروں کے پکوان تھے۔ کبھی شریفوں کے۔ کبھی تیندو۔ کبھی مکوداؤ۔ کبھی رام کا نام کپڑوں کے لئے وہ سال میں ایک بار چتر کوٹ کے میلے میں جاتی۔ موروں کے پر اور بہرن کے سینگ اوڑھ لی۔ جنگلی بوٹیاں منگے داموں بکتیں۔ کپڑا بھی آیا۔ ضروری برتن بھی ہوئے یہاں تک کہ چراغ بتی جیسے نکلغات کے سامان بھی ہو گئے۔ ایک چھوٹی سی گہمتی جم گئی ۛ

مگر دوجی نے وحشتناک مایوسی کے عالم میں دنیا سے مُنہ موڑ کر رہنا جتنا آسان سمجھا تھا۔ اُس سے بہت زیادہ مشکل نظر آیا۔ روحانیت کے سرور میں ڈوبا ہوا دیراگی تو خجل میں رہ سکتا ہے۔ مگر ایک عورت جس کی زندگی ہنسنے کھیلنے میں گزری ہو

کسی ڈونگے کے سہارے کے بغیر ویراگ کا انتہاء سمندر کیونکر پار کر سکتی ہے۔ دو سال کے بعد دوجی کو وہاں ایک ایک دن کاٹنا دو بھر ہو گیا۔ گھر کی سُدھ اُسے ایک دم کو نہ بھولتی۔ کبھی کبھی اس کا جی ایسا بیچین ہوتا۔ کہ ذرا دیر کے لئے رسوائی کا خوف بھی دور ہو جاتا۔ وہ مستقل ارادہ کر کے اُن پہاڑیوں کے درمیان تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی گھر کی طرف چلتی۔ گویا کوئی قیدی جیلخانہ سے بھاگا جا رہا ہے۔ مگر پہاڑیوں کے حلقہ سے باہر آتے ہی آپ اُس کے قدم رُک جاتے۔ وہ آگے نہ بڑھ سکتی۔ تب وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر ایک چٹان پر بیٹھ جاتی۔ اور خوب پھوٹ پھوٹ روتی۔ پھر وہی ڈراؤنی رات اُدو وہی کنج نفیس۔ وہی ندی کا نالہ غم۔ اور وہی گیدڑوں کی منہوس صدائیں!

جوں جوں کلی بھیگتی ہے۔ زیادہ بھاری ہوتی ہے۔ قسمت کو کتے کتے اُس نے پیارے لہن سنگھ کو کو سا شروع کیا۔ قید تنہائی نے اُس میں توجیہ اور استدلال کی صلاحیت پیدا کی۔ میں کیوں اس دیرانے میں منہ چھپائے مصیبت کے دن کاٹ رہی ہوں؟ یہ سب اسی ظالم لہن سنگھ کی لگائی

ہوئی آگ ہے۔ کیسے آرام سے رہتی تھی۔ اسی نے آکر میرے
 جھونپڑے میں آگ لگا دی۔ میں نادان بے سمجھ تھی۔ اس نے
 جان بوجھ کر میری مٹی خراب کی۔ اُس نے مجھے صرف اپنے دل
 بہلاؤ کا ایک کھلونا بنایا۔ اگر اُسے مجھ سے محبت ہوتی۔ تو کیا
 وہ مجھ سے شادی نہ کر سکتا تھا۔ وہ بھی تو چندیل تھا۔ آہ! میں
 کیسی بے سمجھ تھی۔ اپنے پیروں میں آپ کلہاڑی ماری پڑی
 اس طرح دل سے باتیں کرتے کرتے جب للں سنگھ کی صورت
 اُس کے پردہ نگاہ کے سامنے آکر کھڑی ہوتی۔ تو وہ نفرت سے
 منہ پھیر لیتی۔ وہ شوخ مسکراہٹ جو اس کا من ہر لیا کرتی تھی۔
 وہ محبت میں ڈوبی ہوئی سرگوشیاں جو اس کی رگوں میں سننا ہٹ
 پیدا کر دیتی تھیں۔ وہ رفروکتائے جن پردہ متوالی ہو جاتی تھی۔
 اب اسے ایک دوسرے ہی روپ میں نظر آتے۔ اُن میں
 اب خلوص یا محبت کی جھلک نہ تھی۔ وہ اب فریب اور نفیس
 پریشی اور ہوس رانی کے گڑھے رنگ میں رنگے ہوئے تھے
 وہ پریم کا کچا گروندہ جس میں وہ گڑیا بنی بیٹھی تھی۔ ہوا کے
 جھونکے میں سنہلا۔ مگر پانی کی دیر آدھار میں نہ سنہل سکا۔ اب
 وہ بے نصیب گڑیا بیرحم چٹانوں پر ٹپک دی گئی ہے۔ کہ رورو

کر زندگی کے دن کاٹے۔ اُن گٹیوں کی طرح جو گولے پٹھے اور گسٹوں سے سجی ہوئی مٹھی پٹارے میں ناز برداریوں کا لطف اٹھانے کے بعد پھر ندی اور تالاب میں بہا دی جاتی ہیں۔ دوبنے کے لئے اور لہروں میں تھپیڑے کھانے کے لئے۔

لن سنگھ کی طرف سے پھرنے ہی دوجی کا دل ایک تینا بنا جوش کے ساتھ بھائیوں کی طرف مڑا۔ میں اپنے ساتھ اُن بیچاروں کو ناخن لے ڈوبی۔ میرے سر پر اس گھڑی نہ جانے کونسا بھوت سوار تھا۔ ان بیچاروں نے تو جو کچھ کیا میری ہی آبرورکھنے کے لئے کیا۔ میں تو اندھی ہو رہی تھی۔ سمجھانے سمجھانے سے کیا کام چلنا۔ اور سمجھانا سمجھانا تو عورتوں کا کام ہے۔ مردوں کا سمجھانا تو اسی ڈھنگ کا ہوتا ہے۔ اور ایسا ہی ہونا چاہئے۔ نہیں معلوم ان بیچاروں پر کیا مینتی۔ کیا میں پھر کبھی اُنہیں دیکھوں گی۔ یہ سوچتے سوچتے بھائیوں کی وہ صورت اُس کی آنکھوں میں پھر جاتی۔ جو اُس نے آخری بار دیکھی تھی۔ جب وہ اُس دلیس کو جا رہے تھے۔ جہاں سے لوٹ کر آنا گویا موت کے منہ سے نکل رہا ہے۔ وہ سُرخ آنکھیں۔ وہ غرور سے بھری ہوئی چال۔ بھائیوں کی وہ غلط

انداز نگاہیں جو ایک بار اُس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ آہ! ان میں
 اب عفو و تقصیر کے معنی یاد آتے تھے۔ اُن میں غصہ یا انتقام نہ
 تھا۔ صرف چھا تھی۔ وہ مجھ پر غصہ کیا کرتے۔ پھر عدالت
 کے اجلاس کا نقشہ نظروں کے سامنے آجاتا۔ بھائیوں کے
 وہ تیور۔ اُن کی وہ آنکھیں جو صرف ایک لمحہ کے لئے غصہ کی
 گرمی سے پھیل گئی تھیں۔ پھر اُن کی پیار کی باتیں۔ ان کی دُجوبیا
 یاد آتیں۔ پھر وہ دن یاد آتے۔ جب وہ اُن کی گود میں کھیتی
 تھی۔ جب وہ انگلی پکڑ کر کھیتوں کو جایا کرتی تھی۔ آہ! کیا وہ
 دن بھی آئیں گے۔ کہ میں اُنہیں پھر دیکھوں گی؟

ایک دن وہ تھا۔ کہ دوجی اپنے بھائیوں کے خون کی
 پیاسی تھی۔ آخر ایک دن آیا۔ کہ وہ پسو فی ندی کے کنارے
 سنگریزوں سے دنوں کا شمار کرتی تھی۔ ایک سخیل جس احتیاط
 سے روہیوں کو گن گن کر جمع کرتا ہے۔ اسی احتیاط سے دوجی
 ان سنگریزوں کو گن گن کر جمع کرتی تھی۔ ہر روز شام کے وقت
 وہ اس ڈھیر میں پتھر کا ایک ٹکڑا اور رکھ دیتی۔ تو ذرا دیر کے
 لئے اُسے روحانی مسرت حاصل ہوتی۔ یہ سنگریزوں کا ڈھیر
 اب اُس کا مایہ زندگانی تھا۔ دن میں کتنی بار وہ ان ٹکڑوں

کو دیکھتی اور گنتی۔ بیکس چڑیا پتھر کے ڈھیلوں سے اُمید کے گھولے
بتاتی تھی ❖

اگر کسی کو حسرت اور کاہش غم کی زندہ تصویر دیکھنا ہو تو وہ
پسوئی ندی کے کنارے ہر روز شام کے وقت دکھائی دیتی
ہے۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنوں کی طرح اُس کا چہرہ زرد
ہے۔ وہ اپنے غمناک خیالات میں ڈوبی ہوئی محویت کے ساتھ
لہروں کی طرف نظر جمائے بیٹھی رہتی ہے۔ یہ لہریں اتنی تیزی
سے کہاں جا رہی ہیں؟ مجھے بھی اپنے ساتھ کیوں نہیں لے
جاتیں۔ کیا میرے لئے وہاں بھی جگہ نہیں ہے؟ شاید ناہ غم
میں یہ بھی میری ہمنوا ہیں۔ لہروں کی طرف دیکھتے دیکھتے اسے
ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ٹھہر گئی ہیں۔ اور میں تیزی سے
بڑھی جا رہی ہوں۔ تب وہ چونک پڑتی ہے۔ اور اندھیرے
چٹانوں کے درمیان راستہ ٹھولتی ہوئی پھرا اپنے گوشۂ الم میں
آکر پڑ رہتی ہے ❖

اسی طرح دوجی نے اپنے ایام مصیبت کاٹے۔ تین تین
ڈھیلوں کے بارہ ڈھیر تیار ہوئے۔ تب اُس نے انہیں یکجا
جمع کر دیا۔ شب غم کی پہلی گھڑی کٹی۔ دس سال تک وہ

سجدہ گاہ اُمید بنتی رہی۔ اُس جانبازانہ ارادت کے ساتھ جو کسی
 بھگت کو اپنے معبود سے ہوتی ہے۔ رات کے دس گھنٹے بیت
 گئے۔ مشرق کی طرف تنویر صبح نظر آنے لگی۔ وعدہ وصل قریب
 آیا۔ آتش شوق تیز تر ہوئی۔ دوجی ان ڈھیروں کو بار بار گنتی۔
 مہینوں کے دن شمار کرتی۔ شاید ایک دن بھی کم ہو جائے۔ آہ!
 آج کل اُس کے دل کی وہ کیفیت تھی۔ جو صبح کے وقت سورج
 کی سنہری روشنی میں ہلکورے لینے والے ساگر کی ہوتی ہے۔
 جس میں ہوا کی لہروں سے مسکاتا ہوا کنول جھومتا ہے۔

—————(۱۵)—————

آج دوجی ان پہاڑوں اور جنگلوں سے جدا ہوتی ہے۔ وہ
 دن پہنچا۔ جس کی راہ راہ دیکھتے دیکھتے ایک پورا جنگ بیت گیا۔
 آج چودہ سال کے بعد اُس کی پیاسی زلفیں ندی میں لہرا رہی
 ہیں۔ برگد کی چٹانیں ناگن بن گئی ہیں۔

اس ویرانے سے اُس کی طبیعت کتنی بیزار تھی۔ لیکن
 آج اس سے جدا ہوتے ہوئے دوجی کی آنکھیں بھر بھرتی ہیں۔
 جس پا کر کے سایہ میں اُس نے مصیبت کے دن بھیلے۔
 جس غار کی گود میں اُس نے رورو کر راتیں کاٹیں۔ انہیں

چھوڑتے اُسے آج رنج ہوتا ہے۔ یہ مصیبت کے سانچی ہیں۔
 سورج کی کرنیں دوجی کی اُمیدوں کی طرح کھڑے کی
 گھٹاؤں کو ہٹاتی چلی آتی تھیں۔ اس نے اپنی مصیبت کے
 رفیقوں کو پرِ غم نگاہوں سے دیکھا۔ پھر اُن تودوں کے پاس گئی۔
 جو اُس کی دوازدہ سالہ ریاضت کے یادگار تھے۔ اُس نے
 ایک ایک کر کے اُنہیں چوما۔ گویا وہ دیوی کے چوترے ہیں۔
 اور تب روتی ہوئی چلی۔ جیسے لڑکی سُسرال کو چلتی ہے۔
 شام کو وہ شہر میں داخل ہوئی۔ اور پتہ لگاتے ہوئے
 کیلاشی کے مکان پر آئی۔ مکان ویران پڑا ہوا تھا۔ کیلاشی کی
 یادگار باقی تھی۔ تب وہ کرشن بنے بکھیلے کے مکان کا پتہ پوچھتی
 ہوئی ان کے بنگلہ پر آئی۔ کنور صاحب چیل قدمی کر کے آئے
 ہی تھے۔ کہ اُسے کھڑے دیکھا۔ قریب آئے۔ چہرہ پر گھونگٹ
 تھا۔ دوجی نے کہا۔ ہمارا ج! میں ایک بیکیں عورت ہوں۔
 کنور صاحب نے حیرت سے چونک کر پوچھا۔ ارے! تم ہو
 دوجی! تم اتنے برسوں کہاں رہیں؟
 کنور صاحب گے ہمدردانہ لہجہ نے دوجی کے گھونگٹ
 اور بھی بڑھا دیئے۔ اُنہیں میرا نام یاد ہے۔ یہ سوچ کر اُس

کالکچر دھڑکنے لگا۔ جیسا سے گردن جھک گئی۔ بجاتی ہوئی بولی۔
 بات میں بیکسا نہ اتجا کے بجائے اعتماد تھا۔ جس کا کوئی نہ ہو۔
 اُسے جھگل کے سوا اور کہاں ٹھکانہ ہے۔ میں بھی جھگلوں میں
 رہی۔ پسوئی ندی کے کنارے ایک گپھیاں پڑی رہی ۞
 کنور صاحب کو سکتہ سا ہو گیا۔ چودہ سال! اور ایک گپھا
 میں ندی کے کنارے! کیا کوئی سنیا سی اس سے زیادہ تیاگ
 کر سکتا ہے۔ وہ حیرت سے کچھ نہ بول سکے ۞

دو جی انہیں خاموش دیکھ کر پھر بولی۔ میں کیلاشی کے
 مکان سے سیدھی پہاڑوں میں چلی گئی۔ اور وہیں اتنے دن
 کاٹے۔ چودہ سال پورے ہو گئے۔ جن بھائیوں کی گردن
 پر میں نے چھری چلائی۔ اُن کے چھوٹنے کے دن اب آئے
 ہیں۔ نارائن انہیں کشل سے لائے۔ میں چاہتی ہوں۔ کہ
 اُن کے درشن کروں۔ اور اُن کی طرف سے میرے دل میں جو
 ارمان ہے۔ وہ پورا ہو جائے۔ کنور بنے سنگھ بولے۔ تمہارا حساب
 بہت ٹھیک ہے۔ میرے پاس آج کلکتہ سے سرکاری خط آیا
 ہے۔ کہ دونوں بھائی ہم آئرنج کو کلکتہ پہنچیں گے۔ اُن کے
 وارنٹوں کو اطلاع دی جائے۔ یہاں غالباً وہ لوگ دونین

دن میں آجائیں گے۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ کہ اطلاع کس کو دوں ؟

دوجی نے آرزو مندانہ لہجہ میں کہا۔ میراجی چاہتا ہے۔ کہ وہ جہاز پر سے اتریں تو میں اُن کے پاؤں پر سر رکھوں۔ اُس کے بعد مجھے دنیا میں اُور کوئی ارمان باقی نہ رہے گا۔ اسی لالسا نے مجھے اتنے دنوں تک ٹھوکریں کھلائی ہیں۔ ورنہ میں آپ کے سامنے کھڑی نہ ہوتی ؟

کنور بنے سنگھ نے فلسفیانہ مزاج پایا تھا۔ دوجی کے دل کی کیفیتیں اور نیرنگیاں اُن کے دل پر گہرا نقش کرتی جاتی تھیں جب ساری عدالت دوجی پر ہنستی تھی۔ تب اُنہیں اُس کے ساتھ ہمدردی تھی۔ اور آج اُس کے حالات سُن کر وہ اس دہمقانی عورت کے معتقد ہو گئے۔ اتنے ہی جتنا وہ کسی زندہ انسان کے ہو سکتے تھے۔ ارادتمندانہ انداز سے بولے۔ اگر تمہاری یہ خواہش ہے۔ تو میں خود تمہیں کلکتہ پہنچا دوں گا۔ تم نے اُن سے ملنے کی جو صورت سوچی ہے۔ اُس سے بہتر خیال میں نہیں آ سکتی۔ مگر تم کھڑی ہو۔ اور میں بیٹھا ہوا ہوں۔ یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دوجی میں بناوٹ نہیں

کرتا۔ جس میں اتنا تیاگ اور اتنا مضبوط ارادہ ہو۔ وہ اگر مرد ہے۔ تو دیوتا ہے۔ عورت ہے تو دیوی ہے۔ جب میں نے نہیں پہلے دیکھا اسی وقت میں نے سمجھ لیا تھا۔ کہ تم معمولی عورت نہیں ہو۔ جب تم کیداشی کے مکان سے چلی گئیں۔ تو سب لوگ یہی کہتے تھے۔ کہ تم جان پر کھیل گئیں۔ مگر میرا دل کتنا تھا۔ کہ تم زندہ ہو۔ آنکھوں سے دور رہ کر بھی تم میرے خیال سے باہر نہ ہو سکیں۔ میں نے برسوں تمہاری تلاش کی۔ مگر تم ایسے کھڈ میں جا چسپی تھیں۔ کہ تمہارا کچھ پتہ نہ چلا۔

ان باتوں میں کتنا حلوٰں۔ کتنی ثقاہت آمیز محبت تھی۔ مگر دوجی کے بدن میں رعشہ سا آگیا۔ دل بلیوں اُچھلنے لگا۔ اُس وقت اُس کا جی چاہتا تھا۔ کہ میں ان کے پیروں پر سر رکھ دوں۔ کیداشی نے ایک بار جوابات اس سے کہی تھی۔ اور جسے سن کر اُس نے وہاں سے بھاگنے ہی میں اپنی خیریت سوچی تھی۔ وہ بات اس وقت اُسے یاد آئی۔ اُس نے بھولے پن سے پوچھا۔ کیا آپ ہی کے کہنے سے کیداشی نے مجھے اپنے گھر رکھا تھا؟

کنور صاحب نادم ہو کر بولے۔ میں اس کا کچھ جواب نہ

دول گھا

رات کو جب کیلاشی ایک برہمنی کے گھر میں نرم بچھونے پر لیٹی ہوئی تھی۔ تو اُس کے دل کی وہ کیفیت ہو رہی تھی۔ جو کنوار کے مہینہ میں آسمان کی ہوتی ہے۔ ایک طرف روشن چاند۔ دوسری طرف گھنی گھٹا۔ اور تیسری طرف جھللاتے ہوئے تارے۔

(۱۶)

صبح کا وقت تھا۔ لنگانامی سیمر خلیج بنگال کے سطح زرین پر غرور سے گردن اٹھائے سمندر کی لہروں کو پیروں سے روندنا ہوا ہنگلی کے بندرگاہ کی طرف چلا آتا تھا۔ ڈیڑھ ہزار سے زیادہ مسافر اُس کے آغوش عافیت میں تھے۔ بیشتر نفع تجارت کے خواہش مند۔ کچھ علمی تحقیق کے دلدادہ۔ کچھ سیر و تفریح کے متوالے۔ اور کچھ ایسے ہندوستانی مزدور جنہیں اپنے وطن کا شوق دیدار کھینچے لئے آتا تھا۔ انہیں میں دونو بھائی شان سنگھ اور گمان سنگھ ایک گوشے میں بیٹھے حسرتناک نگاہوں سے ساحل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دونو ہڈیوں کے دوڑھانچے۔ خستہ حال۔ انہیں پہچانا مشکل تھا۔

جہاز گھاٹ پر پہنچا۔ مسافروں کے عزیز و اقارب اور احباب ساحل پر اُن کا خیر مقدم کرنے کے لئے شوق سے میناب ہو رہے تھے۔ جہاز پر سے اُترتے ہی رسم و فدا اور آداب محبت کا سیلاب سا اُٹھا۔ دُور سے ہاتھ ملاتے تھے۔ عزیز سینوں سے چٹتے تھے۔ اور آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے تر ہو رہی تھیں یہ دونوں بھائی آہستہ آہستہ جہاز پر سے اُترے۔ گویا کسی نے دھکیل کر اتار دیا۔ اُن کے لئے جہاز کے تختے اور وطن کی سرزمین میں کوئی فرق نہ تھا۔ آئے نہیں۔ بلکہ لائے گئے۔ ایک مدت دراز کے جور و جبر اور فکر و غم نے ان میں زندگی کا احساس تک نہ باقی رکھا تھا۔ بہتیں بچھی ہوئی۔ آرزوئیں کب کی مرچکی تھیں۔ وہ ساحل پر کھڑے نگاہِ وحشت سے سامنے تاکتے تھے۔ کہاں جائیں اُن کے لئے اس وسیع دنیا میں کوئی جگہ نظر نہ آتی تھی ❖

تب دوجی اُس بھڑپیں سے آتی ہوئی دکھائی دی۔ اُس نے بھائیوں کو کھڑے دیکھا۔ تب جس طرح پانی نیشب کی طرف گرتا ہے۔ اُسی طرح دوجی بینا بانہ جوش کے ساتھ روتی ہوئی اُن کے پیروں سے چمٹ گئی۔ داہنے ہاتھ میں شان سنگھ کے پیر تھے۔ بائیں ہاتھ میں گمان سنگھ کے اور آنکھوں سے آنسو

جاری تھے۔ گویا دوسو کھے درختوں کی جڑیں ایک مر بھائی ہوئی
 بیل چسپی ہوئی ہے۔ یادو فقیر بابا اور موہ کی زنجیر میں بندھے کھڑے
 ہیں۔ بھائیوں کی آنکھیں بھی اُٹھیں۔ اُن کے چہرے بادل میں
 سے نکلنے والے تاروں کی طرح روشن ہو گئے۔ وہ دونوں زمین
 پر بیٹھ گئے۔ اور تینوں بھائی بہن ایک دوسرے سے گلے مل
 کے خوب ہلک ہلک کر روئے۔ وہ گرمی کھاڑی جو بہن اور بھائیوں
 کے درمیان حائل تھی۔ آنسوؤں سے لبریز ہو گئی۔ آج چودہ سال
 کے بعد بھائی اور بہن میں ملاپ ہوا۔ اور وہ زخم جس نے گوشت
 کو گوشت۔ اور خون کو خون سے جدا کر دیا تھا۔ بھر گیا تھا۔ اور یہ
 اس مرہم کا کام تھا۔ جس سے زیادہ شفا بخش کوئی دوسرا مرہم
 نہیں ہے۔ جو دل کی کدورتوں کو صاف کرتا۔ جسم کے بدنماداغ
 اور دھبوں کو مٹا دیتا ہے۔ جو درد غم کو بھلانے والا۔ اور دل
 کی جلن کو ٹھنڈا کرنے والا ہے۔ جو طعنہ کے زہریلے زخموں کو
 بھی مندمل کر دیتا ہے۔ یہ مرہم آیام ہے۔ ❦

————— (۱۷) —————

دونوں بھائی وطن کو لوٹے۔ پٹی داروں کے خواب پریشان
 ہو گئے۔ عزیز واقربا جمع ہوئے۔ برہم بھوج کی ٹھہری۔ کڑھاؤ

چڑھ گئے۔ پوریاں پکنے لگیں۔ گھی کی موٹے معزز برہمنوں کے لئے۔ تیل کی غریب پاسی چاروں کے لئے۔ کالے پانی کا پاپ اس گھی کے ساتھ بھسم ہو گیا۔

دوجی بھی کلکتہ سے بھائیوں کے ساتھ چلی۔ الہ آباد تک آئی۔ کنور بنے سنگھ بھی اُن کے ساتھ تھے۔ بھائیوں سے کنور صاحب نے دوجی کے متعلق کچھ باتیں کیں۔ اُن کی بھنگ دوجی کے کان میں پڑی۔ الہ آباد میں دونوں بھائی بہن ٹھہر گئے کہ پریاگ راج میں اُشان کرتے چلیں۔ کنور بنے کرشن اپنے خیال میں سب کچھ ٹھیک کر کے وِنجوش کن امیدوں کا خواب دیکھتے ہوئے روانہ ہو گئے۔ مگر وہاں سے پھر دوجی کا کچھ پتہ نہ چلا۔ معلوم نہیں کیا ہوئی۔ کہاں چلی گئی۔ شاید گنگا نے اسے اپنی گود میں لے کر ہمیشہ کی کوفت سے چھڑا دیا۔ بھائی روئے پیٹے۔ مگر کیا کرتے۔ جس جگہ دوجی نے اپنے بن باس کے چودہ سال کاٹے تھے۔ وہاں دونوں بھائی ہر سال جاتے ہیں۔ اور ان پتھروں کے تودوں سے چمٹ چمٹ کر روتے ہیں۔

کنور صاحب نے بھی نیشن لی۔ اب چٹر کوٹ میں رہتے

ہیں۔ فلسفیانہ مزاج کے آدمی تھے۔ جس محبت کی تلاش تھی وہ نہ
 ملی۔ ایک بار کچھ اُمید نظر آئی تھی۔ جو چودہ سال تک ایک خیال
 کی صورت میں قائم رہی۔ دفعۃً اُمید کی دھندلی جھلک بھی
 ایک بار ٹٹمٹاتے ہوئے سپراناغ کی طرح ہنس کر ہمیشہ کے لئے
 غائب ہو گئی۔ مگر اس سچے جذبات والی۔ بھولی عورت کی
 تصویر کبھی آنکھوں سے نہیں اُترے گی۔



اماؤس کی رات

اماوس کی رات

(۱)

دیوالی کی شام تھی۔ سری نگر کے گھوروں اور کھنڈروں کے
 بھی نصیب جاگ گئے تھے۔ گاؤں کے اڑکے لڑکیاں ہنستے
 کھیلتے چلتی ہوئی تھالیوں میں چراغ لئے ہوئے مندروں کو
 جاتے تھے۔ چراغوں سے زیادہ اُن کے چہرے روشن تھے
 ہر دروید اور روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ صرف پنڈت دیوت کا
 ہفت منزلہ محل تاریکی میں کالی گھٹا کی طرح خاموش اور خوفناک
 کھڑا تھا۔ خاموش اس لئے کہ ایام رتنہ کی یاد سے دل بھرا
 ہوا تھا۔ اور خوفناک اس لئے کہ جگمگا ہٹ گویا اُسے چڑھا رہی
 تھی + ایک زمانہ وہ تھا۔ کہ حد بھی اسے دیکھ دیکھ کر ہاتھ ملتا
 تھا۔ اور ایک زمانہ یہ ہے۔ کہ حقارت بھی اس پر مسکراتی

ہے۔ دروازے پروردی پوش دربانوں کے بجائے اب مدار اور ارند کے درخت کھڑے تھے۔ دیوان خانہ میں اب ایک عاشق تن ساندیڈا کرتا تھا۔ اور بالاحالوں پر ماہر دیوں کے نغمہ دلاؤں کے بجائے۔ اب جنگلی کبوتروں کی مستانہ آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ کسی انگریزی مدرسے کے طالب علم کے اخلاق کی طرح اس کی بنیادیں ہل گئی تھیں۔ اور اس کی دیواریں کسی بیوہ کے جگر کی طرح چاک تھیں۔ بیدار زمانہ کا شکوہ کرنا فضول ہے۔ یہ کچھ نہی اور کم اندیشی کی عبرتناک داستان تھی۔

امادس کی رات تھی۔ روشنی سے مقابلے کی تاب نہ لا کر تاریکی نے اسی عالی شان محل میں پناہ لی تھی۔ پنڈت دیودت اپنے نیم تاریک کمرے میں خاموش اور متفکر بیٹھے ہوئے تھے۔ آج ایک مہینے سے اُن کی بیوی گرجا کی زندگی بے رحم موت کا کھلونا بنی ہوئی تھی۔ وہ غربت اور افلاس کی مصیبتوں کو جھیلنے کے لئے تیار تھے۔ فلسفہ تقدیر انہیں تسفی دیتا تھا۔ لیکن یہ نئی مصیبت قوت برداشت سے باہر تھی۔ بیچارے دن کے دن گرجا کے سر ہانے بیٹھے اُس کے مرجھائے ہوئے چہرہ کو

دیکھ دیکھ کر کڑھنے اور روتے تھے۔ گر جابج اپنی زندگی سے
 مایوس ہو کر روتی۔ تو وہ اُسے سمجھاتے۔ ”گر جانہ رو۔ تم بہت جلد
 ابھی ہو جاؤ گی“۔

پندرہ دہودت کے بزرگوں کا کاروبار بہت فروغ پر
 تھا۔ وہ لین دین کیا کرتے تھے۔ اور زیادہ تر اُن کے بیویاں
 بڑے بڑے تعلقہ داروں اور راجاؤں کے ساتھ تھے۔ اس
 زمانہ میں ایمان اتنا ارزاں نہیں بگتا تھا۔ سادے رقعوں اور
 پزروں پر لاکھوں کی باتیں ہو جاتیں۔ مگر سسٹہ کی شورش
 نے کتنے ہی علاقوں اور ریاستوں کو مٹا دیا۔ اور ان کے ساتھ
 بیویاں کا یہ متمول گھرانہ بھی خاک میں مل گیا۔ اثاثہ لٹ گیا۔
 یہی کھاتے پنساریوں کے کام آئے۔ جب ذرا امن وامان
 ہوا۔ ریاستیں پھر بھلیں۔ تو زمانہ پٹ چکا تھا۔ قول تحریر کا محتاج
 ہو چکا تھا۔ اور تحریر میں سادہ اور رنگین کی تمیز پیدا ہو گئی تھی۔
 جب دیودت نے ہوش سنبھالا۔ تو اس کے پاس ایک کھنڈر
 کے سوا اور کوئی جائداد نہ تھی۔ اب گزران کی صورت مفقود
 تھی۔ کاشتکاری میں محنت اور پریشانی تھی۔ تجارت کے
 لئے نہ سرمایہ تھا۔ نہ دماغ۔ علمی استعداد اتنی نہ تھی۔ کہ کوئی

ملازمت کرتے۔ خاندانی وفائیں لےنے میں ہارج تھا۔ بس سال میں دو تین بار اپنے بیویوں کے یہاں بن بلائے مہمان کی طرح جاتے۔ اور جو کچھ زھٹتا نہ اور زاد راہ ملتا۔ اسی پر گزرا کرتے۔ خاندانی حشمت کی یادگار کچھ باقی تھی۔ تو وہ ان رقبوں اور ہنڈیوں کا ایک پلندہ تھا۔ جن کی سیاہی بھی حرف باطل کی طرح مٹ چکی تھی۔ پنڈت دیوت انہیں جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ دوج کے دن جب گھر گھر لکشی کی پوجا ہوتی ہے۔ پنڈت جی اس پلندے کی بہت اہتمام کے ساتھ پرستش کرتے۔ لکشی نہ سہی لکشی کی یادگار تو تھی۔ دوج کا دن اُن کی ثروت کے شرادھ کا دن تھا۔ اسے چاہے بواکو کہو۔ چاہے کمزوری۔ مگر پنڈت مدد دوج کو اُن پرزوں پر بڑا تاز تھا۔ اُن کے دن کی مناقشات میں اس بوسیدہ کاغذی فوج کی حمایت بڑا کام کرتی۔ اور فرنی مخالف کو اپنی ہارمانی پڑتی۔ اگر ستر پشتوں سے ہتھیار کی صورت نہ دیکھنے پر لوگ چھتری ہونے کا فخر کر سکتے ہیں۔ تو پنڈت دیوت کا اُن نوشتوں پر فخر کرنا زیادہ بے موقع نہیں معلوم ہوتا۔ جن میں ستر لاکھ کی رقم چھپی ہوئی تھی۔

(۲)

وہی اماوس کی رات تھی۔ مگر چراغ اپنی مختصر زندگیاں ختم کر چکے تھے۔ اور رات کی تاریکی سے زیادہ اخلاقی تاریکی کا غلبہ تھا۔ چروں اور جواروں کے لئے یہ شگون کی رات تھی۔ کیوں کہ آج کی ہارسال بھر کی بار ہوتی ہے۔ لکشمی کی آمد آمد تھی۔ اس لئے اُن کا پیش خیمہ آگیا تھا۔ جا بجا کوڑیوں پر اشرفیاں لٹ رہی تھیں۔ پیرمناں بھی آج سحر سے گر رہا تھا۔ مینخانے میں شراب کے بدلے پانی پک رہا تھا۔ پنڈت دیوت کے سوا قصبہ میں کوئی ایسا شخص نہ تھا۔ جو دوسروں کی کمائی سمیٹنے کی فکر میں نہ ہو۔ آج صبح ہی سے گرجا کی حالت خراب تھی۔ اور سرِ شام سے اُس پر غشی طاری تھی۔ یکایک اُس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ اور بہت مدھم آواز سے بولی۔ آج تو دیوالی ہے۔

دیوت ایسا بیدل اور نراس ہو رہا تھا۔ کہ گرجا کو ہوش میں بھی دیکھ کر اُسے خوشی نہ ہوئی۔ ہاں آج دیوالی ہے۔ گرجا نے آرزو مند لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ہمارے گھر میں دیئے نہ جلیں گے؟

دیودت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ گر جانے پھر اُسی لمحہ میں کہا۔ ”دیکھو آج برس برس کے دن گھر اندھیرا رہ گیا۔ مجھے اٹھا دو۔ میں بھی اپنے گھر میں دیئے جلاؤں گی۔“

یہ باتیں دیودت کے دل میں چھپی جاتی تھیں۔ انسان کے آخری لمحے خوشیوں اور آرزوؤں کے خیال میں کٹتے ہیں۔ گرجا موت کے منہ میں تھی۔ مگر آرزوؤں کا خواب دیکھ رہی تھی۔

اس قصبہ میں لالہ شکر داس مشہور وید تھے۔ ضلع کی ایور وید سوسائٹی کی روح رواں۔ اوشدھالے میں ادویہ کے بجائے چھاپنے کے پریس رکھے ہوئے تھے۔ دوائیں کم بنتی تھیں۔ مگر اشتہار زیادہ چھپتے تھے۔ چرک اور سسٹرت پر قانع نہ ہو کر انہوں نے نئے طبی اصولوں کی تلقین شروع کی تھی۔ تندرستی انسان کا طبعی حق ہے۔ بیماری صرف ایک ریٹانہ تکلف ہے۔ اور پولیٹیکل اکانومی کے مسئلہ کے مطابق تکلفات سے جس قدر زیادہ ممکن ہو ٹیکس لینا چاہئے۔ اسی اصول پر وہ مریضوں کے ساتھ مطلق رورعایت نہیں کرتے تھے۔ اگر کوئی غریب ہو تو ہو۔ اگر کوئی مڑا ہے۔ تو مرے۔ اسے کیا حق ہے۔ کہ وہ بیمار پڑے۔ اور مفت میں علاج کرائے۔

ہندوستان کی یہ حالت بہت کچھ مفت علاج کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اس نے آدمیوں کو بے احتیاط اور کمزور بنا دیا ہے۔ دیودت مہینہ بھر سے روزانہ کے یہاں دوا لینے آیا کرتا تھا لیکن ویدجی کبھی ایسی ہمدردی سے مخاطب نہ ہوئے۔ کہ اسے عرض حال کا صلہ ہوتا۔ اُن کے دل کے کمزور ہوتے تک پہنچنے کے لئے اُس نے بہت ہاتھ پیر چلائے۔ انھوں میں آنسو بھرے آنا۔ مگر دیوجی کا دل مضبوط تھا۔ اس میں کمزور حصہ تھا ہی نہیں۔

وہی اماوس کی ڈراؤنی رات تھی۔ آسمانی شمعیں ابھی رات گزرنے پر اب اور بھی زیادہ روشن ہو گئی تھیں۔ گویا وہ سری نگر کے بجھے ہوئے چراغوں پر فاستخانہ مسرت کے ساتھ مسکرا رہی تھیں۔ دیودت ایک عالم اضطراب میں گرجا کے سر ہانے سے اُٹھے۔ اور ویدجی کے مکان کی طرف چلے۔ وہ جانتے تھے۔ کہ لالہ اتنی رات گئے بلا اپنا حق خدمت لئے ہرگز نہ آئیں گے۔ لیکن مایوسی میں بھی اُمید بچھا نہیں چھوٹی۔ دیودت قدم آگے بڑھتا چلا جاتا تھا۔

(۳۲)

حکیم جی اس وقت اپنی مجرب تیر بھف امرت بندو کا اثنا لکھنے میں محو تھے۔ اور اس اشتہار کی پرتاثر عبارت۔ مصور آنرنگینی۔ اور پرزور کشش کے اعتبار سے یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا۔ کہ وہ حکیم حاذق تھے۔ یا ناثر جادو و طرازی۔

ناظرین! آپ جانتے ہیں۔ کہ میں کون ہوں؟ آپ کا زرد چہرہ۔ آپ کا تن لاغر۔ آپ کا ذرا سی محنت میں بیدم ہو جانا۔ آپ کا لذات دنیا سے بے فیض رہنا۔ آپ کی خانہ تاریکی۔ یہ سب اس سوال کا نفی میں جواب دیتے ہیں۔ سنئے میں کون ہوں۔ میں وہ شخص ہوں۔ جس نے امراض انسانی کو پرودہ دنیا سے معدوم کر دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ جس نے اشتہار باز جو فروش گندم نما۔ نام نہاد حکیموں کو بیچ و بُن سے کھود کر دنیا کو پاک کر دینے کا عزم بالجزم کر لیا ہے۔ میں وہ حیرت انگیز انسان ضعیف البنیان ہوں۔ جو ناشاد کو دشا د۔ نامراد کو بامراد بھگوڑے کو دلیر۔ گیار کو شیر بناتا ہوں۔ اور یہ کسی جادو سے نہیں۔ منتر سے نہیں۔ یہ میری ایجاد کردہ ”امرت بندو“ کے ادائے کرشمے ہیں۔ امرت بندو کیا ہے۔ اسے کچھ

میں ہی جانتا ہوں۔ مہرشی اگست نے دھنوتری کے کان میں اس کا نسخہ بتلایا تھا۔ جس وقت آپ وی۔ پی پارسل کھولیں گے۔ آپ پر اُس کی حقیقت روشن ہو جائے گی۔ وہ اب حیات ہے۔ وہ مردانگی کا جوہر۔ فرزانگی کی اکیر۔ عقل کا منبع۔ اور ذہن کا حقیقل ہے۔ اگر برسوں کی شعر بازی نے بھی آپ کو شاعر نہیں بنایا۔ اگر شبانہ روز کی رُنت پر بھی آپ امتحان میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اگر دلالوں کی خوشامد اور موکلوں کی نازبرداری کے باوجود آپ احاطہ عدالت میں بھوکے کتے کی طرح چکر لگاتے پھرتے ہیں۔ اگر آپ گلا پھاڑ پھاڑ چینیے۔ اور مینر پر ہاتھ پیر ٹپکنے پر بھی اپنی تقریر میں کوئی اثر نہیں پیدا کر سکتے۔ تو آپ امرت بندو کا استعمال کیجئے۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ جو پہلے ہی دن معلوم ہو جائے گا۔ یہ ہوگا کہ آپ کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ اور آپ پھر کبھی اشتہار باز حکیموں کے دام فریب میں نہ پھنسیں گے۔

ویدجی اس اشتہار کو ختم کر کے اُسے باؤز بلند پڑھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں غرور جاڑا اور آنے والی کامیابی کی اُمید جھلک رہی تھی۔ کہ اتنے میں ولادت نے باہر سے

آواز دی۔ ویدجی بہت خوش ہوئے۔ رات کے وقت اُن کی فیس دو گنی تھی۔ لالین لئے ہوئے باہر نکلے۔ تو دیودت روتا ہوا اُن کے پیروں سے لپٹ گیا۔ اور بولا۔ ویدجی! اس وقت مجھ پر رحم کیجئے۔ گر جا اب کوئی دم کی ممان ہے۔ اب آپ ہی اُسے بچا سکتے ہیں۔ یوں تو میرے نصیب میں جو کچھ لکھا ہے۔ وہ ہو کر رہے گا۔ مگر اس وقت آپ چل کر ذرا اُسے دیکھ لیں۔ تو میرے آنسو کچھ جائیں گے۔ مجھے تسکین ہو جائے گی۔ کہ اس کی خاطر مجھ سے جو کچھ ہو سکتا تھا۔ وہ میں نے کیا۔ ایشور جانتا ہے۔ میں اس قابل نہیں ہوں۔ کہ آپ کی کچھ خدمت کر سکوں۔ لیکن جب تک جیوں گا آپ کا جس گاؤں گا۔ اور آپ کے اشاروں کا غلام بنا رہوں گا۔

حکیم جی کو پہلے تو ترس آیا۔ مگر یہ جگنو کی چمک تھی۔ جو بہت جلد خود غرضی کی تاریک وسعت میں غائب ہو گئی۔

(۴)

دہی اماوس کی رات تھی۔ پھڑوں پر بھی سناٹا چھا گیا۔ جیتنے والے اپنے بچوں کو نیند سے جگا جگا کر انعام دے رہے تھے۔ ہارنے والے اپنی ناہمدرد اور پُر غضب بیویوں سے عذر گناہ

کرتے تھے۔ کہ اتنے میں گھٹوں کی گونجتی ہوئی پیہم آوازیں۔ ہوا
 اور تاریکی کو چیرتی ہوئی کان میں آنے لگیں۔ ان کا متانہ انداز اس
 عالم خموشی میں بہت ہی سہانا معلوم ہوتا تھا۔ یہ آوازیں قریب ہوتی
 گئیں۔ اور بالآخر پنڈت دیودت کے مکان کے پاس آکر اُس کی
 وسعت پریشان میں غائب ہو گئیں۔ پنڈت جی اس وقت یاس کے
 بھرے پایاں میں غوطے کھا رہے تھے۔ افسوس! میں اس قابل
 بھی نہیں۔ کہ اپنی جان سے عزیز گرجا کی دوا درپن کر سکوں۔ کیا
 کروں! اس بیدار حکیم کو یہاں کیسے لاؤں۔ ظالم! میں ساری عمر
 تیری غلامی کرتا۔ تیرے اشتہار چھپتا۔ تیری دوائیں کوستا۔ آج
 پنڈت جی کو یہ ناگوار اور ہمت شکن تجربہ ہوا۔ کہ ستر لاکھ کے
 رقعے اور کاغذ اتنی کوڑیوں کے مول بھی نہیں۔ خاندانی وقار کا
 سُرِاب آنکھوں کے سامنے سے دور ہو گیا۔ اُنہوں نے اس
 غمخیز جزوان کو صندوق سے باہر نکالا۔ اور ان رقعات کو جو
 خاندانی ثروت کے باقیات صراح تھے۔ اور جن کی عزت کی
 طرح نگہداشت کی جاتی تھی۔ ایک ایک کر کے چراغ کی نذر کرنے
 لگے جس طرح ناز و نعمت میں پلا ہوا جسم چٹا کی بھینٹ ہو جاتا ہے
 اسی طرح یہ کاغذی ہستیاں اس شمع کے دہن آتشیں کا لقمہ

ہوتی جاتی تھیں۔ اتنے میں کسی نے باہر سے پندت جی کو پکارا۔ انہوں نے چونک کر سر اٹھایا خواب سے بیدار ہوئے اور اندھیرے میں ٹوٹتے ہوئے دروازہ پر آئے۔ تو دیکھا۔ کہ کئی آدمی مشعلیں لئے ہوئے کھڑے ہیں۔ اور ایک ہاتھی اپنی سونڈ سے اُن ارند کے درختوں کو اکھاڑ رہا ہے۔ جو دروازے پر دربانوں کی طرح کھڑے تھے۔ ہاتھی پر ایک شکیل نوجوان بیٹھا ہوا ہے۔ جس کے سر پر زعفرانی رنگ کی ریشمی باگ ہے۔ ہاتھی پر چندن کا ہلالی ٹیکہ بھالے کی طرح تکی ہوئی نوکدار مونچھیں۔ چہرہ سے رعب اور جلال نمایاں۔ کوئی سردار معلوم ہوتا ہے۔ اس کا کلی دواہ انگ رکھا۔ اور چٹا و دار پانچامہ۔ کمر میں لٹکتی ہوئی تلوار۔ اور گردن میں طلائی کنٹھے اور زنجیر اُس کے مردانہ جسم پر بہت زیب دے رہے تھے پندت جی کو دیکھتے ہی اُس نے رکاب پر پاؤں رکھا۔ اور نیچے اتر کر اُن کی تعظیم کی۔ اس کے مؤدبانہ اخلاق سے کچھ نادم ہو کر پندت جی بولے۔ آپ کا آنا کہاں سے ہوا؟

نوجوان نے بہت منت آمیز لہجہ میں جواب دیا۔ اُس کے بشرہ سے شرافت برستی تھی۔ میں آپ کا پُرانا خادم ہوں۔ غریب خاں راج نگر میں ہے۔ وہاں کا جاگیردار ہوں۔ میرے بزرگوں پر آپ

کے خاندان نے بہت احسان کئے ہیں۔ میری اس وقت جو کچھ عزت اور جاہ ہے۔ وہ سب آپ کے بزرگوں کی شفقت اور کرم کا طفیل ہے میں نے اپنے چند رشتہ داروں سے آپ کا نام سنا تھا اور مجھے عرصے سے آپ کے درشتوں کی آرزو تھی۔ آج وہ مبارک موقع مل گیا۔ اور میرا جہنم سچھل ہوا۔

پندت دیوت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ خاندانی خمت کاغہ ورائے کے دل کا نازک ترین حصہ تھا۔ وہ بے بسی جوان کے چہرہ پر چھائی ہوئی تھی۔ ذرا دیر کے لئے رخصت ہو گئی۔ فاخرانہ انداز سے بولے۔ ”یہ آپ کی بندہ نوازی ہے۔ جو ایسا فدا کرتے ہیں۔ ورنہ میں تو ننگ خاندان ہوں۔ اس قابل بھی نہیں۔ کہ اپنے آپ کو ان بزرگوں کی اولاد کہہ سکوں۔“ اسنے میں خادموں کے صحن میں فرش بچھا دیا۔ دونوں آدمی اس پر بیٹھے۔ اور باتیں ہونے لگیں۔ وہ باتیں جن کا ہر جملہ پندت دیوت کے چہرہ کو اس طرح تنگنشتہ کر رہا تھا۔ جس طرح لیم سحر چیلوں کو کھلا دیتی ہے۔ پندت جی کے جد بزرگوار نے نوجوان لٹھا کر کہے دادا کو بیچیس ہزار روپے قرض دیئے تھے۔ بٹھا کر اب گیا میں جا کر اپنے بزرگوں کا مذاق کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے ضروری تھا۔ کہ ان کے ذمہ جو کچھ تھی

ہو اس کی ایک ایک کڑی ادا کر دی جائے۔ ٹھاکر کو پڑانے کا غذات میں یہ واجب الادا رقم نظر آئی۔ پیسے کے اب پچھتر ہزار ہو چکے تھے۔ وہی قرض چکانے کے لئے ٹھاکر دو سو میل کی منزل طے کر کے آیا تھا۔ مذہب ہی وہ قوت ہے۔ جو دل میں ارادت کا جوش پیدا کر سکتی ہے۔ ہاں اس جوش سے متاثر ہونے کے لئے ایک پاکیزہ بے لوث دل کی ضرورت ہے۔ ورنہ وہی ارادت سب کا رسی اور شقاوت پر اُتر آتی ہے۔ آخر ٹھاکر نے پوچھا۔ آپ کے یہاں تو وہ رقعہ ہو گا؟

ویلوت کا دل بیٹھ گیا۔ سنبھل کر بولے۔ غالباً ہو گا۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔

ٹھاکر نے بے پروائی سے کہا۔ اُسے تلاش کیجئے۔ اگر مل جائے تو میں اسے لیتا جاؤں گا۔

پنڈت ویلوت اٹھے۔ مگر بادل سرور۔ کیا یہ تقدیر کی ستم ظریفیاں ہیں۔ جو یوں سبز باغ دکھا رہی ہیں۔ کون جانے وہ پرزہ جس کو خاک ہو گیا ہے۔ یہ بھی تو نہیں معلوم کہ وہ پہلے صبی تھا یا نہیں۔ لیکن نہ ملے۔ تو روپے کون دیتا ہے۔ افسوس! دودھ کا پیالہ سامنے آکر لٹخ سے پھوٹا ہوا ہے۔ اسے ایشور! وہ پرزہ

مل جائے۔ یس نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ اب مجھ پر دیا کرو۔ اس طرح امید و بیم کی حالت میں دیودت اندر گئے۔ اور چرخ کی مسمانی ہوئی روشنی میں پیچھے ہوئے توشتوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ دغتناوہ اچھل پڑے۔ اور ایک اضطرابی جوش بلکہ دیوانگی مسرت کے عالم میں دونین بار کو دے۔ تب دوڑ کر جا کو گلے سے لگایا۔ اور بولے۔ پیاری سی۔ ایشور نے چاہا۔ تو اب تم بچ جاؤ گی۔ اس مدہوشی میں انہیں مطلق نہ معلوم ہوا۔ کہ گر جا اب وہاں نہیں ہے۔ صرف اُس کی لاش ہے۔ اُس نے رقعے کو اٹھا لیا۔ اور دینر تک ایسی تیز بی سے آیا۔ گویا پاؤں میں پر لگ گئے ہیں۔ مگر یہاں اس نے اپنے آپ کو روکا۔ اور مسرت قلب کی امدتی ہوئی لہروں کو روکتے ہوئے ٹھاکر سے بولا۔ یہ لیجئے۔ وہ رقعہ مل گیا۔ اتفاق کی بات ہے۔ ورنہ ستر لاکھ کے کاغذ و میگوں کی خوراک بن گئے۔

غیر متوقع کام یا بی اثر بدمانی کا باعث ہوتی ہے۔ جب ٹھاکر نے اُس رقعے کے لینے کو ہاتھ بڑھایا۔ تو دیودت کو اندیشہ ہوا۔ کہ کہیں وہ اُسے چاک نہ کر ڈالے۔ حالانکہ یہ اندیشہ بالکل بے معنی تھا۔ مگر انسان کمزوریوں کا پتلا ہے۔ ٹھاکر نے اس کے

سوزن کو مار لیا۔ ایک ترجم آمیز تبسم کے ساتھ اُس نے رقعہ کو لیا اور مشعل کی روشنی میں دیکھ کر بولا۔ اب مجھے کامل اطمینان ہو گیا یہ یحییٰ آپ کی امانت آپ کی نذر ہے۔ دعا کیجئے کہ میرے بزرگوں کی مکت ہو جائے۔

یہ کہہ کر اُس نے اپنی مکر سے ایک خریطہ نکالا۔ اور اس میں سے ایک ایک ہزار کے پچھتر نوٹ نکال کر دیودت کو دے دیئے۔ پندت جی کا دل بڑے زور سے دھڑک رہا تھا۔ اور نبض اچھلی پڑتی تھی۔ انہوں نے ادھر چوکتی نگاہوں سے دیکھا کہ کہیں کوئی غیر تو نہیں کھڑا ہے۔ اور تب کا پتہ ہوئے ہاتھوں سے نوٹوں کو لے لیا۔ اظہار حالی ظرفی کی بے سود کوشش میں ان کا غدوں کو گنا بھی نہیں۔ صرف اڑتی ہوئی نگاہ سے دیکھ کر انہیں سمیٹا اور جیب میں ڈال لیا۔

(۵)

دہی اماوس کی رات تھی۔ آسمانی شمعیں بھی دھندلی ہو چکی تھیں۔ اُن کی فنا حرات و حیات کے دیوتا کے آمد کی خبر دے رہی تھی۔ ستارہ صبح سفیدہ نور کے ساتھ یہ بشارت دینے کے لئے نمودار ہو چکا تھا۔ مسلط نیلگوں سیاہی نئے رنگوں اور اثرات

کے مقابلہ میں۔ سرحدی افقوں سے وسط آسمان میں ہٹی جاتی تھی۔ افق مشرق فیروزہ بانا پس چکا تھا۔ اور افق مغرب ہلکے اودے رنگ کی طرف مائل تھا۔ پنڈت دیودت ٹھا کر کورخت کر کے گھر میں چلے۔ اُس وقت اُن کا دل فیاضی کی روشنی سے منور ہو رہا تھا۔ خوش اعتقاد کی لہر اُٹھی ہوئی تھی۔ کوئی سائل اس وقت اُن کے دروازے سے بے فیض نہ جاسکتا۔ ست نارنگی کی کتھا سننے کا۔ اور دھوم دھام کے ساتھ سننے کا فیصلہ ہو چکا۔ گرجا کے لئے گئے اور کپڑے کے منصوبے بندھ چکے۔ اندر پہنچتے ہی انہوں نے سالگرام کے سامنے سچے دل سے سر جھکایا۔ اور تب باقیماندہ رقموں کو سمیٹ کر یہ حفاظت تمام اسی فحلی جزوان میں رکھ دیا۔ اس لئے نہیں۔ کہ شاید ان مردوں میں سے پھر کوئی زندہ ہو۔ بلکہ معاش کی طرف سے بے فکر ہو کر اب وہ خاندانی شوکت و ثروت پر فخر کر سکتے تھے۔ وہ صابرانہ قناعت کے جوش میں مست تھے۔ بس اب مجھے زندگی میں مال و دولت کی ضرورت نہیں۔ ایثار نے مجھے اتنا دیا ہے۔ اس میں میری اور گرجا کی زندگی پہلے ہی کٹ چکی ہے۔ ان کے دل میں یہ خیال گدگد رہا تھا۔ کہ جس وقت گرجا یہ خوشخبری سنے گی۔ اُس وقت ضرور

بیٹھے گی۔ فکر اور تکلیف نے اس کی یہ گت بنا دی ہے۔ جسے کبھی
 بھروسہ نہ ہوئی۔ جو یکساں نہ قناعت اور مایوسانہ صبر
 کی دلفکاروں سے کبھی آزاد نہ ہوئی۔ اس کی حالت اس کے سوا اور
 ہو ہی کیا سکتی ہے۔ یہ سوچنے ہوئے وہ گر جالے پاس گئے۔ او
 اسے آہستہ سے بلا کر کہا۔ گر جا آنکھیں کھولو۔ دیکھو ایشور نے
 تمہاری بیتی سن لی۔ اور ہمارے اوپر دیا کی۔ کیسی طبیعت ہے؟
 مگر جب گر جاؤرا بھی نہ سکی۔ تو انہوں نے چادر ہٹا دی۔ او
 اس کے منہ کی طرف دیکھا۔ سینہ سے ایک جگر سوز آہ نکلی۔ اور
 سر تھام کر وہیں بیٹھ گئے۔ آنکھوں سے خون کے قطرے نکل
 آئے۔ آہ! کیا یہ دولت اتنی گران قیمت پر ملی ہے! کیا ایشور
 کے دربار سے مجھے اس پیاری جان کی قیمت دی گئی ہے۔
 ایشور تم خوب انصاف کرتے ہو۔ مجھے گر جا کی ضرورت ہے۔
 روپیوں کی ضرورت نہیں۔ یہ سودا بہت گراں ہے!

— (۶) —

اماوس کی اندھیری رات گر جا کی تاریک زندگی کی طرح ختم
 ہو چکی تھی۔ کھیتوں میں ہل چلانے والے کسانوں کے کانے کی
 بلند اور سُہانی آوازیں آ رہی تھیں۔ سردی سے کانپتے ہوئے

بچے سورج دیتا سے باہر نکلنے کی انجا کر رہے تھے۔ نیگھٹ پر گاؤں
 کی ایسی عورتیں جمع ہو گئی تھیں۔ پانی بھرنے کے لئے نہیں۔
 ہنسنے کے لئے۔ کوئی گھڑے کو کنوئیں میں ڈالے اپنی پوٹی ساس
 کی نقل کر رہی تھی۔ کوئی ستون سے چمٹی ہوئی اپنی سیہنی سے مسکرا
 مسکرا کر راز و نیاز کی باتیں کرتی تھی۔ بوڑھی عورتیں روتے ہوئے
 پوتوں کو گود میں لئے۔ اپنی بہوؤں کو کوس رہی تھیں۔ جو گھنٹہ
 بھر ہوئے اب تک کنوئیں سے نہیں لوٹی تھیں۔ مگر راج وید
 لالہ شکر داس ابھی تک بیٹھی نیند سو رہے تھے۔ کھانتے ہوئے
 بچے۔ امد کر اہتے ہوئے بوڑھے ان کے دو خانہ کے دروازہ پر جمع ہو
 چکے تھے۔ اس مجمع بے تمیزی سے کچھ دُور ہٹ کر دو تین خوش
 وضع مگر زور و زو جان سر جھکائے ٹہلتے نظر آتے تھے۔ اور وید جی
 سے تخلیق میں کچھ باتیں کرنے کی فکر میں تھے۔ اتنے میں پنڈت
 دیودت ننگے سر۔ ننگے بدن۔ سرخ آنکھیں۔ چہرہ سے وحشت
 برستی ہوئی۔ کاغذ کا ایک پلندہ لئے دوڑے ہوئے آئے۔ اور
 دو خانہ کے دروازہ پر اتنی زور سے ہانک لگائی۔ کہ وید جی چونک
 پڑے۔ اور کمار کو آواز دی۔ کہ جا کر دروازہ کھول دے۔ یہ حضرت
 بڑی رات گئے کسی برادری کی بیچایت سے لوٹے تھے۔ انہیں

گر اس خوابی کا مرض تھا۔ جو باوجود حکیم جی کے مسلسل زبانی اور طبی نسخوں کے کم نہ ہوتا تھا۔ بارے آپ اینڈ تے ہوئے اٹھے۔ اور دروازہ کھول کر اپنے حقہ چلم کی فکریں آگ ڈھونڈھنے چلے گئے۔ حکیم جی چلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کہ یکایک دیودت اُن کے روبرو جا کر کھڑے ہو گئے۔ اور نوٹوں کا پلندا اُن کے آگے ٹپک کر بولے۔ وید جی! یہ پچھتر ہزار کے نوٹ ہیں۔ یہ آپ کا شکریہ ادا آپ کی نفیس ہے۔ آپ چل کر گرجا کو دیکھ لیجئے۔ اور ایسا کچھ کیجئے۔ کہ وہ صرف یکبار آنکھیں کھول دے۔ یہ اس کی ایک نگاہ کا صلہ ہے۔ صرف ایک نگاہ۔ آپ کو روپے انسان کی جان سے پیارے ہیں۔ وہ آپ کی نذر ہیں۔ مجھے گرجا کی ایک نگاہ ان روپیوں سے کئی گنی پیاری ہے۔*

وید جی نے ندامت آمیز ہمدردی سے دیودت کی طرف دیکھا۔ اور صرف اتنا کہا۔ مجھے افسوس ہے۔ میں ہمیشہ کے لئے تمہارا گنہگار ہوں۔ مگر تم نے مجھے سبق دے دیا۔ ایشور نے چاہا۔ تو اب ایسی غلطی نہ ہوگی۔ مجھے افسوس ہے۔ واقعی سخت افسوس ہے۔*

یہ باتیں وید جی کے دل سے نکلی تھیں۔*

غیرت کی کتاب

غیرت کی کٹار

(۱)

کتنا افسوس ناک۔ کتنا پروردگار سانحہ ہے۔ کہ وہی نازنین جو کبھی ہمارے گوشہ جگر میں بستی تھی۔ اُسی کے گوشہ جگر میں چھپنے کے لئے ہمارا خیر آب و بار بے قرار ہو رہا ہو۔ جس کی آنکھیں ہمارے لئے آب حیات کے بھلکتے ہوئے ساغر تھیں۔ وہی آنکھیں ہمارے دل میں شعلہ اور خون کا طوفان برپا کریں۔ حُن اسی وقت تک مایہِ راحت و شادمانی ہے۔ نعمت روحانی جب تک اُس کے قالب میں عصمت کی روح حرکت کر رہی ہو۔ ورنہ وہ مایہِ شر ہے۔ زہر اور عفونت سے بھری۔ اسی قابل کہ وہ ہماری نگاہوں سے دور رہے۔ اور پتھر و ناخن کا شکار بنے ! ایک زمانہ وہ تھا۔ کہ نغمہ حیدر کی آرزوں کی دیوی تھی۔ طالب

مطلوب کی تیز نہ تھی۔ ایک طرف کامل دُجھوٹی تھی۔ دوسری طرف کامل رضا۔ تب تقدیر نے پانسہ پلٹا۔ گل و بلبل میں نسیم کی غازیال شروع ہوئیں۔ شام کا وقت تھا۔ آسمان پر شفق کی دلفریب سرخی چھائی ہوئی تھی۔ نعیمہ اُمنگ اور فرحت اور شوق سے اُدھی ہوئی۔ بالا خانہ پر آئی۔ اسی شفق کی طرح اس کا چہرہ بھی اُس وقت گلگوں ہو رہا تھا۔ عین اُسی وقت وہاں کا صوبہ دار ناصر اپنے باورقار گھوڑے پر سوار اُدھر سے نکلا۔ اوپر نگاہ اٹھی تو حسن صبیح کا کمر شمع نظر آیا۔ گویا چاند شفق کے حوض میں نہا کر نکلا ہے۔ تیز نگاہ جگر کے پار ہوا۔ کلیجہ تھام کر رہ گیا۔ اپنے محل کو لوٹا۔ نیمہ جان اور خستہ۔ ہوا خواہوں نے طبیب کی تلاش کی اور تب راہ ورسم پیدا ہوئی۔ پھر تالیف اور عشق کی دشوار منزلیں طے ہوئیں۔ وفا اور حیا نے بہت بے رخی دکھائی۔ مگر محبت کے شکوے اور عشق کی کفر شکن دھکیاں آخر غالب آئیں۔ عصمت کا خزانہ لٹ گیا۔ اس کے بعد وہی بوجوہ سوتا تھا۔ ایک طرف سے بدگمانی۔ دوسری طرف سے نصنع اور ریاکاری۔ شکر رنجیوں کی نوبت آئی۔ پھر دل خراشیاں شروع ہوئیں۔ حتیٰ کہ دلوں میں میل پڑ گئی۔ ایک دوسرے کے خون کے

پیا سے ہو گئے۔ نعیمہ ناصر کی اس خوش محبت میں پناہ گزیں ہوئی۔
 اور آج ایک مہینہ کی بیماری اور انتظار کے بعد حیدر اپنے جذبات
 کے ساتھ برہنہ شیشیر ہیلو میں چھپائے اپنے جگر کے بھڑکتے ہوئے
 شعلوں کو نعیمہ کے خون سے بجھانے کے لئے آیا ہوا ہے ❖

(۲)

آدھی رات کا وقت تھا۔ اور اندھیری رات تھی۔ جس
 طرح حرم سر اسے فلک میں حُن کے ستارے جگمگا رہے تھے۔
 اسی طرح ناصر کی شبستان حرم بھی حُن کی شعلوں سے روشن تھی۔
 ناصر ایک ہفتہ سے کسی مہم پر گیا ہوا ہے۔ اس لئے دربان
 غافل ہیں۔ انہوں نے حیدر کو دیکھا۔ مگر ان کے منہ لقمہ تر سے
 بند تھے۔ خواجہ سراؤں کی نگاہ پڑی۔ لیکن وہ پہلے ہی شرمندہ
 احسان ہو چکے تھے۔ خواصوں اور کینزوں نے بھی پر معنی نگاہوں
 سے اس کا استقبال کیا۔ اور حیدر انتقام کے نشہ میں گنہگار
 نعیمہ کی خواہگاہ ناز میں چا پینچا۔ جہاں کی ہوا صندل اور گلاب
 سے معطر تھی ❖

مرہ میں ایک مومی شمع روشن تھی۔ اور اس کی رازدارانہ
 روشنی میں آرائش اور تکلف کی گلکاریاں نظر آتی تھیں۔ جو

عصمت جیسی میٹھ بہا جنس کے بدلے میں خریدی گئی تھیں۔
وہیں حشر ت اور ملاح ت کی گود میں لیٹی ہوئی نعیمہ مست خواب
تھی ۛ

حیدر نے ایک بار نعیمہ کو آنکھ بھردیکھا۔ وہی موہنی صورت
تھی۔ وہی دلربا یا نہ ملاح ت۔ اور وہی متناخیز شگفتگی۔ وہی نازنین
جسے ایک بار دیکھ کر بھولنا غیر ممکن تھا ۛ

ہاں وہی نعیمہ تھی۔ وہی ساعدہ میں جو کبھی اُس کے گلے
کا ہار بنتے تھے۔ وہی موئے عنبریں جو کبھی اُس کے شانوں پر
لہراتے تھے۔ وہی پھول سے رخسار سے جو اس کی نگاہ
شوق کے سامنے سرخ ہو گئے تھے۔ انہیں گوری گوری کلاہوں
میں اس نے نوشمۂ کلیوں کے کنگن پہنائے تھے۔ اور جنہیں
وہ وفا کے کنگن سمجھا تھا۔ اسی گلے میں اُس نے پھولوں کے ہار
سجائے تھے۔ اور انہیں پریم کا ہار خیال کیا تھا۔ لیکن اُسے
کیا معلوم تھا۔ کہ پھولوں کے ہار۔ اور کلیوں کے کنگن کے ساتھ
وفا کے کنگن اور پریم کے ہار جی مر جھا جائیں گے ۛ

ہاں یہ ہی گلاب کے سے ہونٹ ہیں۔ جو کبھی اس کی دجھپوں
میں پھول کی طرح کھل جاتے تھے۔ جس سے اُلفت کی دلیون

مہک اُڑتی تھی۔ اور یہ وہی سینہ ہے۔ جس میں کبھی اُس کی محبت
اور وفا کا جلوہ تھا۔ جو کبھی اُس کی محبت کا کاشانہ تھا۔
مگر جس پھول میں دل کی مہک تھی۔ اُس میں وفا کے کانٹے
ہیں۔

(۳)

حیدر نے شمشیر آبدار پہلو سے نکالی۔ اور دبے پاؤں نعیمہ کی
طرف آیا۔ لیکن اُس کے ہاتھ نہ اٹھ سکے۔ جس کے ساتھ عمر بھر
زندگی کی سیر کی۔ اُس کی گردن پر چھری چلاتے ہوئے اُس پر
وقت کا غلبہ ہوا۔ اُس کی آنکھیں آنگوں ہو گئیں۔ دل میں
حسرتناک یادگاروں کا ایک طوفان سا آگیا۔ کیا خوبی تقدیر ہے۔
کہ جس محبت کا آغاز ایسا پرسترت ہو اُس کا انجام ایسا دھواش
ہو۔ اُس کے پیر تھڑھکانے لگے۔ لیکن غیرت نے لٹکارا۔ دیوا
پر لٹکی ہوئی تعویذیں اُس کی اس کمزوری پر مسکرائیں۔
مگر کمزور ارادہ ہمیشہ سوال و دلیل کی آڑ لیا کرتا ہے۔ حیدر
کسے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کیا اس باغ محبت کے اُجاڑنے کا
الزام میرے اوپر نہیں ہے؟ جس وقت بدگمانیوں کے اکھوے
نکلے۔ اگر میں نے طعنہ اور نفرین کے بجائے دلداریوں سے کام

لیا ہوتا۔ تو آج یہ دن نہ آتا۔ میری ہی ستم شاریوں نے محبت اور وفا کی جڑ کاٹی۔ عورت کمزور ہوتی ہے۔ کسی سہارے کے بغیر نہیں رہ سکتی جس عورت نے محبت کے مزے اٹھائے ہوں۔ اور الفت کی ناز برداریاں دیکھی ہوں۔ وہ طعن اور تحقیر کی آنچ کیا سہ سکتی ہے۔ لیکن پھر غیرت نے اُکسایا۔ گویا وہ دھندلی شمع بھی اُس کی کمزوریوں پر سنسنے لگی۔

غیرت اور استدلال میں سوال و جواب ہو رہے تھے۔ کہ دفعتاً نعیمہ نے کروٹ بدلی۔ اور انگریزی لی۔ حیدر نے فوراً تلوار اٹھائی۔ خطرہ جان میں پس و پیش کہاں۔ دل نے فیصلہ کر لیا۔ تلوار اپنا کام کرنے والی ہی تھی۔ کہ نعیمہ نے آنکھیں کھول دیں۔ موت کی کٹار سر پر نظر آئی۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ حیدر کو دیکھا۔ صورت حال سمجھ میں آگئی۔ بولی حیدر:

(۴)

حیدر نے اپنی نخت کو غصہ کے پردے میں چھپا کر کہا۔ ہاں میں ہوں حیدر! نعیمہ سر جھکا کر حسرتناک انداز سے بولی۔ تمہارے ہاتھوں میں یہ چمکتی ہوئی تلوار دیکھ کر میرا کلیجہ خنجر تھرا رہا ہے۔ تمہیں نے مجھے ناز برداریوں کا عادی بنا دیا ہے۔ ذرا دیر کے

لئے اس کٹا رکو میری آنکھوں سے چھپا لو۔ میں جانتی ہوں کہ تم
 میرے خون کے پیاسے ہو۔ لیکن مجھے نہ معلوم تھا۔ کہ تم اتنے
 بے رحم اور سنگدل ہو۔ میں نے تم سے دعا کی ہے۔ تمہاری خطا
 وار ہوں۔ لیکن حیدر رفیقین مانو۔ اگر مجھے چند آخری باتیں کہنے کا
 موقع نہ ملتا۔ تو شاید میری روح کو دوزخ میں بھی بھیجی ہو۔ آرزو رہتی۔
 سترائے موت سے پہلے اپنے لگانوں سے آخری ملاقات کی اجازت
 ہوتی ہے۔ کیا تم میرے لئے اتنی رعایت کے بھی روادار نہ
 تھے۔ مانا۔ کہ اب تم میرے کوئی نہیں ہو۔ مگر کسی وقت تھے۔
 اور تم چاہے اپنے دل میں سمجھتے ہو۔ کہ میں سب کچھ بھول گئی۔
 لیکن میں اتنی محبت فراموش نہیں ہوں۔ اپنے ہی دل سے فیصلہ
 کرو۔ تم میری یونائیاں چاہے بھول جاؤ۔ لیکن میری محبت
 کی دل شکن یادگاریں نہیں مٹا سکتے۔ میری آخری باتیں سن
 لو۔ اور اس ناپاک زندگی کا تفسیر پاک کرو۔ میں صاف صاف
 کہتی ہوں۔ اس آخری وقت میں کیوں ڈروں۔ میری جو کچھ
 درگت ہوئی ہے۔ اس کے ذمہ وار تم ہو۔ ناراض نہ ہو۔ اگر
 تمہارا خیال ہے۔ کہ میں یہاں پھولوں کی سیج پر سوئی ہوں
 تو وہ غلط ہے۔ میں نے عصمت کھو کر عصمت کی قدر جانی ہے

میں حین ہوں۔ نازک اندام ہوں۔ دنیا کی نعمتیں میرے لئے
 حاضر ہیں۔ ناصر میری رضا کا غلام ہے۔ لیکن میرے دل سے
 یہ خیال کبھی دور نہیں ہوتا۔ کہ وہ صرف میرے حُسن اور ادا کا بند
 ہے۔ میری عزت اُس کے دل میں کبھی ہو ہی نہیں سکتی۔
 کیا تم جانتے ہو۔ کہ یہاں خواصوں اور دوسرے محلوں کے
 پُر معنی اشارے و کنائے میرے خون و جگر کو نہیں جلاتے۔
 اُن ایس نے عصمت کھو کر عصمت کی قدر جانی ہے۔ لیکن
 میں کہہ چکی ہوں۔ اور پھر کہتی ہوں۔ کہ اس کے تم ذمہ وار ہو۔
 حیدر نے پہلو بدل کر پوچھا کیونکر؟

نعیمہ نے اسی انداز سے جواب دیا۔ تم نے مجھے بیوی بنا کر
 نہیں معشوق بنا کر رکھا۔ تم نے مجھے ناز بردار یوں کا عادی بنایا۔
 لیکن فرض کا سبق نہیں پڑھایا۔ تم نے کبھی نہ اپنی باتوں سے
 نہ فعلوں سے۔ مجھے یہ خیال کرنے کا موقع دیا۔ کہ اس محبت
 کی بنیاد فرض پر ہے۔ تم نے مجھے ہمیشہ رعنائیوں اور مستیوں
 کے طلسم میں چھنسا رکھا۔ اور مجھے نفس کی وارستگیوں کا غلام
 بنا دیا۔ جس کی کشتی پر اگر فرض کا ناخدا نہ ہو۔ تو پھر اُسے دریا
 میں ڈوب جانے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ لیکن ان باتوں

سے کیا حاصل۔ اب تو تمہاری غیرت کی کٹار میرے خون کی پیاسی ہے۔ اور یہ سر تسلیم اُس کے سامنے خم ہے۔ ہاں میری ایک آخری تمنا ہے۔ اگر تمہاری اجازت پاؤں تو کہوں؟

یہ کہتے کہتے نعیمہ کی آنکھوں میں آنک کا سیلاب آ گیا۔ اور حیدر کی غیرت اُس کے سامنے نہ بھٹ سکی۔ غمگین انداز سے بولا۔ کیا کہتی ہو؟

نعیمہ نے کہا۔ اچھا اجازت دی ہے۔ تو انکار نہ کرنا۔ مجھے ایک بار پھر اُن اچھے دنوں کی یاد تازہ کر لینے دو۔ جب موت کی کٹار نہیں۔ محبت کے پیکان جگر کو چھیدا کرتے تھے ایک بار پھر مجھے اپنے آغوش الفت میں لے لو۔ میری آخری التجا ہے۔ ایک بار پھر اپنے ہاتھوں کو میری گردن کی حائل بنا دو۔ بھول جاؤ۔ کہ میں نے تمہارے ساتھ دعا کی ہے۔ بھول جاؤ کہ یہ جسم گندہ اور ناپاک ہے۔ مجھے محبت سے گلے لگاؤ۔ اور یہ مجھے دے دو۔ تمہارے ہاتھوں میں یہ زیب نہیں دیتی۔ تمہارے ہاتھ میرے اوپر نہ اٹھیں گے۔ دیکھو کہ ایک کم زور عورت کس طرح غیرت کی کٹار کو اپنے جگر

میں رکھ لیتی ہے۔

یہ کہہ کر نعیمہ نے حیدر کے کمزور ہاتھوں سے وہ شمشیر
آبدار چھین لی۔ اور اس کے سینے سے لپٹ گئی۔ حیدر جھجکا
لیکن وہ صرف عارفانہ جھجک تھی۔ غیرت اور جذبہ انتقام کی دِلوا
ٹوٹ گئی۔ دونوں ہم آغوش ہو گئے۔ اور دونوں کی آنکھیں اُمند
آئیں۔

نعیمہ کے چہرہ پر ایک دلاویز جان بخش تبسم نظر آیا۔ اور
متوالی آنکھوں میں مسرت کی سرخی جھلکنے لگی۔ بولی۔ آج کیسا
مبارک دن ہے۔ کہ دل کی سب آرزوئیں پوری ہوتی جاتی
ہیں۔ لیکن یہ کمبخت آرزوئیں کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ اس
سینہ سے لپٹ کر اب مے الفت کے بغیر نہیں رہا جانا۔ تم
نے مجھے کتنی بار پریم کے پیالے پلائے ہیں۔ اُس شیشہ و
ساغر کی یاد نہیں بھولتی۔ آج ایک بار پھر مے الفت کے
دور چلنے دو۔ بادۂ مرگ سے پہلے الفت کی شراب پلا دو۔
ایک بار پھر میرے ہاتھوں سے پیالہ لے لو۔ میری طرف
انہیں پیار کی نگاہوں سے دیکھ کر جو کبھی آنکھوں سے نہ اُترتی
تھیں۔ پنی جاؤ۔ مرتی ہوں۔ تو خوشی سے مروں۔

نعیمہ نے اگر عصمت کھو کر عصمت کی قدر جاتی تھی۔ توحید نے بھی محبت کھو کر محبت کی قدر جانی تھی۔ اس پر اس وقت ایک مدہوشی کا عالم طاری تھا۔ ندامت اور التجا اور سر تسلیم یہ غصہ اور انتقام کے ملک دشمن ہیں۔ اور ایک نازنین کے نازک ہاتھوں میں تو اُن کی کاٹ شمشیر آبدار کومات کمر دیتی ہے نئے ناب کے دور چلے۔ اور حیدر نے متانہ بلاؤں کے ساتھ پیالے پر پیالے خالی کرنے شروع کئے۔ اُس کے جی میں بار بار آتا تھا۔ کہ نعیمہ کے پیروں پر سر رکھ دوں۔ اور اُس اُجڑے ہوئے آشیانے کو آباد کر۔ پھر سرور کی کیفیت پیدا ہوئی۔ اور اپنے قول فعل پر اُسے اختیار نہ رہا۔ وہ رویا۔ گر گڑیا۔ بنتیں کیس۔ یہاں تک کہ اُن دغا کے پیالوں نے اُسے سرنگوں کر دیا۔

(۵)

حیدر کئی گھنٹے تک بے سُدھ پڑا رہا۔ وہ چونکا تو رات بہت کم باقی رہ گئی تھی۔ اس نے اُٹھنا چاہا۔ لیکن اُس کے ہاتھ پیر ریشم کی ڈوریوں سے مضبوط بندھے ہوئے تھے۔ اس نے بھوپک ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ نعیمہ اُس کے سامنے وہی

خنجر ابدار لئے کھڑی تھی۔ اس کے چہرہ پر ایک قاتلانہ تبسم کی
 سرخی تھی۔ فرضی معشوق کی سفاکی و خنجر بازی کے ترانے وہ
 بار بار گا چکا تھا۔ مگر اس وقت اسے اس نظارہ سے شاعرانہ
 لطف اٹھانے کا جیوٹ نہ تھا۔ خطرہ جان نشہ کے لئے ترشی
 سے بھی زیادہ قاتل ہے۔ گھبرا کر بولا۔ نعیمہ؟

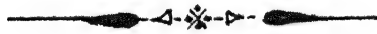
نعیمہ نے تیز لہجہ میں کہا۔ ہاں میں ہوں نعیمہ۔

حیدر غصہ سے بولا۔ کیا پھر دعا کی وار کی؟

نعیمہ نے جواب دیا۔ جب وہ مرد جسے خدا نے شجاعت
 اور قوت اور حوصلہ دیا ہے۔ دعا کی وار کرتا ہے۔ تو اُسے مجھ
 سے یہ سوال کرنے کا کوئی حق نہیں۔ دعا اور فریب یہ عورتوں
 کے ہتھیار ہیں۔ کیونکہ عورت کمزور ہوتی ہے۔ لیکن تم کو
 معلوم ہو گیا ہوگا۔ کہ عورت کے نازک ہاتھوں میں ہتھیار
 کیسی کاٹ کرتے ہیں۔ یہ دیکھو یہ وہی شمشیر ابدار ہے۔ جسے
 تم غیرت کی کٹار کہتے تھے۔ اب یہ غیرت کی کٹار میرے
 جگر میں نہیں۔ تمہارے جگر میں چھبے گی۔ حیدر! انسان تھوڑا
 کھوکھلا بہت کچھ سیکھتا ہے۔ تم نے غرت و حرمت ننگ و
 ناموس سب کچھ کھو کر بھی کچھ نہ سیکھا۔ تم مرد تھے۔ ناصر تمہارا

رقیب تھا۔ تمہیں اس کے مقابلہ میں اپنی تلوار کے جوہر
 دکھانا تھا۔ لیکن تم نے نرمی و روش اختیار کی۔ اور ایک نیک
 عورت پر دغا کار کرنا چاہا۔ اور اب تم اُسی عورت کے سامنے
 بے دست و پا پڑے ہوئے ہو۔ تمہاری جان بالکل میری
 منٹھی میں ہے۔ میں ایک لمحہ میں اُسے مسل سکتی ہوں۔ اور
 اگر میں ایسا کروں۔ تو تمہیں میرا منت گزار ہونا چاہئے۔
 کیونکہ ایک مرد کے لئے غیرت کی موت بے غیرتی کی زندگی
 سے اچھی ہے۔ لیکن میں تمہارے اوپر رحم کروں گی۔ میں
 تمہارے ساتھ فیاضی کا برتاؤ کروں گی۔ کیونکہ تم غیرت کی
 موت کے مستحق نہیں ہو۔ جو غیرت چند میٹھی باتوں اور ایک
 پیالہ شراب کے ہاتھوں یک جا لے۔ وہ اصلی غیرت نہیں
 ہے۔ حیدر۔ تم کتنے سادہ لوح ہو۔ کیا تم اتنا بھی نہیں
 سمجھتے۔ کہ جس عورت نے عصمت جیسی بے بہا جنس دے
 کر یہ عیش اور تکلف پایا ہے۔ وہ زندہ رہ کر ان نعمتوں کا
 سکھ لوٹنا چاہتی ہے۔ جب تم سب کچھ کھو کر زندگی سے بیزار
 نہیں ہو۔ تو میں سب کچھ پا کر کیوں موت کی خواہش کروں۔
 اب رات بہت کم رہ گئی ہے۔ یہاں سے جان لے کر بھاگو۔

ورنہ میری شفاعت بھی تمہیں ناصر کے غصہ کی آگ سے نہ بچا
 سکے گی۔ تمہاری یہ غیرت کی کٹاں میرے قبضہ میں رہے گی۔
 اور تمہیں یاد دلاتی رہے گی۔ کہ تم نے عزت کے ساتھ غیرت
 بھی کھودی۔ ❖



منزل مقصود

منزل مقصود

(۱)

آہ! آج تین سال گزر گئے۔ یہی مکان ہے۔ یہی باغ ہے۔ یہی گنگا کا کنارہ۔ یہی شاگ مرمکاحوض۔ یہی میں ہوں اور یہی درو دیوار۔ مگر اب ان کیفیات سے دل منٹا نہیں ہوتا وہ نشہ جو گنگا کے لطف انگیز تلاطم اور ہوا کے ولعرب جھونکوں سے دلی پر طاری ہو جاتا تھا۔ اُس کے لئے اب جی تریں تریا کے رہ جاتا ہے! اب وہ دل نہیں رہا۔ وہ نازنین جس پر زندگی کا مدار تھا۔ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔

موہنی نے ولعرب صورت پائی تھی۔ اُس کے حُن میں غضب کی تاثیر تھی۔ اُسے پیار کرنا مشکل تھا۔ وہ پرستش کرنے کے قابل تھی۔ اُس چہرے پر ہمیشہ ایک دل آویز روحانیت

کا جلوہ رہتا تھا۔ اُس کی آنکھیں جنہیں شرم کی متانت اور
 پاکیزگی کا سرور تھا۔ محبت کا سرچشمہ تھیں۔ ایک ایک نگاہ۔
 ایک ایک حرکت۔ ایک ایک بات اُس کے دل کی پاکیزگی
 اور خلوص کا اثر دل پر پیدا کرتی تھی۔ جب وہ اپنی شریکیں
 نگاہوں سے میری طرف تاکتی تو اُس کی کشش اور اُس کی
 گرمی میرے دل میں مدوجزر کا عالم پیدا کر دیتی تھی۔ اُس کی
 آنکھوں سے روحانی جذبات کی شعاعیں نکلتی تھیں۔ مگر
 اس کے لب کلمہ محبت سے نا آشنا تھے + اُس نے کبھی کنایت
 بھی اس اتھاہ پریم کا اظہار نہیں کیا۔ جس کی لہروں میں وہ
 خود پرکاش کی طرح نہی جاتی تھی۔ اس کی محبت کی کوئی انتہا
 نہ تھی۔ وہ محبت جس کی منزل وصال ہے۔ محبت نہیں نفس
 پرستی ہے۔ موہنی کی وہ محبت تھی۔ جو وصال میں بھی ہجر کے
 مزے لیتی ہے۔ مجھے خوب یاد ہے۔ ایک بار جب اسی حوض
 کے کنارے چاندنی رات میں میری گرجو شیوں سے مجبور ہو کر
 اُس نے کہا تھا۔ آہ اوہ آواز بھی دل پر نقش ہے۔ وصال محبت
 کا آغاز ہے۔ انجام نہیں + مسئلہ اُلفت پر اس سے زیادہ
 شاندار۔ اس سے زیادہ رفیع خیال کبھی میری نظر سے نہیں

گزرا۔ وہ محبت جونگا ہوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اور مفارقت سے شاداب رہتی ہے۔ وہ ہوا کے ایک جھونکے کو بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ ممکن ہے۔ کہ یہ میری خود سرائی ہو۔ مگر وہ محبت جو میری کمزوریوں کے باوجود موہنی کو مجھ سے تھی۔ اُس کا ایک قطرہ بھی مجھے مرست کرنے کے لئے کافی تھا۔ میرے دل میں اتنی وسعت ہی نہ تھی۔ مجھے حیرت ہوتی تھی۔ کہ مجھ میں وہ کتنا وصف تھا۔ جس نے موہنی کو جذبۂ اُلفت سے بیخود کر دیا تھا۔ جسامت۔ حُسن۔ اخلاق۔ جو ہر مردانگی۔ یہی وہ اوصاف ہیں۔ جن پر محبت نثار ہوتی ہے۔ مگر میں ان میں سے ایک پر بھی ناہنہ نہیں کر سکتا تھا۔ شاید یہ میری کمزوریاں ہی اُس سوز اُلفت کا باعث تھیں۔

موہنی میں وہ ادائیں نہ تھیں۔ جن پر رنگیلی طبیعتیں ذرا ہوجایا کرتی تھیں۔ ترچھی چٹوں۔ نگاہ ناز۔ دلاویز تہنم۔ زبان شوخ۔ ان کا یہاں وجود نہ تھا۔ مگر جس طرح چاند کی مدھم۔ خوشگوار روشنی میں کبھی کبھی پھواریں پڑنے لگتی ہیں۔ اُسی طرح عالم خلوص میں اُس کے چہرے پر ایک حسرتناک مسکراہٹ جلوہ افروز ہوتی اور آنکھیں انگوٹوں ہو جاتیں + یہ ادا نہ تھی۔ جذبات صادق کی

تصویر تھی۔ جو میرے دل میں پاکیزہ اُلفت کا بیجان پیدا کر دیتی تھی !

(۲)

شام کا وقت تھا۔ دن اور رات باہم بغلیگر ہو رہے تھے۔ آسمان پر متوالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ اور میں موہنی کے ساتھ اسی حوض کے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ روح افزا ہوائیں اوٹھور گھٹائیں گوشہ دل میں سونے والے جذبہ اُلفت کو بیدار کر دیا کرتی ہیں۔ وہ مدہوش سرستی جو اُس وقت ہمارے دلوں پر چھائی ہوئی تھی۔ اُس پر میں ہزاروں بیداریوں کو قربان کر سکتا ہوں + ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُس عالمِ بیخبری میں ہمارے دل بیتاب ہو کر آنکھوں سے ٹپک پڑیں گے + آج موہنی کی زبان بھی ضبط کی بیڑیوں سے آزاد ہو گئی تھی۔ اور اس کی جذبہ لطیف میں دُوبی ہوئی باتوں سے میری روح کو بالیدگی ہوتی تھی +

ایکایک موہنی نے چونک کر گنگا کی طرف دیکھا۔ ہمارے دلوں کی طرح اُس وقت گنگا بھی اُدھی ہوئی تھیں + اس پر خروش اور ناہموار سطح آب پر ایک چراغ بہتا ہوا

چلا جاتا تھا۔ اور اُس کا عکس گلفشاں تھرتنا اور ناچتا ایک دُمدار
 ستارے کی طرح صفحہ آب کو منور کر رہا تھا۔ آہ! اُس ہستی موہوم
 کی کیا بساط تھی۔ کاغذ کے چند پرزے۔ بانس کی چند تیلیاں۔ مٹی
 کا ایک دیبا۔ گویا کسی نامراد کی آرزوؤں کی تربت تھی۔ جس پر کسی غمخوار
 نے ترس کھا کر ایک دیا جلا دیا تھا۔ مگر وہ ہستی بے وجود اُس
 اتھاہ سا گریں اُچھلتی ہوئی لہروں سے ٹکراتی۔ گردالوں سے
 ہلکورے کھاتی۔ شورا نگینہ موجوں کو روندتی چلی جاتی تھی۔ شاید
 جل دیویوں نے اُس کی ضعیف ہستی پر ترس کھا کر اُسے اپنے
 آنچلوں میں چھپا لیا تھا!

جب تک وہ چراغ جھلکتا اور ٹمٹاتا۔ ہمدرد لہروں سے
 جھکولے لیتا دکھائی دیا۔ موہنی ٹپکنی لگائے ایک انداز محویت کے
 ساتھ اُس کی طرف تاکتی رہی۔ جب وہ دائرہ نظر سے دور نکل
 گیا۔ تو وہ ایک بتنا بانہ جوش سے اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بولی -
 ”میں کنارے پر جا کر اس چراغ کو دیکھوں گی“

جس طرح سے حلوائی کی صدائے خوش گوار سن کر بچہ لھر
 سے باہر نکل پڑتا ہے۔ اور پُر اشتیاق لگا ہوں سے دیکھتا۔ اور
 بے صبر آوازوں سے پکارتا اُس خوانِ نعمت کی طرف دوڑتا ہے

اُسی جوش اور اشتیاق کے ساتھ موہنی ندی کے کنارے چلی ۔
 باغ سے ندی تک سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں ۔ ہم دونو
 تیزی کے ساتھ نیچے اترے ۔ اور کنارے پہنچتے ہی موہنی نے
 فرط مسرت سے اُچھل کر زور سے کہا ۔ ابھی ہے ! ابھی ہے !
 دیکھو وہ نکل گیا ۔

وہ معصومانہ جوش اور انتشار انگیز بے صبری جو موہنی کے
 چہرے پر اس وقت نمایاں تھی ۔ مجھے کبھی نہ بھولے گی ۔ میرے
 دل میں سوال پیدا ہوا ۔ اس چراغ سے اس قدر تعلق خاطر اس
 قدر وجد کیوں ؟ مجھ جیسا شاعرانہ حس سے عاری شخص اس معنی
 کو مطلق نہ سمجھ سکا ۔

میرے دل میں وسوسے پیدا ہوئے ۔ اندھیری رات ہے
 گھٹائیں اُمدی ہوئی ۔ دریا طغیانی پر ۔ ہوا تند ۔ یہاں اس وقت
 بھڑنا مصلحت نہیں ۔ مگر موہنی ! وہ پُر شوق بھولے پن کی تصویر ۔
 اُسی چراغ کی طرف آنکھیں لگائے خاموش کھڑی تھی ۔ اور وہ
 چراغ ناشاد جوں کا توں ہلتا ۔ مچلتا چلا جاتا تھا ۔ نہ جانے کہاں !
 کس دایں کو ؟

مگر تھوڑی دیر کے بعد وہ چراغ پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا

موہنی نے حسرتناک لمحے میں پوچھا۔ کیا بچھ گیا ہوگا ؟
 اور قبل اس کے کہ میں کچھ جواب دوں۔ وہ اُس کشتی کے
 قریب چلی گئی۔ جس پر ہم بیٹھ کر کبھی کبھی دریا کی سیر کیا کرتے تھے۔
 اور پیار سے میرے گلے لپٹ کر بولی۔ میں اس چراغ کو دیکھنے
 جاؤں گی۔ میں دیکھوں گی۔ کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ کس دیں کو !
 یہ کتے کتے موہنی نے کشتی کی رسی کھول لی۔ جس طرح دختر
 کی ڈالیاں طوفان کے جھونکوں سے جھکولے کھاتی ہیں۔ اسی طرح
 اُس وقت یہ کشتی ڈالواں ڈول ہو رہی تھی + دریا کی وہ حبیب وعت
 موجوں کی وہ ڈراؤنی چھلانگیں۔ پانی کی وہ پُرشورش صدا۔ اس
 ہولناک تاریکی میں اس کشتی کا بیڑا کیونکر پار ہوگا ! میرا دل بیٹھ گیا۔
 کیا اس نامراد کی تلاش میں یہ کشتی بھی ڈوبے گی۔ مگر موہنی کا
 دل اُس وقت اُس کے بس میں نہ تھا۔ اسی چراغ کی طرح اُس
 کا دل بھی جذبات کے وسیع۔ متلاطم۔ پرشور دریا میں بہا جا رہا تھا
 ہم کشتی میں بیٹھ گئے۔ اور کشتی لہروں پر جھولنے کی طرح
 جھولتی چلی۔ آہ ! کیسا ہولناک منظر تھا۔ متوالی گھٹائیں جھکتی چلی
 آتی تھیں۔ گویا دریا سے گلے ملیں گی۔ اور وہ دریا سے سیاہیوں
 اٹھتا تھا۔ گویا بادلوں کو چھو لے گا۔ دہشت سے آنکھیں مندھی جانی

تھیں۔ ہم تیزی کے ساتھ اُچھلتے۔ کراروں کے گرنے کی آوازیں
 سنتے۔ سیاہ درختوں کا جھومنا دیکھتے چلے جاتے تھے۔ آبادی
 پیچھے چھوٹ گئی۔ دیوتاؤں کی بستی سے بھی آگے نکل گئے۔ یکایک
 موہنی چونک کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بولی۔ ابھی ہے! ابھی ہے!
 دیکھو ہاجارا ہے۔ میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ وہ چراغ جوں
 کا توں ہلتا مچلتا چلا جاتا تھا۔

(۳۴)

اُس چراغ کو دیکھتے ہم بہت دور نکل گئے۔ موہنی نے یہ
 راگ الاپنا شروع کیا:- (میں ساجن سے ملن چلی)
 کیسا دلسوز نغمہ تھا! اور کیسی پُر درد ریلی آواز۔ جذبہ اور
 رقت میں ڈوبے ہوئے۔ نغمہ دلکش میں تنخيلات کو بیدار کرنے
 کی زبردست قوت ہوتی ہے۔ وہ انسان کو عالم موجودات سے اُٹھا
 کر عالم خیال میں پہنچا دیتا ہے۔ میری نگاہ خیال میں اُس وقت مذہبی
 کی پرشور لہریں۔ لب ساحل کی جھومنی ہوئی دُلیاں سناتی ہوئی
 ہما سب تشکل نظر آتی تھیں۔ اور سب کی سب تیزی سے قدیم
 اُٹھائے چلی جاتی تھیں۔ اپنے ساجن سے ملنے کے لئے اشتیاق
 اور اُلفت سے جھومتی ہوئی ایک نازنین کی دھندلی۔ خوابی تصویر

ہوا میں۔ لہروں میں۔ درختوں کے جھمکتے میں محو خرام نظر آتی تھی
اور وہ جاتی تھی۔ ساجن سے ملنے کے لئے اس نغمے نے سارے
پر اشتیاق کا جادو پھونک دیا۔

میں ساجن سے ملن چلی

ساجن بہت کونسی نگری۔ میں بوری ناجانوں نا مجھے اس ملن کی اُس سے۔
ایسی پریت بھلی میں ساجن سے ملن چلی

موہنی خاموش ہوئی۔ تو چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔
اور اُس سناٹے میں ایک بہت مدھم۔ ریلی۔ خواب انگیز آواز اُٹتی
کے اس پار سے۔ یاد ریا کے نیچے سے یا ہوا کے جھونکوں کے ساتھ
آتی ہوئی گوش خیال میں سائی دیتی تھی۔

میں ساجن سے ملن چلی

میں اس نغمے سے اس قدر متاثر ہوا۔ کہ ذرا دیر کے لئے
مجھے خیال نہ رہا۔ کہ کہاں ہوں۔ اور کہاں جا رہا ہوں۔ دل و
دماغ میں وہی راگ گونج رہا تھا۔ دفعتاً موہنی نے کہا۔ اُس
چرانغ کو دیکھو۔

میں نے چرانغ کی طرف دیکھا۔ اُس کی روشنی ماند ہو گئی تھی۔
اور مایہ زندگی ختم ہو چلا تھا۔ آخر وہ ایک دفعہ ذرا بھبکا اور گل ہو گیا۔

جس طرح پانی کی بوند دریا میں گر کر غائب ہو جاتی ہے۔ اسی طرح تاریکی کی وسعت میں اُس چراغ کی ہنسی غائب ہو گئی۔ موہنی نے آہستہ سے کہا۔ ”اب نہیں دکھائی دیتا۔ سمجھ گیا!“

یہ کہہ کر اُس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ جذبات درداؤں سے رقت سے گلا بچھنس گیا۔ زبان سے صرف اتنا نکلا۔ ”کیا یہی اس کی منزل مقصود تھی؟“ اور آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

میری آنکھوں کے سامنے سے پردہ ساہٹ گیا۔ موہنی کی بیچینی اور اشتیاق بے صبری اور افسردگی کا راز سمجھ میں آ گیا۔ اور بے اختیار میری آنکھوں سے بھی آنسوؤں کے چند قطرے ٹپک پڑے۔ کیا اُس پُرشور۔ پُرخطر۔ طوفانی سفر کی یہی منزل مقصود تھی!

(۴)

دوسرے دن موہنی اٹھی۔ تو اُس کا چہرہ زرد تھا۔ اُسے رات بھر نیند نہیں آئی تھی۔ وہ طبعاً شاعرانہ جذبات کی عورت تھی۔ رات کے اس واقعہ نے اس کی دردمند۔ ذکی اخص طبیعت پر بہت اثر پیدا کیا تھا۔ ہنسی اس کے ہونٹوں پر یونہی بہت کم آتی تھی۔ مگر چہرہ شگفتہ رہتا تھا۔ آج سے وہ شگفتگی بھی خست ہوئی۔ ہر دم چہرے پر ایک حسرت سی چھائی رہی۔ اور باتیں جگر

خراش - رقت آمیز ہوتی تھیں - میں اُس کے دل کو ان خیالات سے دور رکھنے کے لئے کئی بار ظرافت آمیز قصے لایا - مگر انہیں اس نے کھول کر بھی نہ دیکھا - ہاں جب میں گھر پر نہ ہوتا - تو وہ شاعری کی تصنیفیں دیکھا کرتی - مگر اس لئے نہیں - کہ اس کے پڑھنے سے کوئی لطف حاصل ہوتا تھا - بلکہ اس لئے کہ اُسے رونے کے لئے کوئی خیال مل جاتا تھا - اور وہ اشعار جو اس زمانے میں اس نے کہے - سوز و گداز کے نغمے ہیں - کون ایسا بشر ہے جو انہیں پڑھ کر اپنے آنسو روک لے گا - وہ کبھی کبھی اپنے اشعار مجھے سناتی - اور جب میں لذت و روم سے وجد میں آکر داد دیتا - تو مجھے اُس کی روحانی مسرت کا نشہ نظر آتا تھا - ظرافت اور رنگینی ممکن ہے - بعض طبیعتوں پر اثر نہ پیدا کر سکے - مگر وہ کون سا دل ہے جو سوز کے جذبات سے پگھل نہ جائے گا ؟

ایک روز ہم دونوں اسی باغ کی سیر کر رہے تھے - شام کا وقت تھا - اور چیت کا مینہ - موہنی کی طبیعت آج شگفتہ تھی - بہت دنوں کے بعد آج اُس کے لبوں پر مسکراہٹ کی جھلک دکھائی دی تھی - جب شام ہو گئی - اور پورنماشی کا چاند گنگا کی گود سے نکل کر اُپر اُٹھا - تو ہم اُسی حوض کے کنارے بیٹھ گئے - یہ مونسریوں کی

قطار اور یہ حوض موہنی کی یادگاریں ہیں۔ چاندنی میں بساط آئی۔ اور
 چوڑے ہونے لگی۔ آج طبیعت کی فرحت نے اُس کے حسن صبیح کو چمکایا
 تھا۔ اور اُس کی دلایز شرارتیں مجھے مخمور کئے دیتی تھیں۔ میں کئی
 بازیاں کھیلا۔ اور ہر بار مارا۔ مارنے میں جو لطف تھا۔ وہ جیتنے میں
 کہاں۔ سرخوش رہنے میں جو لطف ہے۔ وہ چمکنے۔ اور متوالے
 ہونے میں نہیں ہے۔

چاندنی خوب چٹکی ہوئی تھی۔ یکایک موہنی نے گنگا کی طرف
 دیکھا۔ اور مجھ سے بولی۔ ”وہ اُس پار کیسی روشنی نظر آ رہی ہے۔“ میں
 نے بھی نگاہ دوڑائی۔ چٹاکی آگ روشن تھی۔ لیکن میں نے ٹال کر
 کہا۔ ”ملاح کھانا پکا رہے ہیں۔“

موہنی کو یقین نہ آیا۔ اس کے چہرے پر ایک حسرتناک مسکراہٹ
 دکھائی دی۔ اور آنکھیں ابگوں ہو گئیں۔ ایسے دل خراش نظارے
 اُس کے ذکی اجس اور دردمند دل پر وہی اثر پیدا کرتے تھے۔
 جو لو کی لیٹ پھولوں کے ساتھ کرتی ہے۔

تھوڑی دیر تک وہ خاموش بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔
 پھر غم ناک لمحے میں بولی۔ ”منزل مقصود پر پہنچ گیا!“

—————